SONY

3-289-137-**61**(1)

Multi Channel AV Receiver

Manual de instrucciones ES

Bedienungsanleitung DE

STR-DA3400ES

©2008 Sony Corporation

ADVERTENCIA

Para reducir el riesgo de incendios o electrocución, no exponga la unidad a la lluvia ni a la humedad.

Para prevenir incendios, no cubra la apertura de ventilación del dispositivo con periódicos, paños de mesa, cortinas, etc. No coloque fuentes de llama descubierta como velas encendidas sobre el dispositivo.

No instale el aparato en un espacio cerrado, como una estantería para libros o un armario empotrado.

Para reducir el riesgo de incendio o de descarga eléctrica, no exponga este dispositivo a goteras o salpicaduras y no coloque objetos con líquidos como jarrones sobre el dispositivo.

Como la toma de corriente principal se emplea para desconectar la unidad de la corriente, conecte la unidad a una toma de CA fácilmente accesible. En caso de que advierta alguna anormalidad en la unidad, desconecte inmediatamente la toma de corriente principal de la toma de CA.

Las pilas o dispositivos con baterías incorporadas no deben exponerse al calor excesivo como la luz solar, fuego o similares.

Para los clientes en Europa

Tratamiento de los equipos eléctricos y electrónicos al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de recogida selectiva de residuos)

Este símbolo en el equipo o el embalaje indica que el presente producto no puede ser tratado como residuos domésticos normales, sino que debe entregarse en el correspondiente punto de recogida de equipos eléctricos y electrónicos. Al asegurarse de que este producto se desecha correctamente, Ud. ayuda a prevenir las consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de este producto. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales. Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto.

Para los clientes en Europa

Tratamiento de las baterías al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de recogida selectiva de residuos)

Este símbolo en la batería o en el embalaje indica que la batería proporcionada con este producto no puede ser tratada como un residuo doméstico normal.

Al asegurarse de que estas baterías se desechan correctamente, Ud. ayuda a prevenir las consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de la batería. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales.

En el caso de productos que por razones de seguridad, rendimiento o mantenimiento de datos, sea necesaria una conexión permanente con la batería incorporada, esta batería solo deberá ser reemplazada por personal técnico cualificado para ello. Para asegurarse de que la batería será tratada correctamente, entregue el producto al final de su vida útil en un punto de recogida para el reciclado de aparatos eléctricos y electrónicos.

Para las demás baterías, vea la sección donde se indica cómo quitar la batería del producto de forma segura. Deposite la batería en el correspondiente punto de recogida para el reciclado.

Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto o de la batería, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto.

Aviso para los clientes de países en los que se aplican las directivas de la UE

El fabricante de este producto es Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075, Japón. El representante autorizado en lo referente al cumplimiento de la directiva EMC y a la seguridad de los productos es Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemania. Para resolver cualquier asunto relacionado con el soporte técnico o la garantía, consulte las direcciones que se indican en los documentos de soporte técnico y garantía suministrados por separado.

Acerca de Este Manual

- Las instrucciones de este manual son para el modelo STR-DA3400ES. Verifique el número de su modelo mirando en la esquina derecha inferior del panel frontal.
- En este manual, los modelos de código de área CEL se emplean con fines ilustrativos a menos que se indique lo contrario. Cualquier diferencia en el funcionamiento se indica claramente en el texto, por ejemplo, “Sólo modelos con código de área CEK”.
- Las instrucciones en este manual describen los controles en el remoto proporcionado. También puede utilizar los controles en el receptor si tienen los mismos nombres o similares como aquellos en el remoto.
- “Neural-THX” e “NEURAL-THX” introducidos en las manual de instrucciones y mostradas en la ventana de muestra y en el GUI medio de la pantalla del menú Neural-THX Surround.

Este receptor incorpora Dolby* Digital y Pro Logic Surround y el DTS** Digital Surround System.

* Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX, y el símbolo double-D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

** Fabricado bajo licencia de Patente de USA #: 5 451 942; 5 956 674; 5 974 380; 5 978 762; 6 226 616; 6 487 535 y otras patentes de USA y del mundo emitidas y en trámite. DTS es una marca comerciale registrada y los logotipos, Símbolo de DTS, DTS-HD y DTS-HD Master Audio son marcas comerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Todos los Derechos Reservados.

Este receptor incorpora tecnología High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

HDMI, el logo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

ES

continuación

Este producto es fabricado bajo licencia de Neural Audio Corporation y THX Ltd. Sony Corporation concede al usuario un derecho limitado, no transferible, no exclusivo de uso de este producto bajo patente de USA y extranjera, patente en trámite y otras marcas comerciales o tecnología de propiedad de Neural Audio Corporation y THX Ltd. “Neural Surround”, “Neural Audio”, “Neural” y “NRL” son marcas comerciales y sus logos son de propiedad de Neural Audio Corporation, THX es una marca comerciale de THX Ltd., las cuales pueden registrarse en algunas jurisdicciones. Todos los derechos reservados.

El tipo de fuente (Shin Go R) instalado en este receptor es proporcionado por MORISAWA & COMPANY LTD.
Estos nombres son las marcas comerciales de MORISAWA & COMPANY LTD., y los derechos de autor de la fuente también pertenecen a MORISAWA & COMPANY LTD.

iPod es una marca comerciale de Apple Inc., registrada en los USA y otros países.
Todas las otras marcas comerciales y marcas comerciales registradas son de sus respectivos dueños. En este manual, ™ y las marcas ® no se especifican.

La marca de palabra Bluetooth y logotipos son propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por Sony Corporation está bajo licencia.
Las otras marcas y nombres comerciales son de sus respectivos dueños.

“M-crew Server” es una marca comerciale de Sony Corporation.

“x.v.Color (x.v.Colour)” y el logotipo “x.v.Color (x.v.Colour)” son marcas comerciales de Sony Corporation.

“BRAVIA” es una marca comerciale de Sony Corporation.

Iniciando

Iniciando

Descripción y localización de partes 7
1: Instalando los altavoces 16
2: Conectando los altavoces 18
3: Conectando el televisor 20
4a: Conectando los componentes de audio 21
4b: Conectando los componentes de video 27
5: Conectando las antenas 38
6: Preparando el receptor y el control remoto 39
7: Operando el receptor utilizando el GUI (Graphical User Interface) 42
8: Configurando los altavoces 45
9: Calibrando automáticamente los ajustes apropiados del altavoz (Auto Calibration) 47

Reproducción

Seleccionando un componente 54
Escuchando un Super Audio CD/CD 56
Viendo un DVD/disco Blu-ray 57
Disfrutando de videojuegos 58
Viendo un video 59

Operaciones del Amplificador

Ajustes para audio (menú de ajustes Audio) 60
Ajustes para video (menú de ajustes Video) 61
Ajustes para HDMI (menú de ajustes HDMI) 61
Ajustes para el sistema (menú de ajustes System) 62

Disfrutando de Sonido Envolvente

Disfrutando de un campo de sonido previamente programado 63
Reestableciendo los campos de sonido a los ajustes originales 70
Disfrutando del efecto envolvente a niveles de volumen bajos (NIGHT MODE) 70

Configuración Avanzada de Altavoces

Ajustando manualmente las configuraciones del altavoz 71
Ajustando el ecualizador 77

Operaciones del Sintonizador

Escuchando una radio FM/AM 78
Uso del Sistema de Datos por Radio (RDS) 81

Control por HDMI

Utilizando el Control por HDMI la función para “BRAVIA” Sync 83
Preparando la función de Control por HDMI 85
Viendo un DVD (Reproducción de Un Toque) 86
Disfrutando del sonido del televisor desde los altavoces conectados al receptor (Control de Audio del Sistema) 87
Apagando el receptor con al televisión (Apagado del Sistema) 88

continuación

Otras Operaciones

Convirtiendo señales analógicas de entrada de video 88
Disfrutando del sonido/imágenes desde los componentes conectados al DIGITAL MEDIA PORT 89
Nombrando entradas 93
Cambiar entre audio analógico y digital (INPUT MODE) 94
Disfrutando el sonido/imágenes desde otras entradas 95
Cambiando la pantalla 98
Utilizando el temporizador de reposo 101
Grabar utilizando el receptor 102
Utilizando una conexión biamplificador 103
Operación sin conectar al televisor 104

Utilizando el Control Remoto

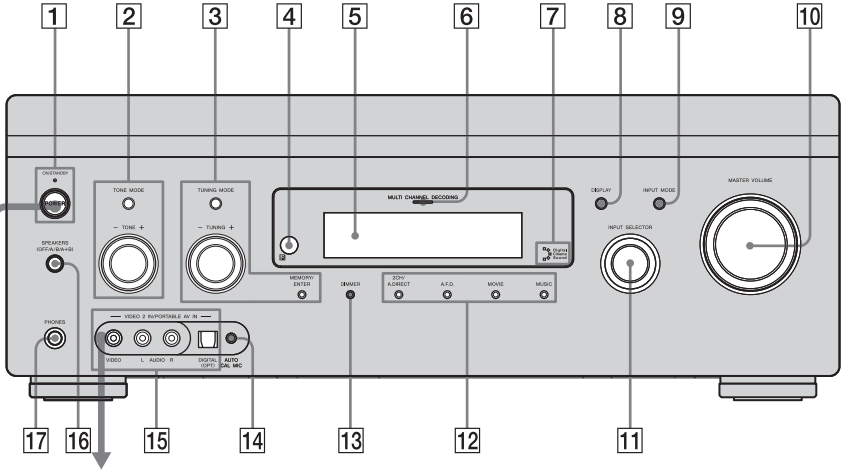
Operando cada componente utilizando el control remoto 114
Programando el control remoto 116
Realizando algunos comandos en secuencia automáticamente (Macro Play) 120
Ajustando códigos del control remoto que no están guardados en el control remoto 122
Borrando todo el contenido de la memoria del control remoto 124

Información Adicional

Glosario 124
Precauciones 128
Solución de Problemas 129
Especificaciones 135
Índice 137

Descripción y localización de partes

Panel Frontal



Para quitar la cubierta

Presione PUSH.
Cuando quite la cubierta, manténgala fuera del alcance de los niños.

Estado del botón POWER

Apagado
El receptor está apagado (la lámpara de ON/STANDBY se apaga) (configuración inicial).
Presione POWER para encender el receptor. No puede encender el receptor utilizando el control remoto.

Encendido/Modo de Espera
Presione **I**/⏻ en el control remoto para
- encender el receptor (la lámpara de ON/STANDBY se enciende en verde).
- ponga el receptor en modo de espera (la lámpara de ON/STANDBY se enciende en rojo).

Cuando usted presiona POWER en el receptor, el receptor se apagará.

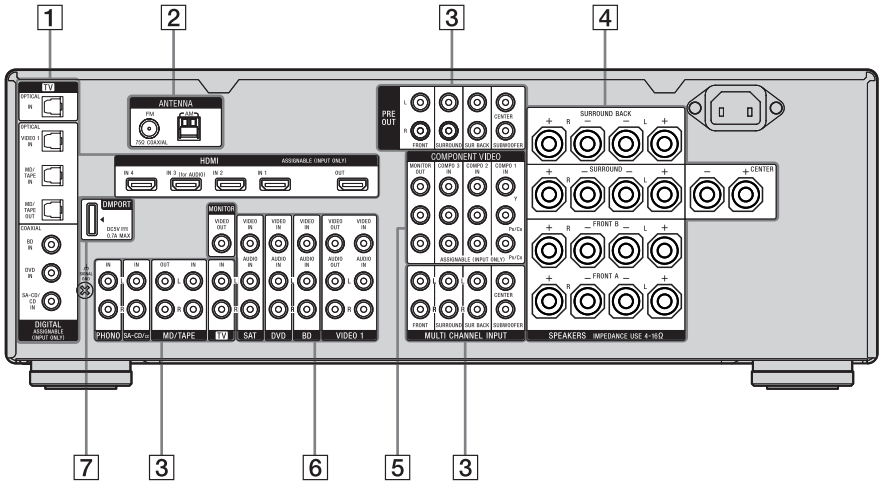
continuación

Nombre	Función
1 **POWER**	Presione para encender o apagar el receptor.
ON/STANDBY lámpara	Muestra el status del receptor.
2 **TONE MODE**	Ajuste el grave y el agudo para los canales frontales, centrales y envolventes/ envolventes traseros. Presione repetidamente TONE MODE para seleccionar el ítem que quiera, luego gire TONE +/– para ajustar el nivel (página 108).
TONE +/–	
3 **TUNING MODE**	Presione para operar un sintonizador (FM/AM) (página 113-114).
TUNING +/–	
MEMORY/ ENTER	
4 **Sensor remoto**	Recibe señales del control remoto.
5 **Mostrar ventana**	Aquí aparece el estado actual del componente seleccionado o una lista de ítems seleccionables (página 99).
6 **MULTI CHANNEL DECODING lámpara**	Se enciende cuando se decodifican señales de audio de multicanal.
7 **Digital Cinema Sound lámpara**	Se enciende cuando se selecciona un campo de sonido con una marca **D C S** (página 68).
8 **DISPLAY**	Presione repetidamente para seleccionar la información mostrada en la ventana de la pantalla.

Nombre	Función
9 **INPUT MODE**	Presione para seleccionar el modo de entrada cuando se conectan los mismos componentes a ambas tomas, analógica y digital (página 94).
10 **MASTER VOLUME**	Gire para ajustar el nivel de volumen de todos los altavoces al mismo tiempo.
11 **INPUT SELECTOR**	Gire para seleccionar la fuente de entrada para reproducción.
12 **2CH/A.DIRECT**	Presione para seleccionar un campo de sonido (página 112) o para cambiar el audio de la entrada seleccionada a señal analógica sin ningún ajuste (página 112).
A.F.D.	Presione para seleccionar un campo de sonido (página 63).
MOVIE	
MUSIC	
13 **DIMMER**	Presione repetidas veces para ajustar el brillo en la ventana de la pantalla.
14 **AUTO CAL MIC toma**	Se conecta al micrófono optimizador proporcionado para la función de Digital Cinema Auto Calibration (página 48).
15 **VIDEO 2 IN/ PORTABLE AV IN tomas**	Se conecta a un componente de audio/ video portátil como una videocámara o videojuego.

Nombre	Función
16 **SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)**	Cambiar a OFF, A, B, A+B de los altavoces frontales (página 47).
17 **PHONES toma**	Se conecta a auriculares.

Panel trasero



1 DIGITAL INPUT/OUTPUT sección

	OPTICAL IN/ OUT tomas	Conectar a un reproductor de DVD, reproductor Super Audio CD, etc. La toma COAXIAL proporciona una mejor calidad de sonido (página 20, 22, 31, 32).
	COAXIAL IN tomas	
	HDMI IN/ OUT* tomas	Conectar a un reproductor de DVD, reproductor de disco Blu-ray, o un sintonizador de satélite, etc. La imagen sale a un televisor o a un proyector mientras que el sonido puede salir desde un televisor o/y altavoces conectados a este receptor (página 20, 28).

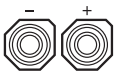
2 ANTENNA sección

	FM ANTENNA toma	Se conecta a la antena FM de cable proporcionada (página 38).
	AM ANTENNA toma	Se conecta a la antena de AM de cuadro proporcionada (página 38).

3 AUDIO INPUT/OUTPUT sección

Blanco (I) Rojo (D)	AUDIO IN/ OUT tomas	Se conecta a una platina de casete o platina MD, etc. (página 20, 22, 26).
MULTI CHANNEL INPUT	MULTI CHANNEL INPUT tomas	Se conecta a un reproductor Super Audio CD o reproductor de DVD con una toma de audio analógica para sonido de canal 7.1 o de sonido de canal 5.1 (página 24).
PRE OUT	PRE OUT tomas	Se conecta a un amplificador de potencia externo (página 18).

4 SPEAKERS sección

		Se conecta a altavoces (página 18).

5 COMPONENT VIDEO INPUT/ OUTPUT sección

Verde (Y) Azul (P_B/C_B) Rojo (P_R/C_R)	Y, P_B/C_B, P_R/C_R IN/OUT* tomas	Se conecta a un reproductor de DVD, televisor, sintonizador de satélite, etc. (página 20, 31, 32, 33).

6 VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT sección

Amarillo	VIDEO IN/ OUT* tomas	Se conecta a una videograbadora o a un reproductor de DVD, etc. (página 20, 31, 32, 33, 34).
Blanco (I)	AUDIO IN/ OUT tomas	
Rojo (D)		

7 DMPORT

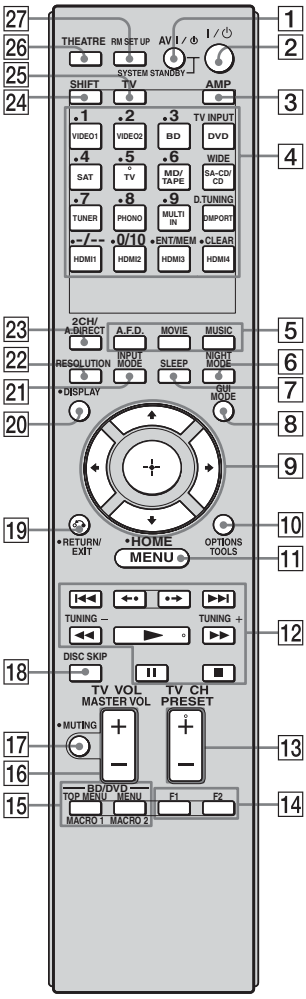
		Se conecta al adaptador de Sony DIGITAL MEDIA PORT (página 22).

* Usted puede ver la imagen de entrada seleccionada cuando conecta la toma de MONITOR OUT o HDMI OUT a un televisor (página 20). Puede operar este receptor utilizando un GUI (Graphical User Interface) (página 42).

Control remoto

Puede utilizar el control remoto RM-AAL018 proporcionado para operar el receptor y para controlar los componentes de audio/video Sony para los que el control remoto está asignado operar (página 116).

RM-AAL018



Nombre	Función
1 **AV I/⏻ (encendido/ modo de espera)**	Presione para encender o apagar los componentes de audio/video para los cuales el control remoto está asignado para operar (página 116). Para encender o apagar el televisor, presione TV (25), luego presione AV I/⏻. Si presiona el I/⏻ (2) al mismo tiempo, apagará el receptor y otros componentes Sony (SYSTEM STANDBY). **Nota** La función del interruptor AV I/⏻ cambia automáticamente cada vez que usted presiona los botones de entrada (4).
2 **I/⏻ (encendido/ modo de espera)**	Presione para encender el receptor o configurarlo en modo de espera. Para apagar todos los componentes Sony, pulse I/⏻ y AV I/⏻ (1) al mismo tiempo (SYSTEM STANDBY). Para ahorrar energía en el modo de espera, coloque "Control for HDMI" para "OFF" (página 61).
3 **AMP**	Presione para encender el botón para habilitar la operación del receptor (página 104).
4 **Botones de entrada (TV[b])**	Presione uno de los botones para seleccionar el componente que quiera utilizar. Cuando presiona cualquiera de los botones de entrada, el receptor se enciende. Los botones son asignados en fábrica para controlar los componentes Sony (página 55). Puede programar el control remoto para controlar componentes que no sean Sony siguiendo los pasos en "Programando el control remoto" (página 116).

Nombre	Función
Botones numéricos (número 5[b])	Presione SHIFT (24), luego presione los botones numéricos para – presintonizar/sintonizar emisoras presintonizadas. – seleccione los números de pista del reproductor de DVD, platina MD, etc. Presione del 0/10 para seleccionar el número de pista 10. – seleccione los números de canal de la videograbadora, sintonizador de satélite, etc. Presione TV (25), luego presione los botones numéricos para seleccionar los canales de televisor.
TV INPUT	Presione TV (25), luego presione TV INPUT para seleccionar la señal de entrada (entrada de televisor o entrada de video).
WIDE	Presione TV (25), luego presione repetidamente WIDE para seleccionar el modo de imagen ancha.
D.TUNING	Presione SHIFT (24), luego presione D.TUNING para ingresar al modo de sintonización directa (página 113).
-/--	Presione SHIFT (24), luego presione -/-- para seleccionar el modo de entrada de canal, ya sea uno o dos dígitos de la videograbadora, sintonizador de satélite, etc. Pulse TV (25), luego pulse -/-- para seleccionar el modo de entrada de canal del televisor.
ENT/MEM	Presione SHIFT (24), luego presione ENT/MEM para – ingresar el valor luego de seleccionar un canal, disco o pista utilizando los botones numéricos. – para almacenar una estación durante la operación del sintonizador. Pulse TV (25), luego pulse ENT/MEM para introducir el valor del televisor Sony.

Nombre	Función
CLEAR	Presione SHIFT (24), luego presione CLEAR para – limpiar un error cuando presione el botón numérico incorrecto. – regresar a reproducción continua, etc. del sintonizador de satélite, reproductor de DVD, etc.
5 **A.F.D.** **MOVIE** **MUSIC**	Presione para seleccionar un campo de sonido (página 112).
6 **NIGHT MODE**	Presione para activar la función de NIGHT MODE (página 71).
7 **SLEEP**	Presione para activar la función de temporizador de reposo y la duración con la que el receptor se apaga automáticamente (página 101).
8 **GUI MODE**	Presione para mostrar el menú en la pantalla del televisor para operar el receptor.
9 ↑/↓/←/→	Presione ↑/↓/←/→ para seleccionar los ítems del menú. Luego presione ⊕ para ingresar la selección.
10 **OPTIONS**	Presione para mostrar y seleccionar los ítems del menú de opción del receptor, reproductor de DVD, reproductor de disco Blu-ray, etc.
TOOLS	Presione TV (25), luego presione TOOLS para mostrar las opciones del televisor Sony.
11 **MENU**	Presione AMP (3), luego presione MENU para mostrar el menú para operar el receptor. Presione MENU para mostrar el menú para operar los componentes de audio/video.
HOME	Presione TV (25), luego presione HOME para mostrar el menú del televisor. Luego utilice ↑/↓/←/→ y ⊕ para realizar operaciones del menú.

continuación

Nombre	Función
12 ◀◀/▶▶ a) ■ a) ❚❚ a) ▶ a) b) I◀◀/▶▶I a)	Presione para operar el reproductor de DVD, reproductor de disco Blu-ray, componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT, etc.
←/→	Presione para seleccionar un álbum.
TUNING +/–	Presione para seleccionar una emisora (página 113).
13 **PRESET + b)/–**	Presione para registrar emisoras FM/AM o para seleccionar emisoras presintonizadas.
TV CH + b)/–	Presione TV (25), luego presione TV CH +/– para operar el televisor, sintonizador de satélite, videograbadora, etc.
14 **F1/F2**	Presione para seleccionar un componente para operar. • HDD/DISC combo F1: HDD F2: DVD, disco Blu-ray • DVD/VHS combo F1: DVD, disco Blu-ray F2: VHS
15 **BD/DVD TOP MENU, MENU**	Presione para mostrar el menú del DVD o disco Blu-ray en la pantalla del televisor. Luego, utilice ↑/↓/←/→ y ⊕ para llevar a cabo operaciones del menú (página 115).
MACRO 1, MACRO 2	Presione MACRO 1 o MACRO 2 para configurar la función macro (página 120).
16 **MASTER VOL +/–**	Presione para ajustar el nivel de volumen de todos los altavoces al mismo tiempo.
TV VOL +/–	Presione TV (25), luego presione TV VOL +/– para ajustar el nivel del volumen del televisor.
17 **MUTING**	Presione para apagar el sonido temporalmente. Presione nuevamente MUTING para reestablecer el sonido. Presione TV (25), luego presione MUTING para activar la función de silencio del televisor.

Nombre	Función
18 **DISC SKIP**	Presione para saltar un disco cuando se utiliza un cambiador de discos múltiple.
19 **RETURN/ EXIT ↶**	Presione para regresar el menú anterior o salir del menú mientras se está en el menú o mientras que la guía de pantalla- de la videgrabadora, reproductor de DVD, etc. se muestra en la pantalla del televisor. Presione TV (25), luego presione RETURN/EXIT ↶ para regresar al menú anterior o salir del menú del televisor mientras que se muestra el menú en la pantalla del televisor.
20 **DISPLAY**	Presione para seleccionar información mostrada en la ventana de la pantalla, pantalla del televisor de la videograbadora, sintonizador de satélite, etc. Presione TV (25), luego presione DISPLAY para mostrar la información del televisor en la pantalla del televisor.
21 **INPUT MODE**	Presione para seleccionar el modo de entrada cuando se conectan los mismos componentes a ambas tomas analógica y digital (página 94).
22 **RESOLUTION**	Presione repertidamente para cambiar la resolución de las señales que salen de la toma HDMI OUT o COMPONENT VIDEO MONITOR OUT (página 88).
23 **2CH/ A.DIRECT**	Presione para seleccionar un campo de sonido (página 112) o para cambiar el audio de la entrada seleccionada a señal analógica sin ningún ajuste (página 112).
24 **SHIFT**	Presione para encender el botón para activar los botones con impreso en rosado.
25 **TV**	Presione para encender el botón para activar la operación del televisor (botones con impresión amarilla).

Nombre	Función
26 **THEATRE**	Presione para disfrutar de una imagen óptima adecuada para películas y para salida del sonido de los altavoces conectados a este receptor automáticamente. **Nota** Este botón sólo funcionará si su televisor es compatible con el Theater Mode. Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el televisor.
27 **RM SET UP**	Presione para configurar el control remoto.

[a] Ver la tabla en la página 115 para información sobre los botones que puede utilizar para controlar cada componente.

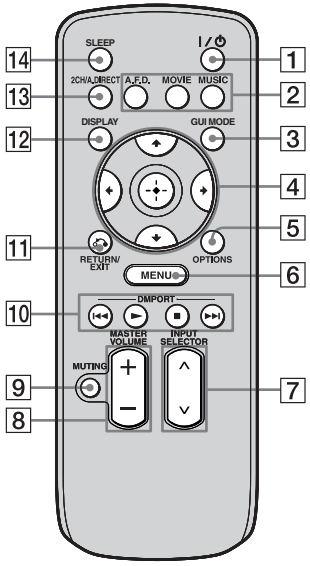
[b] Los botones TV/5, ► y PRESET +/TV CH + tienen punteo táctil. Utilice los punteos táctiles como referencias cuando opere el receptor.

Notas

- Algunas funciones explicadas en esta sección pueden no funcionar dependiendo del modelo.
- El propósito de la explicación anterior es sólo servir como un ejemplo. Por lo tanto, dependiendo del componente, la operación anterior puede no ser posible o puede operar de modo diferente a lo descrito.

RM-AAU039

Este control remoto puede sólo ser utilizado para operar el receptor. Puede controlar las funciones principales del receptor con operaciones simples utilizando este control remoto.



Nombre	Función
1 **I/⏻ (encendido/ modo de espera)**	Presione para encender o apagar el receptor.
2 **A.F.D.** **MOVIE** **MUSIC**	Presione para seleccionar un campo de sonido (página 112).
3 **GUI MODE**	Presione para mostrar el menú en la pantalla del televisor para operar el receptor.
4 ↑/↓/←/→	Luego de presionar GUI MODE (3), presione ↑/↓/←/→ para seleccionar el ítem del menú. Luego presione ⊕ para ingresar la selección.

continuación

Nombre	Función
5 **OPTIONS**	Presione para mostrar y seleccionar ítems de los menús de opción.
6 **MENU**	Presione para mostrar el menú para operar el receptor.
7 **INPUT SELECTOR** ∧/∨	Presione para seleccionar la fuente de entrada para la reproducción.
8 **MASTER VOLUME +/–**	Presione para ajustar el nivel de volumen.
9 **MUTING**	Presione para apagar el sonido temporalmente. Presione de nuevo el botón para restaurar el sonido.
10 **DMPORT**	Presione para operar el componente conectado al adaptador del DIGITAL MEDIA PORT (página 54).
►	Inicia la reproducción.
■	Detiene la reproducción.
I◄◄/►►I	Salta las pistas.
11 **RETURN/ EXIT** ↶	Presione para regresar al menú anterior o salir del menú.
12 **DISPLAY**	Presione para seleccionar la información mostrada en la ventana de la pantalla.
13 **2CH/ A.DIRECT**	Presione para seleccionar un campo de sonido (página 112) o para cambiar el audio de la entrada seleccionada a señal analógica sin ningún ajuste (página 112).
14 **SLEEP**	Presione para activar la función de temporizador de reposo y la duración con la que el receptor se apaga automáticamente (página 101).

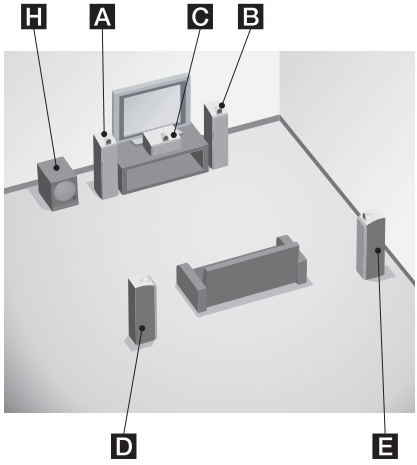
1: Instalando los altavoces

Este receptor le permite utilizar un sistema de canal 7.1 (7 altavoces y un altavoz de subgraves).

Disfrutando de un sistema de canal 5.1/7.1

Para disfrutar totalmente de un sonido envolvente de multicanal como en un teatro se requiere de cinco altavoces (dos altavoces frontales, un altavoz central, y dos altavoces envolventes) y un altavoz de subgraves (sistema de canal 5.1).

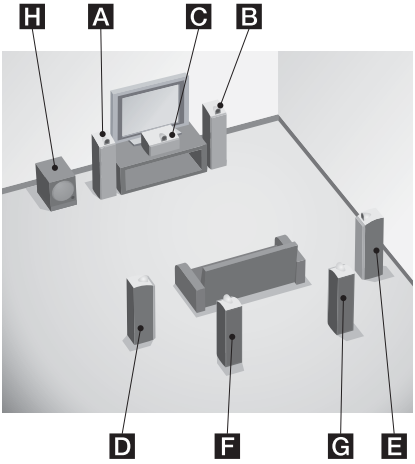
Ejemplo de una configuración de sistema de altavoces de canal 5.1



A Altavoz frontal (izquierdo)
B Altavoz frontal (derecho)
C Altavoz de centro
D Altavoz envolvente (izquierdo)
E Altavoz envolvente (derecho)
H Altavoz de subgraves

Puede disfrutar de una reproducción de alta fidelidad de sonido DVD grabado en software en el Surround EX formato si conecta un altavoz envolvente trasero adicional (sistema de canal 6.1) o dos altavoces envolventes traseros (sistema de canal 7.1).

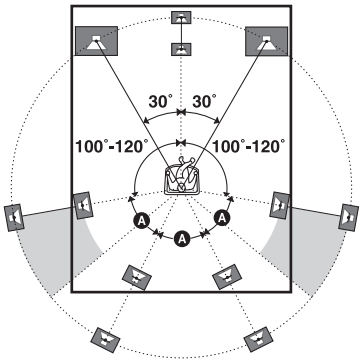
Ejemplo de una configuración de sistema de altavoces de canal 7.1



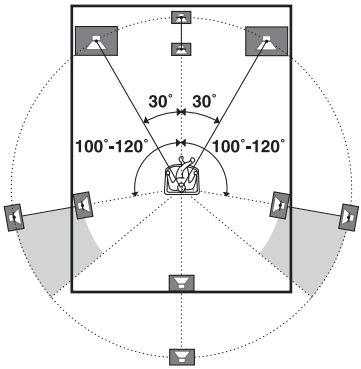
A Altavoz frontal (izquierdo)
B Altavoz frontal (derecho)
C Altavoz de centro
D Altavoz envolvente (izquierdo)
E Altavoz envolvente (derecho)
F Altavoz envolvente trasero (izquierdo)
G Altavoz envolvente trasero (derecho)
H Altavoz de subgraves

Consejos

• El ángulo Ⓐ debe ser el mismo.



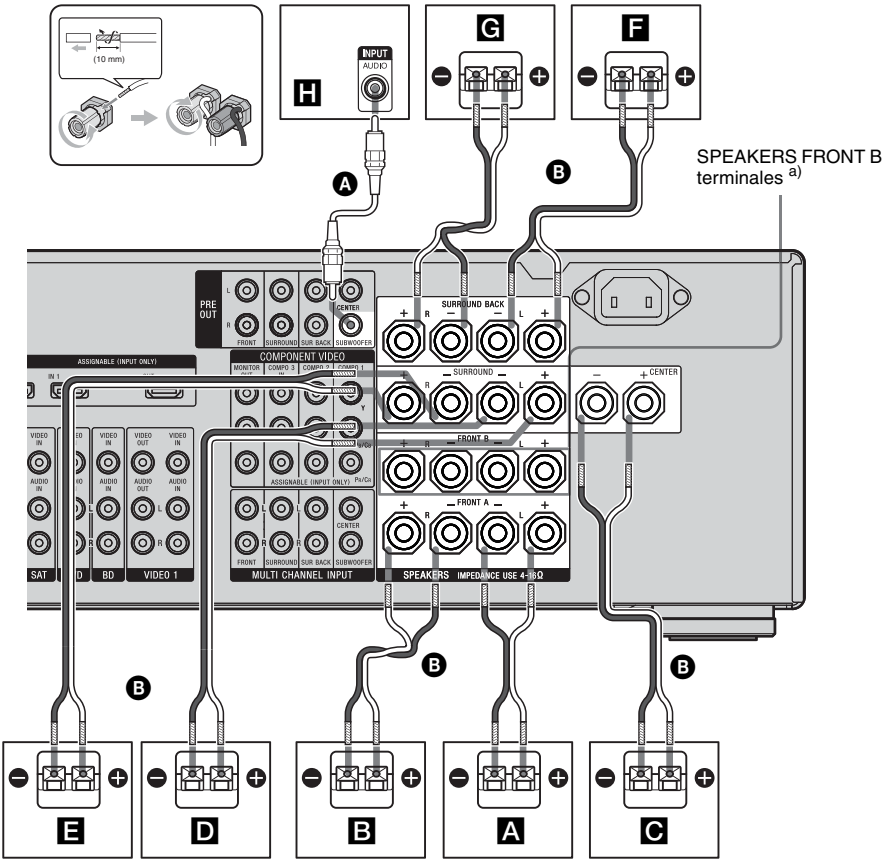
• Cuando usted conecte un sistema de altavoces de canal 6.1, coloque el altavoz envolvente trasero detrás de la posición de sentado.



• Debido a que el altavoz de subgraves no emite altas señales direccionales, lo puede colocar donde quiera.

2: Conectando los altavoces

Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de poder CA.



A Cable de audio monofónico (no proporcionado)
B Cables de altavoces (no proporcionados)

A Altavoz frontal A (Izquierdo)
B Altavoz frontal A (Derecho)
C Altavoz de centro
D Altavoz envolvente (Izquierdo)
E Altavoz envolvente (Derecho)
F Altavoz envolvente trasero (Izquierdo)[b)]
G Altavoz envolvente trasero (Derecho)[b)]
H Altavoz de subgraves[c)]

[a] Si usted tiene un sistema de altavoces frontales adicional, conéctelo a las terminales de los SPEAKERS FRONT B. Puede seleccionar el sistema de altavoces frontales que quiera utilizar con el botón de SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) en el panel frontal (página 47).

[b] Si usted conecta solamente un altavoz envolvente trasero, conéctelo a las terminales de los SPEAKERS SURROUND BACK L.

[c] Cuando conecta un altavoz de subgraves con una función de modo en espera automático, apague la función cuando vea películas. Si la función de modo de espera automática esta encendida, cambia a modo de espera automáticamente basado en el nivel de la señal de entrada a un altavoz de subgraves, el sonido puede no ser de salida.

Notas

- Cuando usted conecta todos los altavoces con una impedancia nomial de 8 ohms o más, ajuste a "Impedance" en el menú de ajustes del Speaker para "8 Ω". En otras conexiones, póngalo en "4 Ω". Para detalles, ver "8: Configurando los altavoces" (página 45).
- Antes de conectar el cable de poder CA, asegúrese de que los hilos metálicos de los cables de los altavoces no se estén tocando el uno con el otro entre las terminales de los SPEAKERS.

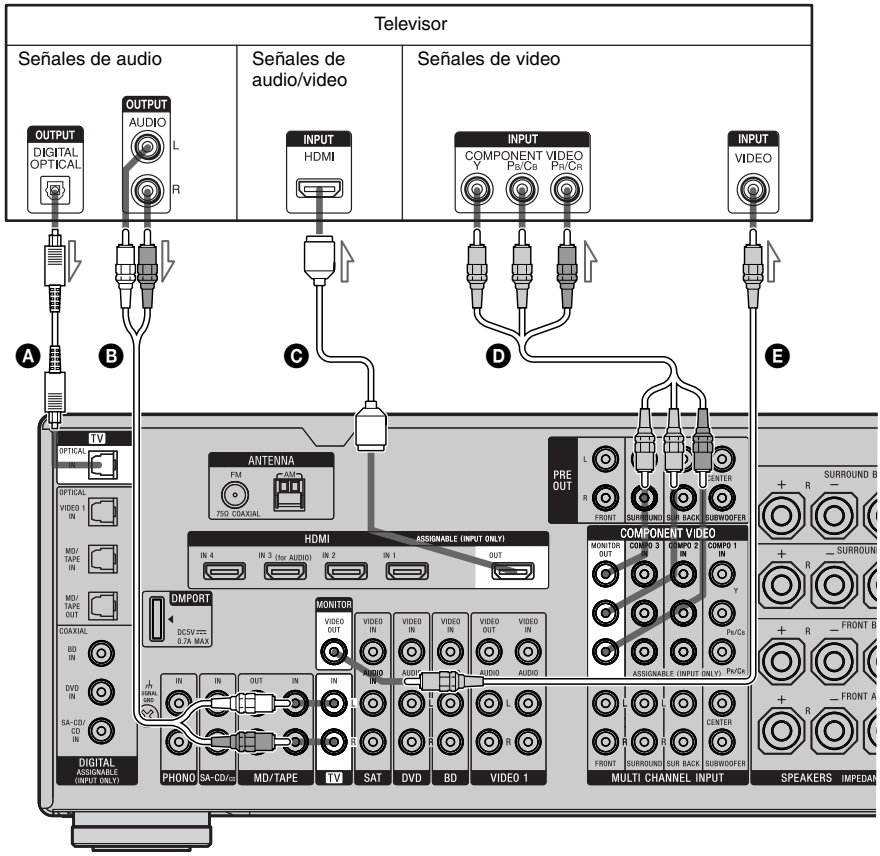
Consejo

Para conectar ciertos altavoces a otro amplificador de poder, utilice las tomas PRE OUT. La misma señal sale de ambos, las terminales de los SPEAKERS y las tomas PRE OUT. Por ejemplo, si quiere conectar sólo los altavoces frontales a otro amplificador, conecte dicho amplificador a las tomas PRE OUT FRONT L y R.

3: Conectando el televisor

Puede ver la imagen de entrada seleccionada cuando conecta la toma de MONITOR OUT o la toma HDMI OUT a una televisor. Puede operar este receptor utilizando una GUI (Graphical User Interface).

No es necesario conectar todos los cables. Conecte los cables de audio y video de acuerdo a las tomas de sus componentes.
Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de poder CA.



- **A** Cable digital óptico (no proporcionado)
- **B** Cable de audio (no proporcionado)
- **C** Cable HDMI (no proporcionados)
  Recomendamos que utilice un cable HDMI Sony.
- **D** Cable de componente de video (no proporcionado)
- **E** Cable de video (no proporcionado)

Notas

- Asegúrese de encender el receptor cuando las señales de video y audio de un componente de reproducción estén saliendo a un televisor por medio del receptor. A no ser que la fuente de poder esté encendida, no se transmitirán señales de video ni las de audio.
- Dependiendo del estado de la conexión entre la televisor y la antena, la imagen de la pantalla del televisor puede estar distorsionada. En este caso, coloque la antena alejada del receptor.
- No doble o amarre los cables digitales ópticos.
- Cuando se conectan cables digitales ópticos, inserte los conectores directamente hasta que se fijen en el sitio.

Consejos

- El receptor tiene una función de conversión de video. Para detalles, ver “Notas sobre conversión de señales de video” (página 36).
- El sonido de la televisor sale desde los altavoces conectados al receptor si usted conecta la toma de salida de audio del televisor y las tomas TV IN del receptor. En esta configuración, fije la toma de salida de audio del televisor a “Fixed” si puede conectarse entre “Fixed” o “Variable”.
- El protector de pantalla se activa cuando el menú GUI se muestra en la pantalla del televisor y no se ha intentado ninguna operación durante 15 minutos.
- Todas las tomas de audio digital son compatibles con frecuencias de muestreo de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz y 96 kHz.

4a: Conectando los componentes de audio

Como conectar sus componentes

Esta sección describe como conectar sus componentes a este receptor. Antes de comenzar, ver “Componente a ser conectado” a continuación para las páginas que describen como conectar cada componente. Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de poder CA.
Después de conectar todos sus componentes, proceda a “5: Conectando las antenas” (página 38).

Componente a ser conectado		Página
Reproductor Super Audio CD, reproductor de CD	Con salida de audio digital	22
	Con salida de audio de multicanal	24
	Sólo con salida de audio analógico	26
Platina MD	Con salida de audio digital	22
	Sólo con salida de audio analógico	26
Platina de casete, Giradiscos analógico		26
Adaptador de DIGITAL MEDIA PORT		22

Notas

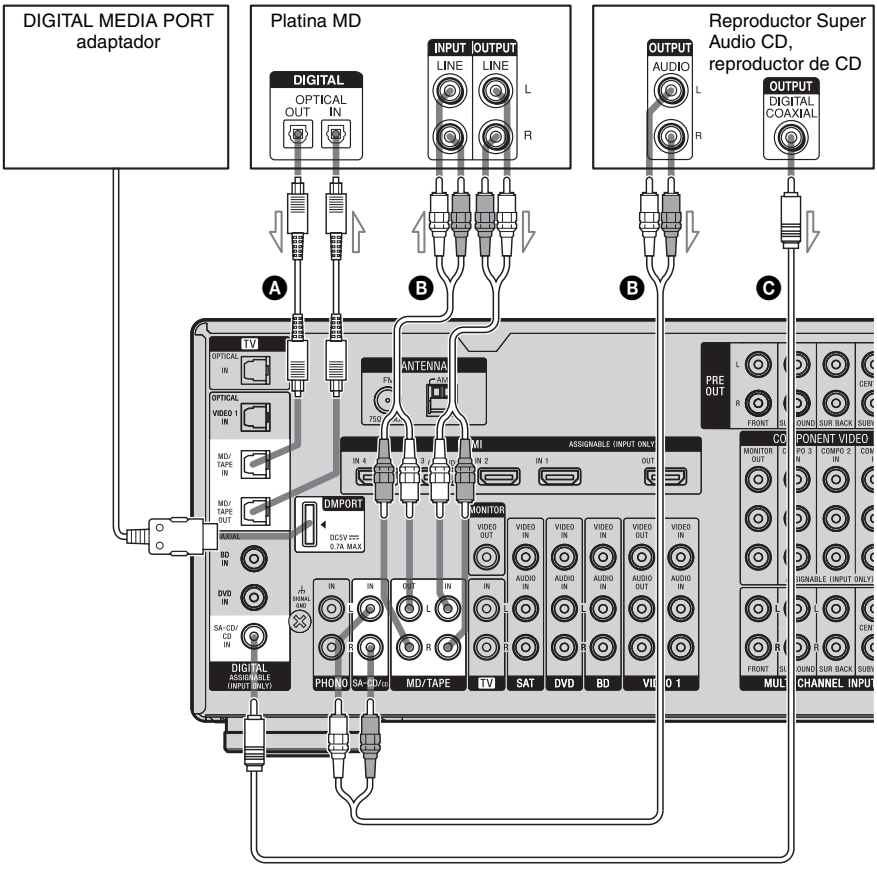
- Cuando se conectan cables digitales ópticos, inserte los conectores directamente hasta que se fijen en el sitio.
- No doble o amarre los cables digitales ópticos.

Consejo

Todas las tomas de audio digital son compatibles con frecuencias de muestreo de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz y 96 kHz.

Conectando componentes con tomas de salida/entrada de audio digital

La siguiente ilustración muestra como conectar un reproductor Super Audio CD, reproductor de CD, platina MD y adaptador de DIGITAL MEDIA PORT.



A Cable digital óptico (no proporcionado)
B Cable de audio (no proporcionado)
C Cable digital coaxial (no proporcionado)

Notas sobre conexión de adaptador de DIGITAL MEDIA PORT

- Cuando conecte el adaptador del DIGITAL MEDIA PORT, asegúrese de que el conector esté insertado con la marca de la flecha hacia la marca de la flecha en la toma DMPORT.
- Asegúrese de hacer las conexiones DMPORT firmemente, inserte el conector directamente.
- Debido a que el conector del adaptador de DIGITAL MEDIA PORT es frágil, asegúrese de manejarlo con cuidado cuando mueva o sitúe el receptor.
- Para desconectar el adaptador del DIGITAL MEDIA PORT, apriete los lados del conector, ya que el conector está bloqueado en su sitio.

Notas sobre reproducir un Super Audio CD en un reproductor Super Audio CD

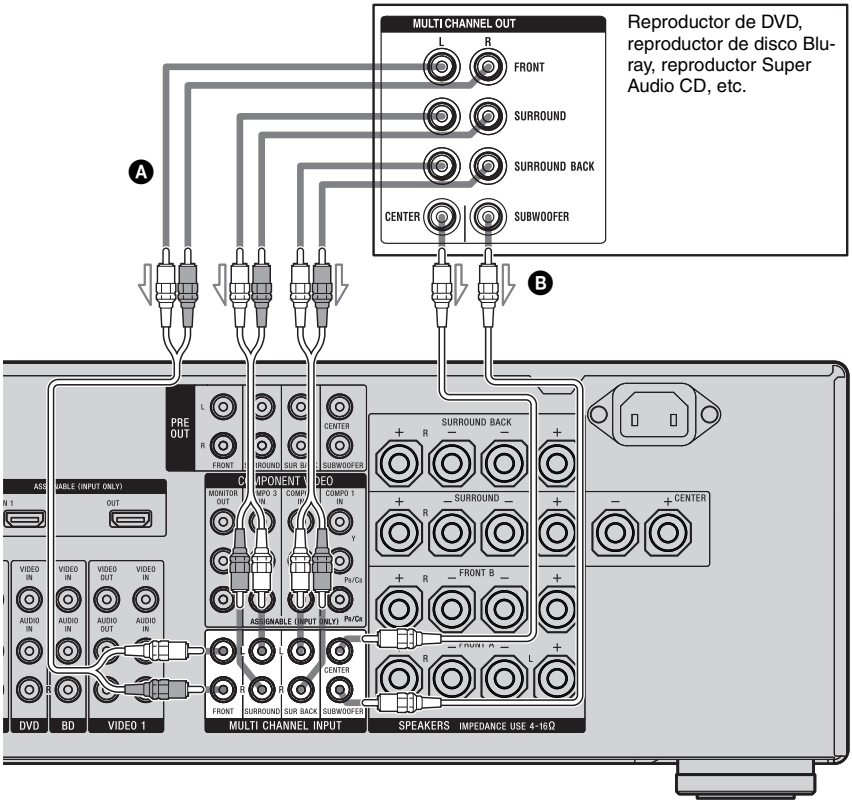
- No sale sonido cuando se reproduce un Super Audio CD en un reproductor Super Audio CD conectado solamente a la toma COAXIAL SA-CD/CD IN en este receptor. Cuando usted reproduce un Super Audio CD, conecte el reproductor a MULTI CHANNEL INPUT o a las tomas SA-CD/CD IN en este receptor. Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el reproductor Super Audio CD .
- No puede hacer grabaciones digitales de un Super Audio CD.

Si quiere conectar algunos componentes digitales, pero no puede encontrar una entrada no usada

Ver “Disfrutando el sonido/imágenes desde otras entradas” (página 95).

Conectando componentes con tomas de salida de multicanal

Si su reproductor de DVD, reproductor de disco Blu-ray o reproductor Super Audio CD está equipado con tomas de salida multicanal, puede conectarlas a las tomas MULTI CHANNEL INPUT de este receptor para disfrutar de un sonido multicanal. Alternativamente, las tomas de entrada de multicanal se pueden utilizar para conectar un decodificador de multicanal externo.



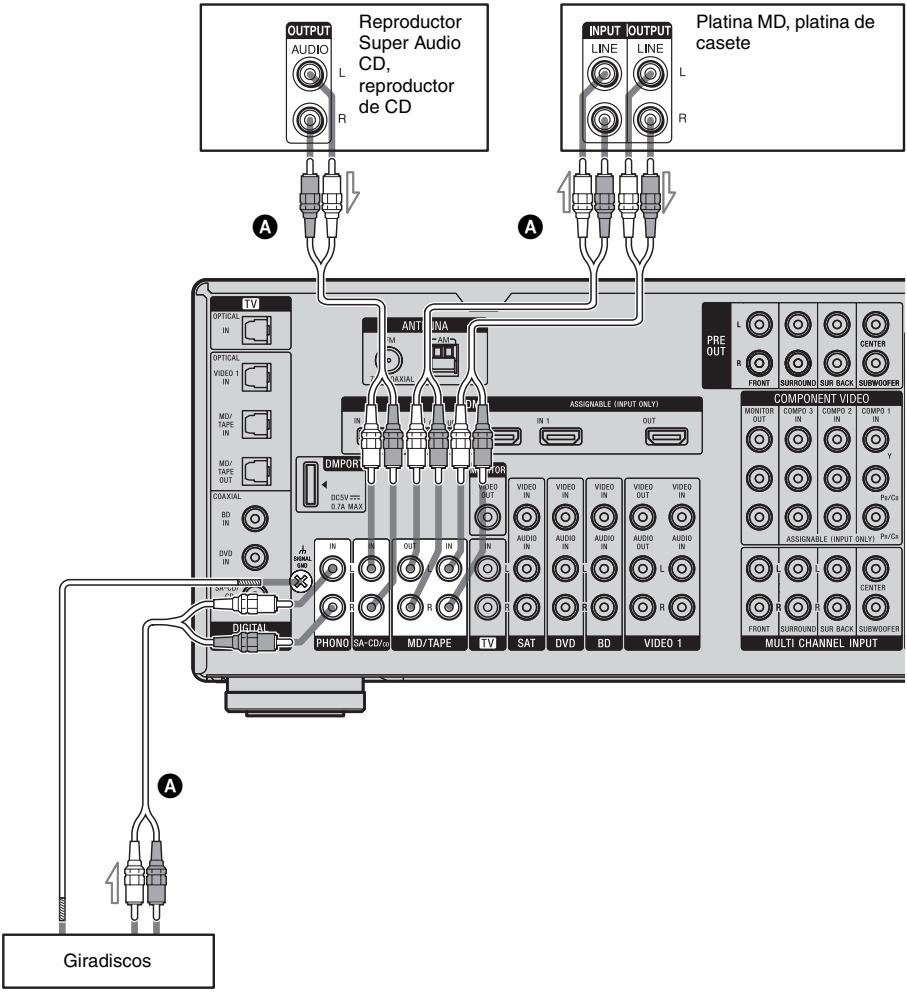
A Cable de audio (no proporcionado)
B Cable de audio monofónico (no proporcionado)

Notas

- El reproductor de DVD, reproductor de disco Blu-ray y el reproductor Super Audio CD pueden no tener las tomas SURROUND BACK.
- Cuando “Sur Back Assign” está fijado para “BI-AMP” en el menú de ajustes de Speaker, la entrada para las tomas SUR BACK es inválida.
- La entrada de señales de audio desde tomas MULTI CHANNEL INPUT no salen a otras tomas de salida de audio. Las señales no se pueden registrar.

Conectando componentes con tomas de audio analógicas

La siguiente ilustración muestra como conectar un componente con tomas analógicas, tales como platina de casete, giradiscos, etc.



A Cable de audio (no proporcionado)

Nota

Si su giradiscos tiene un cable al piso (tierra), conéctelo a la terminal ⏚ SIGNAL GND.

4b: Conectando los componentes de video

Como conectar sus componentes

Esta sección describe como conectar sus componentes a este receptor. Antes de comenzar, ver “Componente a ser conectado” a continuación para las páginas que describen como conectar cada componente.
Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de poder CA.
Después de conectar todos sus componentes, proceda a “5: Conectando las antenas” (página 38).

Componente a ser conectado	Página
Televisor	20
Con toma HDMI	28
Reproductor de DVD	31
Reproductor de disco Blu-ray	32
Sintonizador de satélite, decodificador	33
Grabadora DVD, Videograbadora	34
Videocámara, videojuego, etc.	34

Si quiere conectar algunos componentes digitales, pero no puede encontrar una entrada no usada

Ver “Disfrutando el sonido/imágenes desde otras entradas” (página 95).

Notas

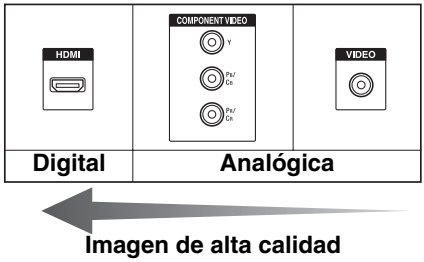
- Cuando se conectan cables digitales ópticos, inserte los conectores directamente hasta que se fijen en el sitio.
- No doble o amarre los cables digitales ópticos.

Consejo

Todas las tomas de audio digital son compatibles con frecuencias de muestreo de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz y 96 kHz.

Tomas de salida/entrada de video a ser conectadas

La calidad de la imagen depende de la toma de conexión. Refiérase a la ilustración a continuación. Seleccione la conexión de acuerdo a las tomas en sus componentes.



Nota

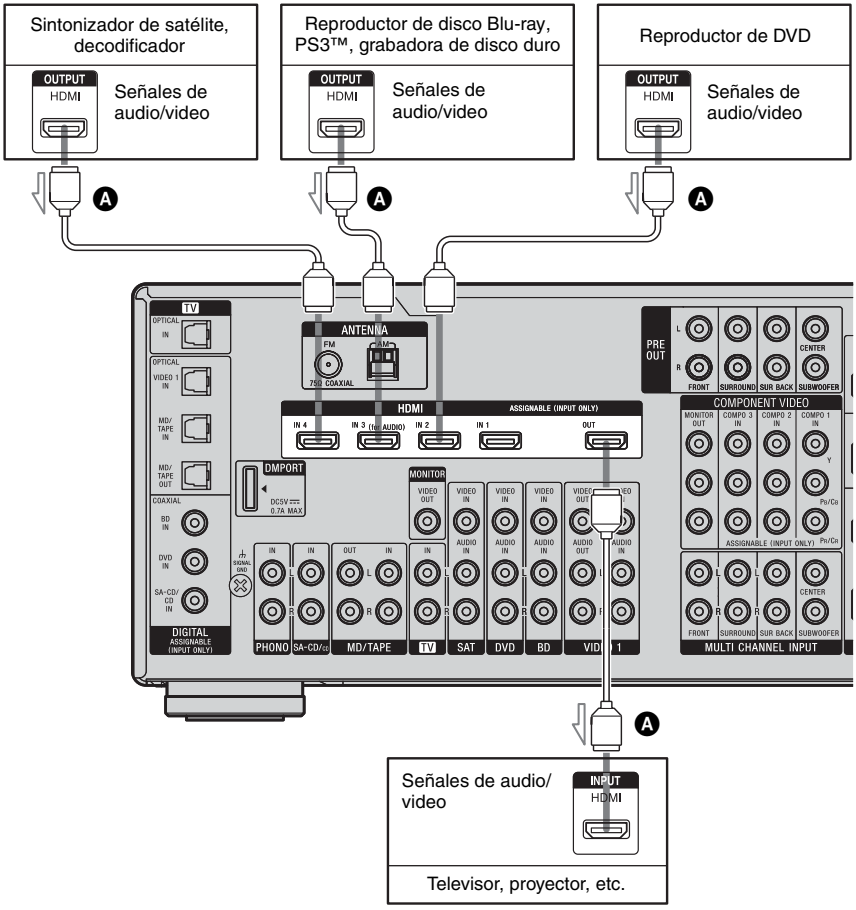
Asegúrese de encender el receptor cuando las señales de video y audio de un componente de reproducción son de salida para una televisor por medio del receptor. A no ser que la fuente de poder esté encendida, no se transmitirán señales de video ni las de audio.

Conectando componentes con tomas HDMI

HDMI es el nombre abreviado para High-Definition Multimedia Interface. Es una interfaz que transmite señales de video y audio en formato digital.

HDMI características

- Una señal de audio digital transmitida por medio de HDMI puede salir de altavoces y de las tomas PRE OUT en este receptor. Esta señal soporta Dolby Digital, DTS y PCM Lineal.
- Este receptor puede recibir PCM Lineal multicanal (de hasta 8 canales) con una frecuencia de muestreo de 192 kHz o menos con una conexión HDMI.
- Las señales de video analógica de entrada a la toma de VIDEO o tomas de COMPONENT VIDEO pueden ser convertidas ascendentemente en señales HDMI. Las señales de audio no salen desde una toma HDMI OUT cuando la imagen se convierte.
- Este receptor soporta High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD) y HDMI (Deep Color (Deep Colour), x.v.Color (x.v.Colour)).
- Este receptor soporta la función de Control por HDMI. Para detalles, ver “Control por HDMI” (página 83).
- La entrada de HDMI 3 tiene una calidad de sonido mejor. Cuando usted necesite una calidad de sonido más alta, conecte su componente a la toma HDMI IN 3 (for AUDIO) y seleccione HDMI 3 como entrada.



A Cable HDMI (no proporcionado)

continuación

Notas sobre conectar cables

- Recomendamos que utilice un cable HDMI Sony.
- Recomendamos que utilice un cable HDMI con el logotipo HDMI (hecho por Sony) para la toma HDMI correspondiente a alta velocidad (una versión HDMI 1.3a, cable de categoría 2) cuando vea imágenes o escuche sonidos durante una transmisión Deep Color (Deep Colour) o cuando vea una imagen de video de 1080p o más.
- No recomendamos utilizar un cable de conversión HDMI-DVI. Cuando usted conecta un cable de conversión HDMI-DVI a un componente DVI-D, el sonido y/o la imagen pueden no salir. Conecte otros cables de audio o cables de conexión digital, luego fije "Input Assign" en el menú de Input Option cuando el sonido no salga correctamente.

Notas sobre conexiones HDMI

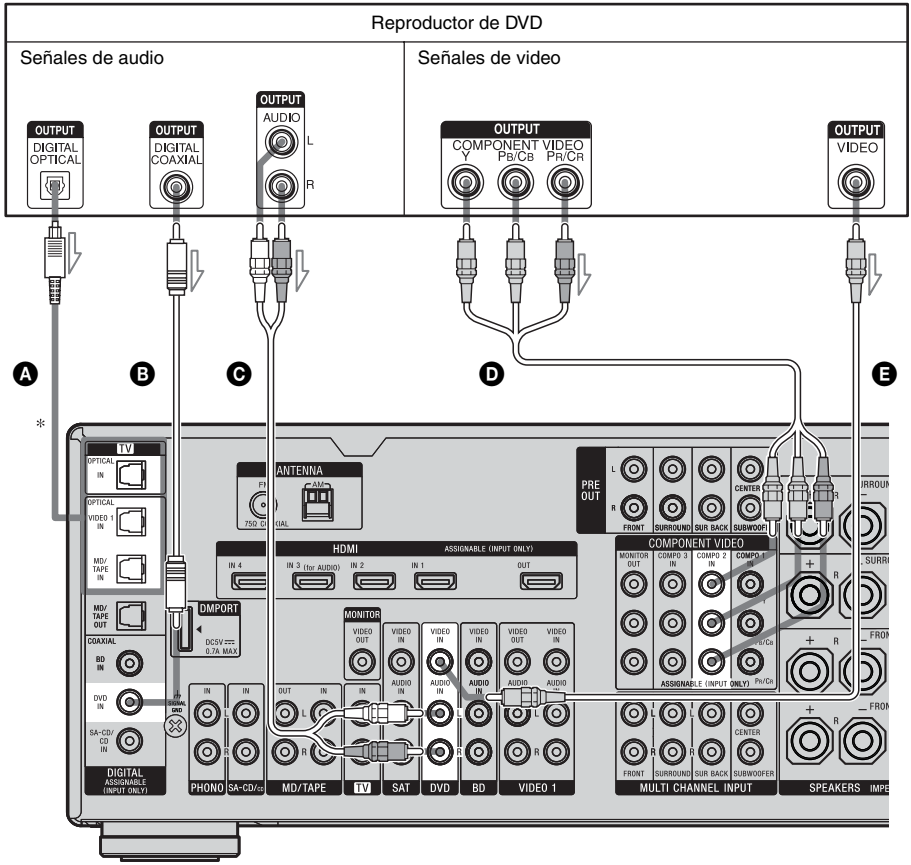
- Una entrada de señal de audio a la toma HDMI IN sale de las tomas de salida de los altavoces, toma HDMI OUT y tomas PRE OUT. No sale de ninguna otra toma de audio.
- Una entrada de señal de video a la toma HDMI IN sólo puede salir desde la toma HDMI OUT. Una entrada de video no puede salir desde las tomas de VIDEO OUT o tomas MONITOR OUT.
- Las señales de audio y video de entrada HDMI no salen desde la toma HDMI OUT mientras que se muestra el menú del receptor.
- Cuando quiera escuchar el sonido del altavoz del televisor, fije "Audio Out" en "TV+AMP" en el menú de ajustes HDMI. Si se ajusta en "AMP", el sonido no sale desde el altavoz del televisor.
- Las señales DSD de Super Audio CD no entran y salen.
- Las señales de audio (frecuencia de muestreo, longitud de bits, etc.) transmitidas desde una toma HDMI pueden ser suprimidas por el componente conectado. Verifique la configuración del componente conectado si una imagen es de baja calidad o el sonido no viene de un componente por medio del cable HDMI.
- El sonido puede ser interrumpido cuando se cambia la frecuencia de muestreo, el número de canales o formato de audio para señales de salida de audio desde el componente de reproducción.
- Cuando el componente conectado no es compatible con tecnología de protección de derechos de autor (HDCP), la imagen y/o sonido de la toma HDMI OUT pueden distorsionarse o pueden no salir.
  En este caso, verifique la especificación del componente conectado.
- Usted puede disfrutar High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), PCM Lineal multicanal con una conexión HDMI.
- Configure la resolución de imagen del componente de reproducción a más de 720p/1080i para disfrutar de High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- La resolución de imagen del componente de reproducción puede necesitar de ciertas configuraciones antes de poder disfrutar de PCM Lineal multicanal. Refiérase a las manual de instrucciones del componente de reproducción.
- No todo componente HDMI soporta todas las funciones definidas por la versión especificada HDMI. Por ejemplo, los componentes que soportan HDMI versión 1.3a, pueden no soportar Deep Color (Deep Colour).
- Refiérase a las manual de instrucciones de cada componente conectado.

Conectando un reproductor de DVD

La siguiente ilustración muestra como conectar un reproductor de DVD.
No es necesario conectar todos los cables.
Conecte los cables de audio y video de acuerdo a las tomas de sus componentes.

Nota

Para salida de audio digital multicanal desde el reproductor de DVD, fije la configuración de salida de audio digital en el reproductor de DVD. Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el reproductor de DVD.



- Ⓐ Cable digital óptico (no proporcionado)
- Ⓑ Cable digital coaxial (no proporcionado)
- Ⓒ Cable de audio (no proporcionado)
- Ⓓ Cable de componente de video (no proporcionado)
- Ⓔ Cable de video (no proporcionado)

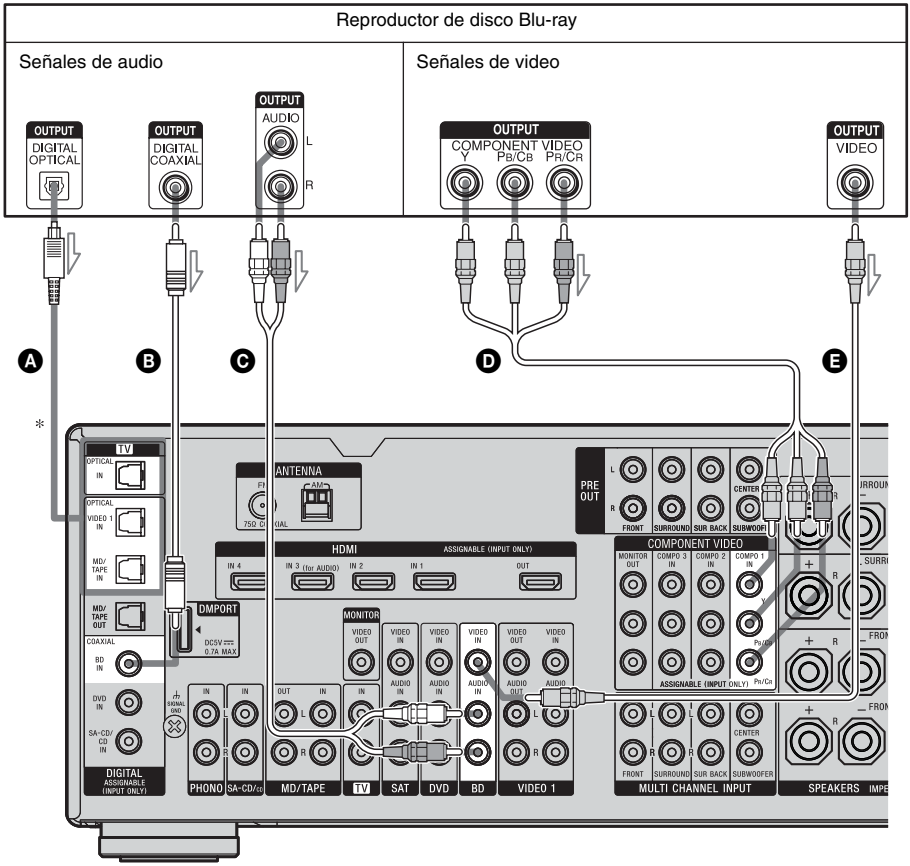
* Cuando usted conecta un componente equipado con una toma OPTICAL, fije “Input Assign” en el menú de Input.

Consejo

Las tomas de COMPONENT VIDEO COMPO 2 IN se han asignado al reproductor de DVD. Si usted conecta su reproductor de DVD a las tomas de COMPONENT VIDEO COMPO 1 o COMPO 3 IN, escoja “Input Assign” en el menú de Input.

Conectando un reproductor de disco Blu-ray

La siguiente ilustración muestra como conectar un reproductor de disco Blu-ray. No es necesario conectar todos los cables. Conecte los cables de audio y video de acuerdo a las tomas de sus componentes.



- **A** Cable digital óptico (no proporcionado)
- **B** Cable digital coaxial (no proporcionado)
- **C** Cable de audio (no proporcionado)
- **D** Cable de componente de video (no proporcionado)
- **E** Cable de video (no proporcionado)

* Cuando usted conecta un componente equipado con una toma OPTICAL, fije “Input Assign” en el menú de Input.

Nota

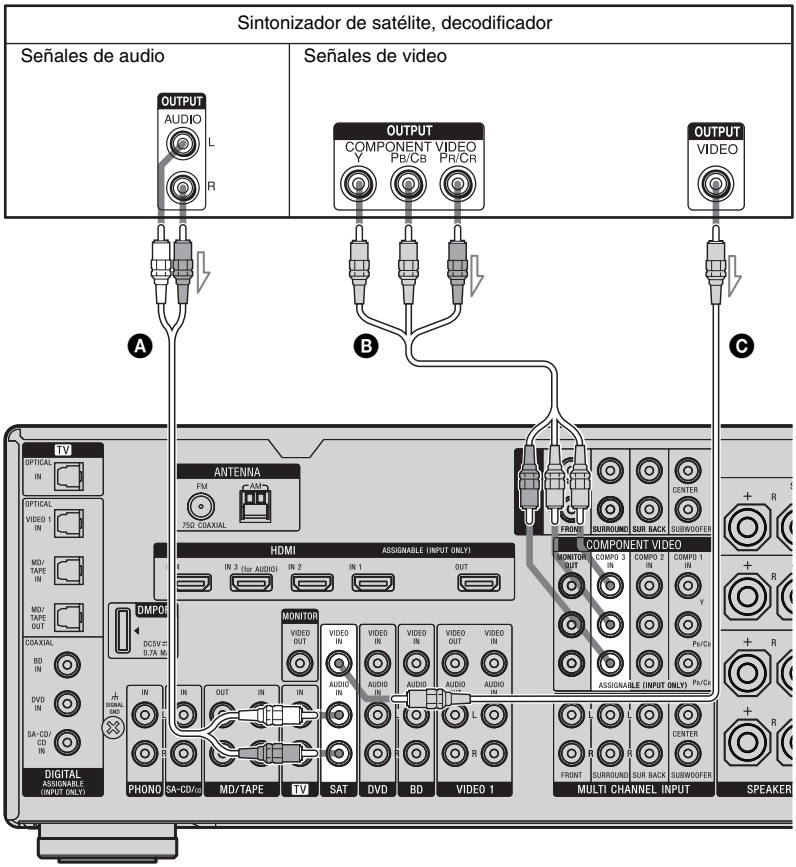
Para salida de audio digital multicanal desde el reproductor de disco Blu-ray, fije la configuración de salida de audio digital en el reproductor de disco Blu-ray. Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el reproductor de disco Blu-ray.

Consejo

Las tomas de COMPONENT VIDEO COMPO 1 IN se han asignado al reproductor de disco Blu-ray. Si usted conecta su reproductor de disco Blu-ray a las tomas de COMPONENT VIDEO COMPO 2 o COMPO 3 IN, escoja “Input Assign” en el menú de Input.

Conectando un sintonizador de satélite, decodificador

La siguiente ilustración muestra como conectar un sintonizador de satélite o decodificador.
No es necesario conectar todos los cables.
Conecte los cables de audio y video de acuerdo a las tomas de sus componentes.



Ⓐ Cable de audio (no proporcionado)
Ⓑ Cable de componente de video (no proporcionado)
Ⓒ Cable de video (no proporcionado)

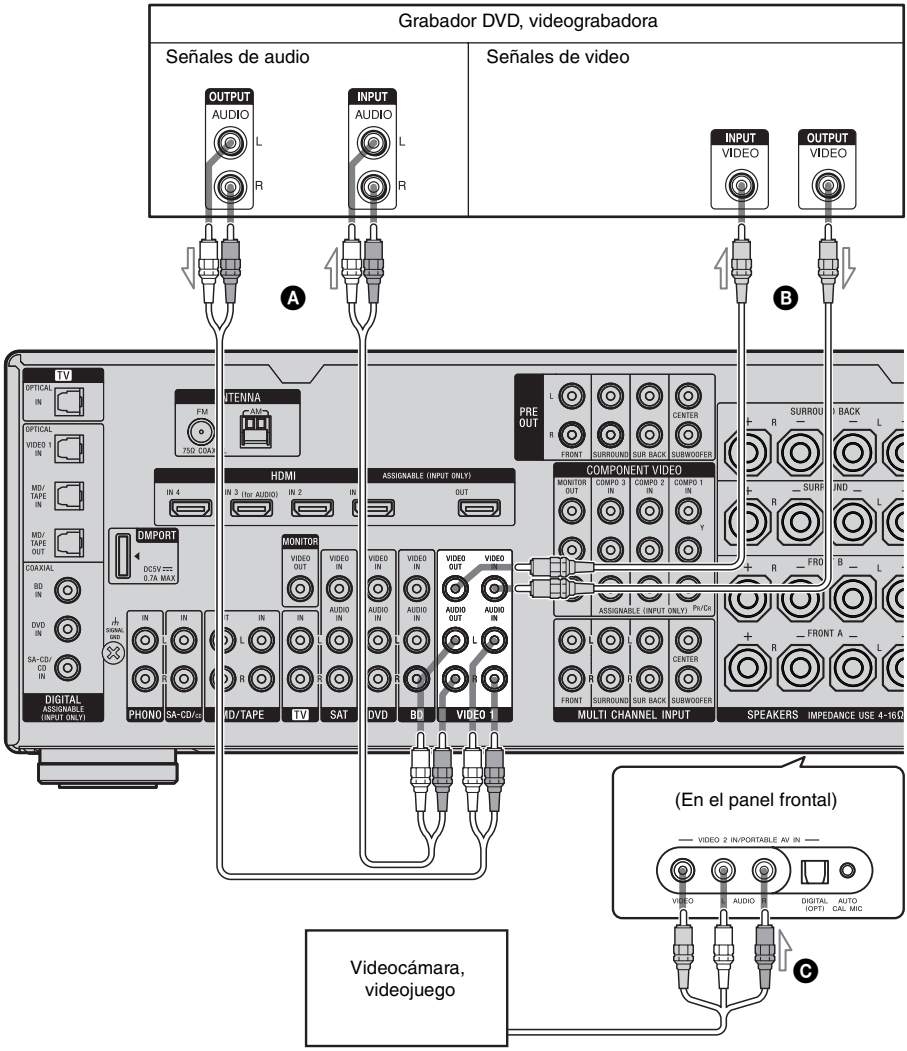
Consejo

Las tomas de COMPONENT VIDEO COMPO 3 IN se han asignado al sintonizador de satélite o decodificador. Si usted conecta su sintonizador de satélite o decodificador a las tomas de COMPONENT VIDEO COMPO 1 o COMPO 2 IN, escoja “Input Assign” en el menú de Input.

Conectando componentes con tomas de video y audio analógicas

La siguiente ilustración muestra como conectar un componente que tiene tomas analógicas, tales como grabador DVD, videograbadora, etc.

No es necesario conectar todos los cables. Conecte los cables de audio y video de acuerdo a las tomas de sus componentes.



A Cable de audio (no proporcionado)
B Cable de video (no proporcionado)
C Cable de audio/video (no proporcionado)

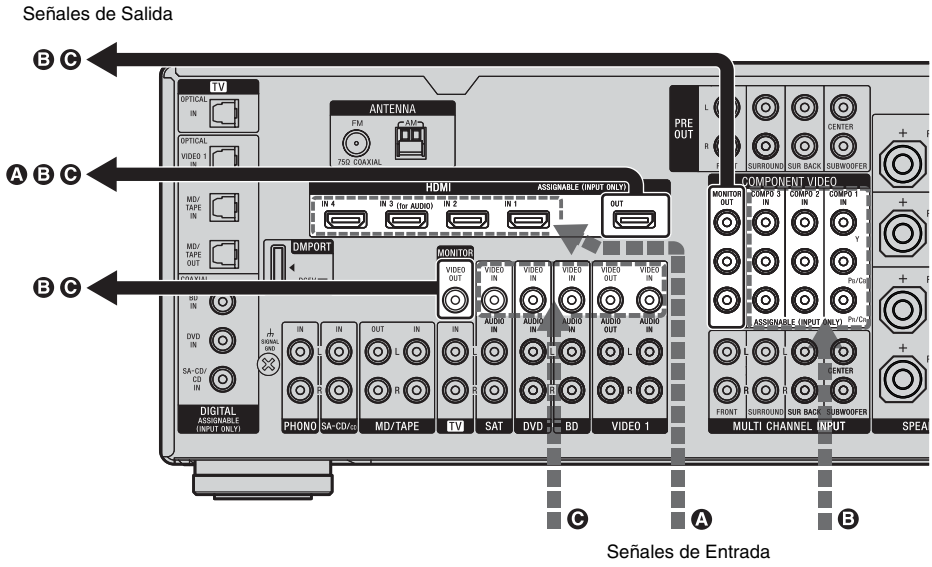
Función para conversión de señales de video

Este receptor está equipado con una función para convertir señales de video. Puede sacar la señal de video después de conectar este receptor por medio de la toma MONITOR OUT o HDMI OUT como se muestra en la ilustriación.

- Las señales de video pueden ser convertidas ascendentemente como señales de video HDMI y video de componente.
- Las señales de video de componentes pueden salir como video HDMI y señales de video.

Para detalles sobre la función de conversión de video, ver “En la tabla de conversión de entrada/salida de video clasificada por las configuraciones del menú” (página 37).

En la tabla de conversión de entrada/salida de video del receptor



Toma de SALIDA / Toma de ENTRADA	HDMI OUT	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	MONITOR VIDEO OUT
HDMI IN 1/2/3/4 Ⓐ	△	X	X
COMPONENT VIDEO IN Ⓑ	○	○/△	○
VIDEO IN Ⓒ	○	○	○/△*

○ : Las señales de video son convertidas y salen por medio del convertidor de video.
△ : Sale el mismo tipo de señal que aquella de la señal de entrada. Las señales de video no son convertidas.
X : Las señales de video no salen.

* Las señales de video salen cuando “Resolution” se fija en “DIRECT” en el menú de ajustes de Video.

continuación

Notas sobre conversión de señales de video

- Cuando las señales de video de un videograbadora, etc., son convertidas en este receptor y luego salen a su televisor, la imagen en la pantalla del televisor puede presentarse horizontalmente distorsionada o puede no haber imagen dependiendo del estado de la salida de señal de video.
- HDMI las señales de video no pueden convertirse a señales de video de componente y señales de video.
- Las señales de video convertidas salen solamente desde las tomas de MONITOR OUT. Estas no salen desde las tomas VIDEO OUT.
- Cuando usted reproduce una videograbadora con un circuito de mejoramiento de imagen, como por ejemplo un TBC (Time Base Corrector), las imágenes pueden distorsionarse o pueden no salir. En este caso, ajuste la función del circuito de mejora de imagen a apagado.
- La resolución de salida de señales a las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT se convierte a 1080i. La resolución de salida de señales a las toma HDMI OUT se convierte a 1080p.
- Las tomas de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT tienen restricciones en la resolución cuando la resolución de señales de video protegida por tecnología de derechos de autor es convertida. La resolución de hasta 480p puede salir a las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. La toma HDMI OUT no tiene restricción en la resolución.
- Las señales de video para las cuales se ha convertido las resolución pueden salir ya sea desde las tomas de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT o la toma de HDMI OUT. Las señales de video salen desde la toma de HDMI OUT cuando ambas están conectadas.
- Ajuste la “Resolution” para “AUTO” o “480i/576i” en el menú de ajustes de Video para que las señales de video salgan desde la toma MONITOR VIDEO OUT o toma COMPONENT VIDEO MONITOR OUT cuando ambas están conectadas.

Para mostrar Acercamiento de Subtítulos

Ajuste la “Resolution” a “DIRECT” en el menú de ajustes de Video cuando reciba una señal que soporte Acercamiento de Subtítulos. Utilice el mismo tipo de cables para las señales de entrada/salida.

En la tabla de conversión de entrada/salida de video clasificada por las configuraciones del menú

Para detalles sobre el menú de configuración de “Resolution”, ver “Ajustes para video (menú de ajustes Video)” (página 61) y de operación, ver “Convirtiendo señales analógicas de entrada de video” (página 88).

“Resolution” configuración del menú	Salida desde / Señales de entrada	HDMI OUT toma	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT tomas	MONITOR VIDEO OUT toma
DIRECT	Video componente	X	△	X
	Video	X	X	△
AUTO (configuración inicial)	Video componente	○[a)]	○[b)]	○[b)]
	Video	○[a)]	○[b)]	○[b)]
480i/576i	Video componente	○[c)]	○	○
	Video	○[c)]	○	○
480p/576p	Video componente	○	○	X
	Video	○	○	△
720p, 1080i	Video componente	○	○[d)]	X
	Video	○	○[d)]	△
1080p	Video componente	○	△	X
	Video	○	X	△

○ : Las señales de video son convertidas y salen por medio del convertidor de video.
△ : Sale el mismo tipo de señal como aquella de la señal de entrada. Las señales de video no son convertidas.
X : Las señales de video no salen.

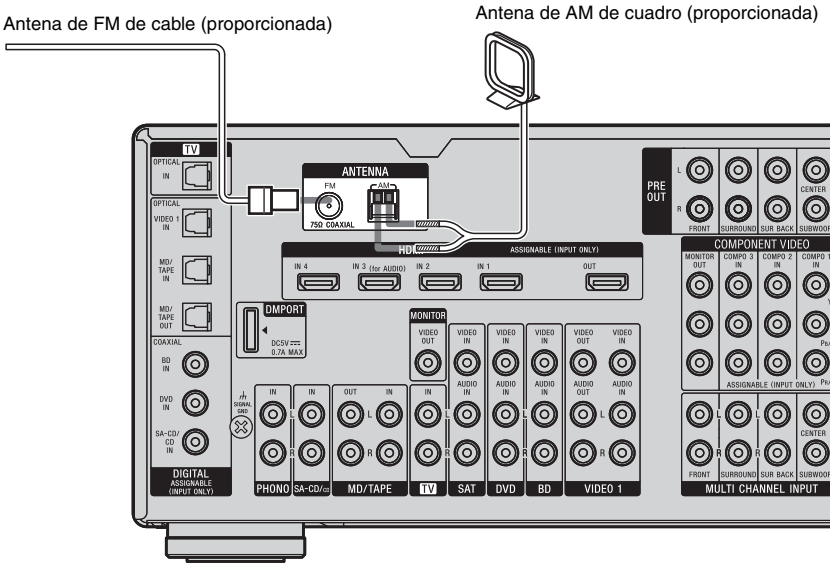
[a)] Esta resolución se fija automáticamente, dependiendo del televisor conectado.
[b)] Cuando el televisor está conectado a otras tomas además de las tomas HDMI, señales 480i/576i salen cuando “Resolution” se fija en “AUTO”.
[c)] Las señales 480p/576p salen aún si se fija 480i/576i.
[d)] Las señales de video sin protección de derechos de autor salen basadas en el menú de configuración. Las señales de video con protección de derechos de autor salen como 480p.

Notas

- Las señales de video no salen del de las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT o de las tomas MONITOR VIDEO OUT cuando el televisor, etc., está conectado a la toma HDMI OUT.
- Si selecciona en el menú “Resolution” una resolución no soportada por la televisor conectada, las imágenes de la televisor no podrán salir correctamente.
- Las señales de salida de imagen HDMI convertidas no soportan “x.v.Color (x.v.Colour)” y Deep Color (Deep Colour).

5: Conectando las antenas

Conecte la antena de AM de cuadro y la antena de FM de cable proporcionadas.
Antes de conectar las antenas, asegúrese de desconectar el cable de poder CA.



Notas

- Para prevenir la recepción de ruido, mantenga alejada la antena de AM de cuadro del receptor y otros componentes.
- Asegúrese de extender totalmente la antena de FM de cable.
- Luego de conecta la antena de FM de cable, manténgala tan horizontal como sea posible.

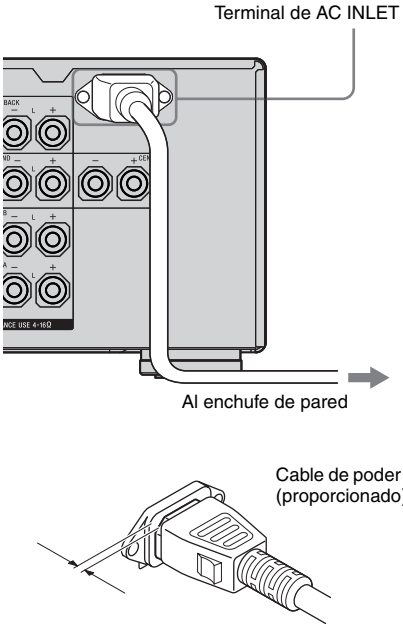
6: Preparando el receptor y el control remoto

Conectando el cable de poder CA

Conecte el cable de poder CA proporcionado a la terminal de AC INLET en el receptor, luego conecte el cable de poder CA a un enchufe de pared.

Notas

- Antes de conectar el cable de poder CA, asegúrese de que los hilos metálicos de los cables de los altavoces no se estén tocando el uno con el otro entre las terminales de los SPEAKERS.
- Conecte firmemente el cable de poder CA.

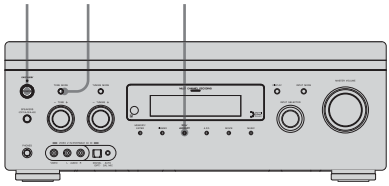


Se deja algo de espacio entre el conector y el panel trasero aún cuando el cable de poder se inserte firmemente. Se supone que el cable se conecte de esta manera. Esto no es un mal funcionamiento.

Llevando a cabooperaciones de configuración inicial

Antes de utilizar el receptor por primera vez, inicialice el receptor llevando a cabo el siguiente procedimiento. Este procedimiento también se puede utilizar para retornar configuraciones que haya hecho a las predeterminadas en fábrica.
Asegúrese de utilizar los botones en el receptor para esta operación.

1,2 2,3 2,3



1 Presione POWER para apagar el receptor.

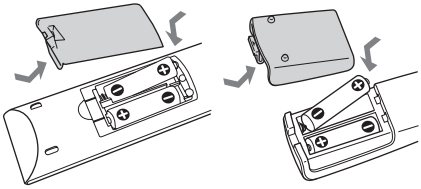
2 Mientras que mantiene presionado TONE MODE y 2CH/A.DIRECT, presione POWER para encender el receptor.

3 Suelte TONE MODE y 2CH/A.DIRECT después de unos segundos.

Después de que aparezca “CLEARING” por un momento en la ventana de la pantalla, aparece “CLEARED!”.
Todas las configuraciones que haya cambiado o ajustado son reestablecidas a sus configuraciones iniciales.

Insertando baterías en el control remoto

Inserte dos baterías R6 (tamaño-AA) en el control remoto RM-AAL018.
Inserte dos baterías R6 (tamaño-AA) en el control remoto RM-AAU039.
Observe la polaridad correcta cuando instale las baterías.



RM-AAL018 RM-AAU039

Notas

- No deje el control remoto en un sitio extremadamente húmedo o caliente.
- No utilice una batería nueva con una vieja.
- No combine baterías de manganeso con otro tipo de baterías.
- No exponga el sensor remoto directamente a la luz del sol o aparatos de alumbrado. El hacerlo puede causar un mal funcionamiento.
- Si no pretende utilizar el control remoto por un período de tiempo extendido, quite las baterías para evitar un posible daño por el derramamiento o corrosión de las baterías.
- Cuando reemplace las baterías, se pueden borrar los códigos programados del control remoto. Si esto ocurre, programe nuevamente los códigos remotos (página 116).

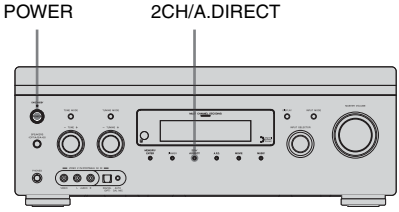
Consejo

Cuando el control remoto no opere más el receptor, reemplace todas las baterías con unas nuevas.

Acerca del modo de comando

El receptor y el control remoto utilizan el mismo modo de comando.
Si los modos de comando del receptor y el control remoto son diferentes, no puede utilizar el control remoto para operar el receptor.
Si los modos de comando de ambos el receptor y el control remoto son los de la configuración original (AV SYSTEM 2), no es necesario reiniciarlos.
Puede cambiar el modo de comando (AV SYSTEM 1 o AV SYSTEM 2) del receptor y el control remoto. Si ambos el receptor y el otro componente Sony responden al mismo comando remoto, cambie el modo de comando ya sea del receptor o del componente a otro modo de comando de modo que el componente no responda al mismo comando remoto del receptor.

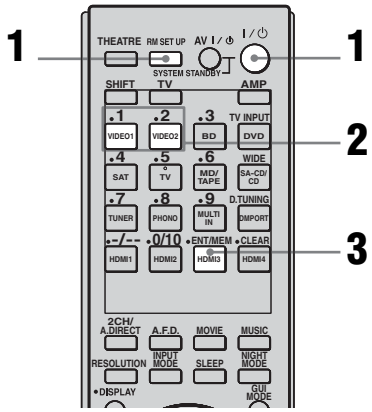
Para cambiar el modo de comando del receptor



Mientras que mantiene presionado 2CH/A.DIRECT, presione POWER para encender el receptor.

Cuando el modo de comando esté configurado a “AV2”, “C. MODE AV2” aparece en la ventana de la pantalla.
Cuando el modo de comando esté configurado a “AV1”, “C. MODE AV1” aparece en la ventana de la pantalla.

Para cambiar el modo de comando del control remoto RM-AAL018

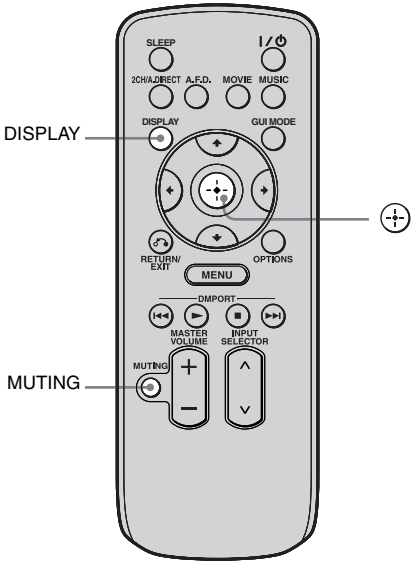


1 Mientras mantiene presionado RM SET UP, pulse **I**/⏻.
Los botones de AMP brillando y el botón SHIFT se enciende.

2 Presione 1 o 2 mientras que el botón de AMP está brillando.
Cuando presiona 1, el modo de comando está configurado a AV SYSTEM 1. Cuando presiona 2, el modo de comando está configurado a AV SYSTEM 2.
El botón AMP se enciende.

3 Pulse ENT/MEM antes de que el botón AMP se apague.
El botón AMP brilla dos veces, cuando se completa el proceso de configuración del modo de comando.

Para cambiar el modo de comando del control remoto RM-AAU039

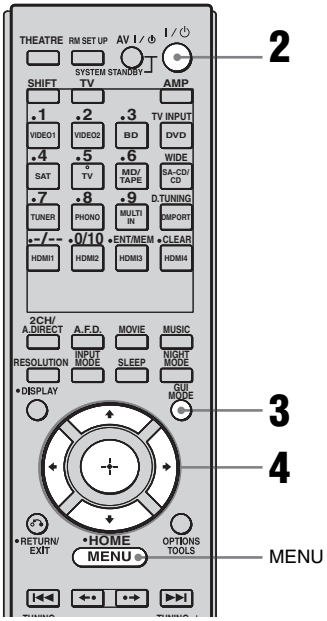


Presione y mantenga presionado DISPLAY, luego presione MUTING y ⊕ al mismo tiempo.

7: Operando el receptor utilizando el GUI (Graphical User Interface)

Puede cambiar el modo de muestra del menú al modo de pantalla utilizando los siguientes procedimientos. “GUI MODE” aparece en la ventana de la pantalla en modo de pantalla. Utilizando el menú GUI, puede realizar varias configuraciones y ajustes.
Ver “Operación sin conectar al televisor” (página 104) si no va a utilizar un menú GUI.

Mostrando el menú GUI en la pantalla del televisor



1 Conecte una televisor a este receptor.

Ver “3: Conectando el televisor” (página 20).

2 Encienda el receptor y el televisor.

3 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.

“GUI MODE” aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla del televisor. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla del televisor.

4 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar un menú que quiera, luego presione ⊕ o →.

Información general de los menús

Los siguientes ítems de menú están disponibles en cada menú de ajustes.

Input

Selecciona la entrada al receptor.
Para detalles sobre cada entrada, ver “Seleccionando un componente” (página 54).

Music

Puede escuchar música desde un componente de audio conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
Para detalles sobre la función de Music, ver “Disfrutando del sonido/imágenes desde los componentes conectados al DIGITAL MEDIA PORT” (página 89).

FM/AM
Puede escuchar al radio utilizando el receptor. Para detalles sobre la operación del Sintonizadador, ver “Operaciones del Sintonizador” (página 78).

Settings
Puede utilizar el menú de Configuraciones para configurar y ajustar este receptor.

Auto Calibration
Puede utilizar el menú de ajustes de Auto Calibration para ajustar los altavoces automáticamente.
Para detalles, ver “9: Calibrando automáticamente los ajustes apropiados del altavoz (Auto Calibration)” (página 47).

Speaker
Puede utilizar el menú de ajustes de Speaker para ajustar los altavoces manualmente para la posición actual, y para configurar la impedancia del altavoz. Para detalles, ver “Ajustando la impedancia de los altavoces” (página 45) y “Ajustando manualmente las configuraciones del altavoz” (página 71).

Surround
Puede utilizar el menú de adjustes de Surround para seleccionar el campo de sonido que quiere para su deleite auditivo. Para detalles sobre ajustes de los parámetros, ver “Disfrutando de un campo de sonido previamente programado” (página 63).

EQ
Puede utilizar el menú de ajustes de EQ para ajustar el ecualizador. Para detalles, ver “Ajustando el ecualizador” (página 77).

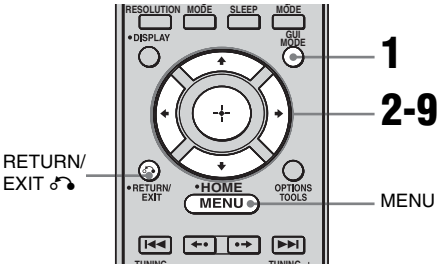
Audio
Para detalles sobre ajustes del audio utilizando el menú de ajustes de Audio, ver “Ajustes para audio (menú de ajustes Audio)” (página 60).

Video
Para detalles sobre ajustes del video utilizando el menú de ajustes de Video, ver “Ajustes para video (menú de ajustes Video)” (página 61).

HDMI
Puede utilizar el menú de ajustes de HDMI para operar los componentes conectados a las tomas HDMI. Para detalles sobre ajustes de los parámetros, ver “Ajustes para HDMI (menú de ajustes HDMI)” (página 61).

System
Para detalles sobre ajustes del sistema utilizando el menú de ajustes de System, ver “Ajustes para el sistema (menú de ajustes System)” (página 62).

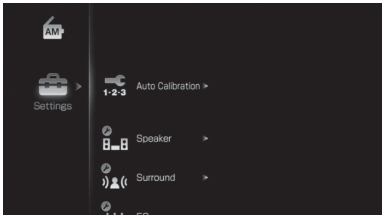
Navegando por los menús en el GUI



1 **Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.**

“GUI MODE” aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla del televisor. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla del televisor.

2 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar un menú que quiera.**



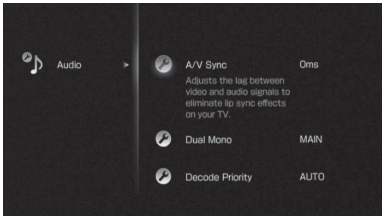
3 **Presione ⊕ o → para ingresar al menú.**

La lista de ítems del menú aparece en la pantalla del televisor.

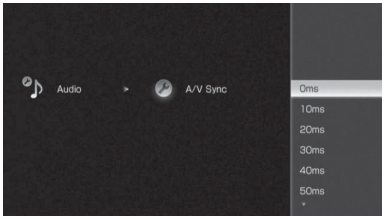
4 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar un ítem del menú que quiera ajustar.**

5 **Presione ⊕ o → para ingresar al ítem del menú.**

6 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el parámetro que quiera.**



7 **Presione ⊕ para ingresar el parámetro.**



8 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar los ajustes que quiera.**

9 **Presione ⊕ para ingresar los ajuste.**

Para regresar a la pantalla anterior

Presione ← o RETURN/EXIT ↶.

Para salir del menú

Presione MENU.

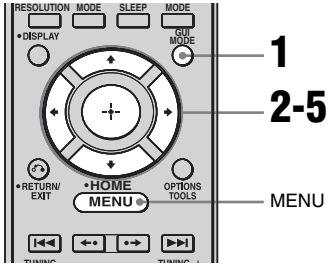
Para salir “GUI MODE”

Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar “GUI OFF”.

8: Configurando los altavoces

Ajustando la impedancia de los altavoces

Ajuste la impedancia apropiada de los altavoces para los altavoces que esté utilizando.



1 **Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.**

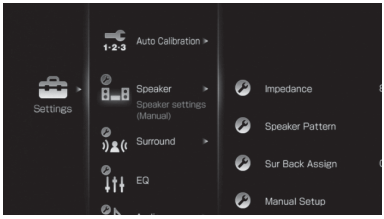
“GUI MODE” aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla del televisor. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla del televisor.

2 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Settings”, luego presione ⊕ o →.**

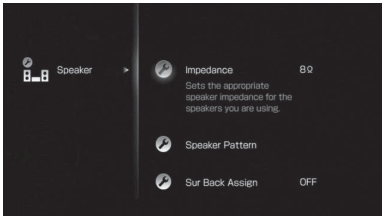
La lista del menú Settings aparece en la pantalla del televisor.

continuación

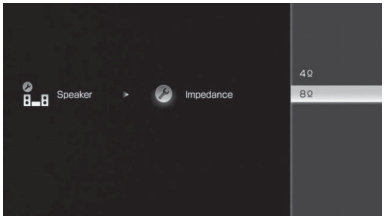
3 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Speaker”, luego presione ⊕ o →.**



4 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Impedance”, luego presione ⊕.**



5 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “4 Ω” o “8 Ω” dependiendo de los altavoces que esté utilizando, luego presione ⊕.**



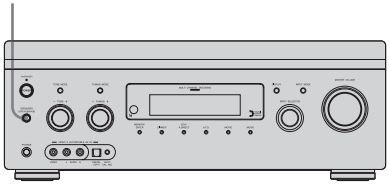
Notas

- Si no está seguro de la impedancia de los altavoces, refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con sus altavoces. (A menudo esta información está en la parte de atrás del altavoz.)
- Cuando usted conecta todos los altavoces con una impedancia normal de 8 ohms o más, ponga “Impedance” a “8 Ω”. Cuando se conectan otros tipos de altavoces, fíjelos en “4 Ω”.
- Cuando usted conecta los altavoces frontales a ambos terminales SPEAKERS A y B, conecte los altavoces con una impedancia normal de 8 ohmios o más.
  - Cuando usted conecta altavoces con una impedancia de 16 ohmios o más en ambas configuraciones “A” y “B”:
    Ajuste “Impedance” a “8 Ω” en el menú de ajustes de Speaker.
  - Para otros tipos de altavoces en otras configuraciones:
    Ajuste “Impedance” a “4 Ω” en el menú de ajustes de Speaker.

Seleccionando los altavoces frontales

Puede seleccionar los altavoces frontales que quiera controlar.

SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)



Presione repetidamente SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) para seleccionar el sistema de altavoces frontales que quiera controlar.

Nota

Este ajuste no está disponible cuando están conectados los auriculares.

Para seleccionar	Encender
Los altavoces conectados a los terminales FRONT SPEAKERS A.	SP A
Los altavoces conectados a los terminales FRONT SPEAKERS B.	SP B
Los altavoces conectados a ambas terminales FRONT SPEAKERS A y B (conexión paralela).	SP A+B

Para apagar la salida del altavoz

Presione repetidamente SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) hasta que los indicadores “SP A”, “SP B” y “SP A+B” se apaguen en la ventana de la pantalla.
“ALL OFF” aparece en la ventana de la pantalla.

9: Calibrando automáticamente los ajustes apropiados del altavoz (Auto Calibration)

La función DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) le permite realizar una calibración automática como se indica a continuación:

- Verifique la conexión entre cada altavoz y el receptor.[a)]
- Mida la polaridad de los altavoces.
- Mida automáticamente la distancia de cada altavoz desde su posición de sentado.[a)]
- Mida el tamaño del altavoz.[a)]
- Ajuste el nivel del altavoz.
- Mida las características de la frecuencia.[a)b)]

[a)] El resultado de la medición no se utiliza en los siguientes casos.
  – Se selecciona la entrada multicanal.
  – Se está utilizando “2ch Analog Direct”.

[b)] La medida no se utiliza en los siguientes casos.
  – Dolby TrueHD se están recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.
  – Se están recibiendo señales PCM con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.

El DCAC está diseñado para obtener un balance de sonido apropiado en su habitación. Sin embargo, puede ajustar los niveles de altavoz y balancear manualmente de acuerdo a su preferencia. Para detalles, ver “Haciendo ajustes con el menú de Test Tone” (página 74).

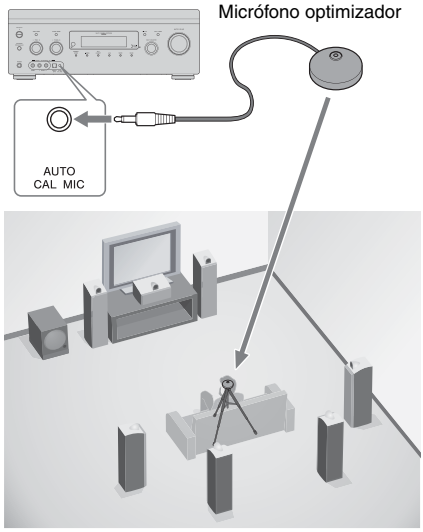
Antes de realizar la Calibración Automática

Antes de realizar la Calibración Automática, ajuste y conecte los altavoces (página 16-19).

- La toma AUTO CAL MIC es utilizada solamente para el micrófono optimizador proporcionado. No conecte otros micrófonos. El hacerlo puede dañar el receptor y el micrófono.
- Durante la medición, el sonido que viene de los altavoces es muy alto. El volumen del sonido no puede ajustarse. Ponga atención a la presencia de niños o al efecto en su vecindario.
- Lleve a cabo la medición en un entorno callado para evitar el efecto del ruido y obtenga una medición más precisa.
- Si hay algún obstáculo en la ruta entre el micrófono optimizador y los altavoces, no se podrá realizar la calibración correctamente. Quite cualquier obstáculo del área de medición para evitar un error de medición.
- Cuando utilice una conexión biamplificador, ajuste a “Sur Back Assign” para “BI-AMP” en el menú de ajustes de Speaker antes de que realice la calibración automática.

Notas

- La función de Calibración Automática no funciona si
  - los auriculares están conectados.
  - los SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) están apagados.
- Si la función de silencio se ha activado antes de realizar la Calibración Automática, la función de silencio se apagará automáticamente.



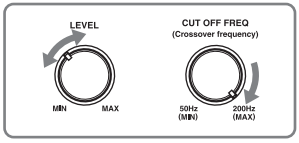
1 Conecte el micrófono optimizador proporcionado a la toma AUTO CAL MIC.

2 Configure el micrófono optimizador.

Coloque el micrófono optimizador en su posición sentado. Utilice una tarima o trípode de modo que el micrófono optimizador permanezca a la misma altura de sus oídos.

Al configurar el altavoz de subgraves activo

- Cuando se conecta un altavoz de subgraves, encienda el altavoz de subgraves y de antemano suba el volumen. Gire la perilla del MASTER VOLUME a un poco antes del punto medio.
- Si conecta un altavoz de subgraves con la función de frecuencia de cruce, ajuste el volumen al máximo.
- Si conecta un altavoz de subgraves con una función automática de modo de espera, apáguelo (desactivado).



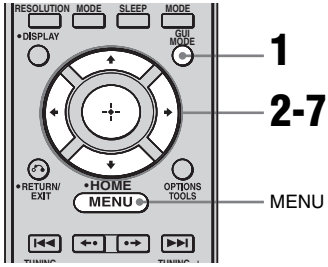
Nota

Dependiendo de las características del altavoz de subgraves que esté utilizando, el valor de la distancia configurada puede estar muy alejado de la posición actual.

Utilizando el receptor como un pre-amplificador

Puede utilizar la función de Calibración Automática cuando utilice el receptor como un pre-amplificador.
En este caso, el valor de la distancia mostrado en la pantalla puede diferir del valor de distancia actual. Sin embargo, no habrá problemas aún si usted continúa utilizando el receptor con ese valor.

Realizando la Calibración Automática



1 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.

“GUI MODE” aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla del televisor. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla del televisor.

2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Settings”, luego presione ⊕ o →.

La lista del menú Settings aparece en la pantalla del televisor.

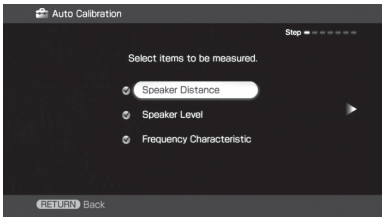
3 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Auto Calibration”, luego presione ⊕ o →.

4 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Quick Setup”, luego presione ⊕.

continuación

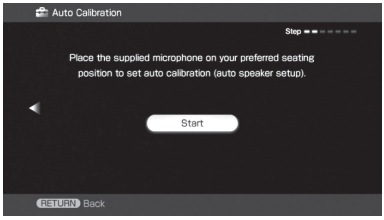
5 Presione repetidamente ↑/↓ y presione ⊕ para deseleccionar los ítems que no desea medir.

- Speaker Distance
- Speaker Level
- Frequency Characteristic

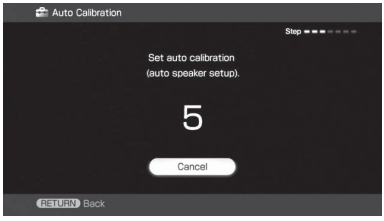


6 Presione →.

7 Presione ⊕ para seleccionar "Start".

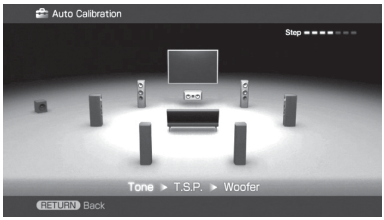


8 La medición se inicia en cinco segundos.



9 Se inicia la medición.

El proceso de medición tomará aproximadamente 30 segundos con un tono de prueba. Espere hasta que se complete el proceso de medición.



Consejos

- Otras operaciones además de encender o apagar el receptor se desactivan durante la medición.
- En las siguientes situaciones, las mediciones no se han hecho correctamente o la Calibración Automática no se puede realizar.
  – cuando se conectan altavoces especiales, tales como altavoces dipolo.

Para cancelar la medición

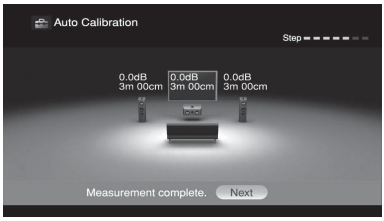
La medición se cancelará cuando usted haga lo siguiente:

– Presione I/⏻, botones de entrada o MUTING.
– Presione SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) en el receptor.
– Cambie el nivel del volumen.
– Conecte los auriculares.
– Presione GUI MODE.

Confirmando/guardando los resultados de medición

1 Confirmando el resultado de medición.

Cuando termina la medición, suena un pitido y el resultado de la medición aparece en la pantalla del televisor.



Nota

Cuando el(los) altavoz(ces) está(n) fuera de fase, se muestra “Out Phase” en la pantalla del televisor. Las terminales “+” y “–” del altavoz pueden estar conectadas contrariamente. Sin embargo, dependiendo de los altavoces, “Out Phase” aparece en la pantalla del televisor a pesar de que los altavoces están conectados apropiadamente. Esto es debido a las especificaciones de los altavoces. En este caso, puede continuar utilizando el receptor.

Consejo

La distancia de unidad mostrada es pies. Puede cambiar la unidad de distancia a metros en “Distance Unit” el menú de ajustes de Speaker.

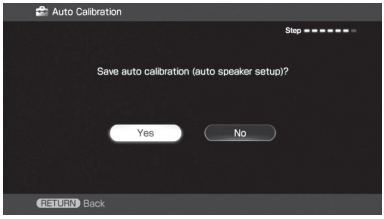
2 Presione ⊕ para seleccionar “Next”.

Cuando “Save auto calibration (auto speaker setup)?” aparece en la pantalla del televisor, puede seleccionar ya sea confirmar la advertencia (“Yes”) o no (“No”).
Siga las instrucciones de la pantalla del televisor cuando seleccione “Yes”.
Para detalles sobre códigos de error y advertencia, ver “Lista de mensajes después de la medición de Calibración Automática” (página 53).

Consejo

Presione ⊕ en el control remoto cuando aparezca “Please Press ENTER.” en la pantalla del televisor.

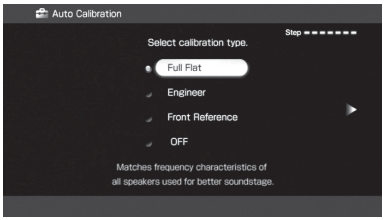
3 Presione repetidamente ←/→ para seleccionar “Yes”, luego presione ⊕.



continuación

4 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el tipo de Calibración Automática, luego presione ⊕.

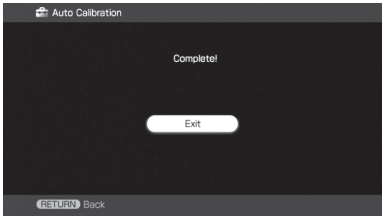
Los resultados de medición se guardan.



Parámetro	Explicación
Full Flat	Realiza la medición de frecuencia de cada base de los altavoces.
Engineer	Establece la frecuencia a una que coincida con la de la norma del cuarto de escucha Sony.
Front Reference	Ajusta las características de todos los altavoces para coincidir con las características del altavoz frontal.
OFF	Establece la Calibración Automática EQ a apagado.

5 Presione →.

La pantalla de salir aparece.



6 Presione ⊕ para salir.

Nota

El resultado de la medición de respuesta de frecuencia no se utiliza en los siguientes casos.

– Se selecciona la entrada multicanal.
– Se está utilizando “2ch Analog Direct”.
– Dolby TrueHD se están recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.
– Se están recibiendo señales PCM con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.

Consejo

El tamaño del altavoz (LARGE/SMALL) es determinado por las características bajas. Los resultados de medición pueden variar, dependiendo de la posición del micrófono optimizador y altavoces, y la forma del cuarto. Se recomienda que siga los resultados de medición. Sin embargo, puede cambiar aquellos ajustes en el menú de ajustes de Speaker. Guarde primeramente los resultados de medición, luego trate de cambiar los ajustes si lo desea.

Lista de mensajes después de la medición de Calibración Automática

Aparece un mensaje en el menú GUI [Mostrar ventana]	Explicación
Error Code: 31 [E-■■■: 31]*	SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) se ajusta como apagado. Configúrelo para otros y realice nuevamente la medición.
Error Code: 32 [E-■■■: 32]*	No se detectaron ninguno de los altavoces. Asegúrese de que el micrófono optimizador esté conectado apropiadamente y vuelva a realizar la medición. Si el micrófono optimizador está conectado apropiadamente pero aparece el código de error, el cable del micrófono optimizador puede estar dañado o conectado incorrectamente.
Error Code: 33 [E-■■■: 33]*	• Ninguno de los altavoces frontales está conectado o sólo uno de los altavoces frontales está conectado. • El micrófono optimizador no está conectado. • No están conectados ya sea el altavoz envolvente derecho o izquierdo. • Los altavoces envolventes traseros están conectados a pesar de que los altavoces envolventes no están conectados. Conecte los altavoces envolventes a las terminales SURROUND. • El altavoz envolvente trasero está conectado solamente a las terminales SPEAKERS SURROUND BACK R. Cuando usted sólo conecta un altavoz envolvente trasero, conéctelo a las terminales SPEAKERS SURROUND BACK L.
Warning Code: 40 [W-■■■: 40]*	La medición se ha completado. Sin embargo, el nivel de ruido es alto. Puede poder llevar a cabo la medición apropiadamente si lo intenta nuevamente, a pesar de que no se puede realizar la medición en todos los ambientes. Intente realizar la medición en un ambiente callado.
Warning Code: 41 [W-■■■: 41]* Warning Code: 42 [W-■■■: 42]*	La entrada del micrófono está muy alta. • La distancia entre el altavoz y el micrófono podría ser muy corta. Vuelva a intentar la medición después de separarlos entre sí. • El volumen podría estar demasiado alto si utiliza el receptor como un pre-amplificador.
Warning Code: 43 [W-■■■: 43]*	No se puede detectar la distancia y posición de un altavoz de subgraves. Esto puede ser causado por el ruido. Intente realizar la medición en un ambiente callado.
NO WARNING	No hay información de advertencia.

* ■■■ representa un canal de altavoz.

F	Frontal
FL	Frontal Izquierdo
FR	Frontal Derecho
CNT	Centro
SL	Envolvente Izquierdo
SR	Envolvente Derecho
SB	Envolvente Trasero
SBL	Envolvente Trasero Izquierdo
SBR	Envolvente Trasero Derecho
SW	Altavoz de Subgraves

•Error Code: 31, 32, 33

1 Presione ←/→ para seleccionar “Retry”, luego presione ⊕.

2 Presione ⊕ para seleccionar “Start”.

3 Siga las instrucciones desde el paso 7 de “Realizando la Calibración Automática”.

continuación

Cuando aparece un código de advertencia

Si se presenta una advertencia en el resultado de medición, se muestra información detallada.

Presione ⊕ para regresar al paso 1 de "Confirmando/guardando los resultados de medición" (página 51).

Consejo

Dependiendo de la posición del altavoz de subgraves, los resultados de medición para la polaridad pueden variar. Sin embargo, no habrá problemas aún si usted continúa utilizando el receptor con ese valor.

Para ajustar los ítems de Calibración Automática de modo más preciso (Enhanced Setup)

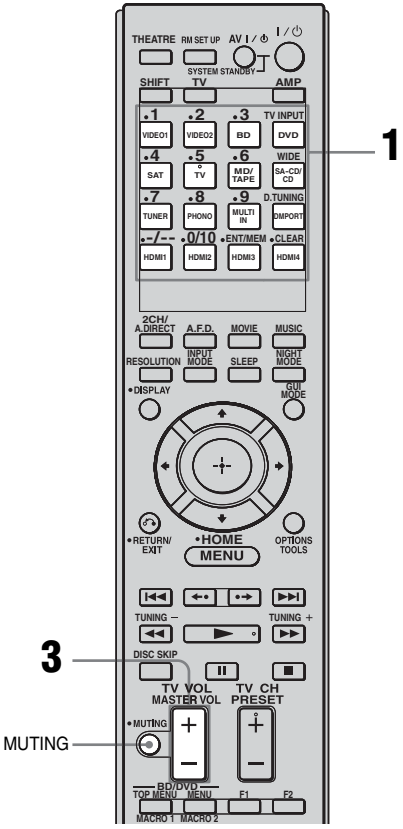
En el menú de Auto Calibration, seleccione "Enhanced Setup", luego presione ⊕.

- Seating Position
  Puede registrar tres rutas como posición 1, 2, y 3, dependiendo de la posición de sentado, ambiente de escucha, y condiciones de la medición.
- Calibration Type
  Para detalles, ver la tabla sobre página 52.

Parámetros de menú Opcionales para ajustes de Enhanced Setup

- EQ Curve
  Activata/desactiva la medición de la curva del EQ.
- Name Input
  Puede volver a nombrar el número de posición. Para detalles, ver "Nombrando entradas" (página 93).

Seleccionando un componente



1 Presione uno de los botones de entrada para seleccionar el componente que quiera.

También puede utilizar INPUT SELECTOR en el receptor.

Entrada seleccionada	Componentes que pueden reproducirse
VIDEO1	Videograbadora, etc., conectado a la toma de VIDEO 1.
VIDEO2	Videocámara y videojuego, etc., conectados a la toma de VIDEO 2 IN/PORTABLE AV IN.
BD	Reproductor de disco Blu-ray, etc., conectado a la toma BD.
DVD	Reproductor de DVD, etc., conectado a la toma de DVD.
SAT	Sintonizador de satélite, etc. conectado a la toma SAT.
TV	Televisor conectado a la toma de TV.
MD/TAPE	Platina de MD o casete, etc., conectado a la toma MD/ TAPE .
SA-CD/CD	Reproductor Super Audio CD o reproductor de CD, etc., conectado a la toma SA-CD/ CD.
TUNER	Sintonizador de radio incorporado.
PHONO	Giradiscos, etc., conectado a la toma PHONO.
MULTI IN	Componente conectado a la toma MULTI CHANNEL INPUT.
DMPORT	Audio portátil, etc., conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT conectado al receptor.
HDMI1, 2, 3, 4	Componentes HDMI conectados a la toma HDMI IN 1, HDMI IN 2, HDMI IN 3 o HDMI IN 4.

2 Encienda el componente e inicie la reproducción.

3 Presione MASTER VOL +/– para ajustar el volumen.

También puede utilizar MASTER VOLUME en el receptor.

Consejos

- Puede ajustar el volumen diferentemente dependiendo de la velocidad con la que gire la perilla del MASTER VOLUME.
  Para subir o bajar rápidamente el volumen: gire la perilla rápidamente.
  Para hacer un ajuste fino: gire la perilla lentamente.
- Puede ajustar el volumen diferentemente dependiendo de la duración de tiempo que presione y mantenga presionado el botón de MASTER VOL +/- en el control remoto.
  Para subir o bajar rápidamente el volumen: presione y mantenga presionado el botón.
  Para hacer un ajuste fino: presione el botón y suéltelo inmediatamente.

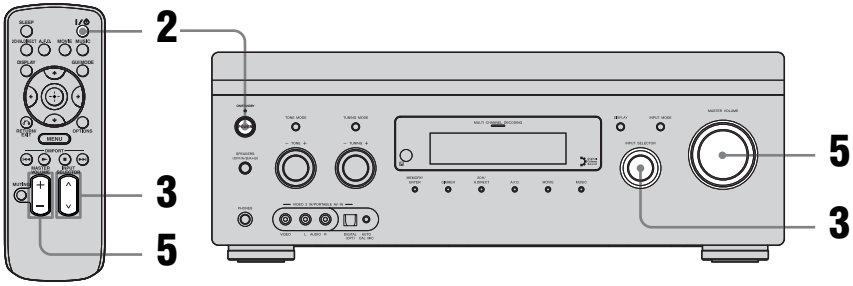
Para activar la función de silencio

Presione MUTING en el control remoto. Para cancelar, presione nuevamente MUTING en el control remoto o gire el MASTER VOLUME en sentido del reloj para subir el volumen.

Para evitar dañar sus altavoces

Antes de apagar el receptor, asegúrese de bajar el nivel del volumen.

Escuchando un Super Audio CD/CD



- La operación es descrita para un reproductor Super Audio CD Sony.
- Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el reproductor Super Audio CD o reproductor de CD.

Puede seleccionar el campo de sonido para adecuar la música. Para detalles ver página 68.

1 Encienda el reproductor Super Audio CD o reproductor de CD, luego coloque el disco en la bandeja.

2 Encienda el receptor.

3 Presione INPUT SELECTOR ∧/∨ para seleccionar "SA-CD/CD".

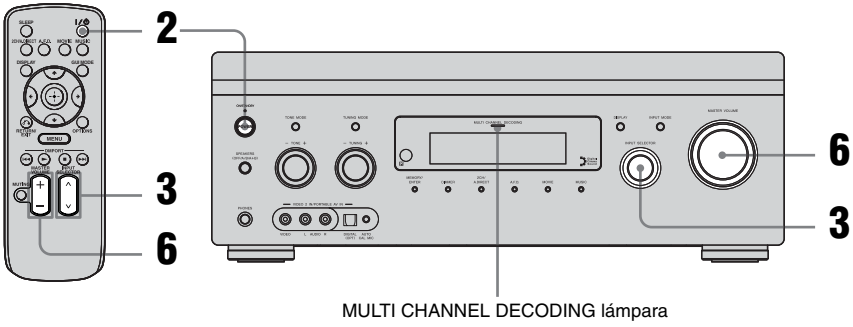
También puede utilizar INPUT SELECTOR en este receptor para seleccionar "SA-CD/CD".

4 Reproducir el disco.

5 Ajustar a un volumen adecuado.

6 Después de que haya terminado de escuchar un Super Audio CD o CD, expulse el disco y apague el receptor y el reproductor Super Audio CD o reproductor de CD.

Viendo un DVD/disco Blu-ray



- Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el televisor y el reproductor de DVD o el reproductor de disco Blu-ray.
- Verifique lo siguiente si no puede escuchar el sonido multicanal.
  - Asegúrese de que la fuente de sonido corresponda al formato multicanal (la lámpara MULTI CHANNEL DECODING en el panel frontal se enciende durante la reproducción).
  - Asegúrese de que este receptor esté conectado al reproductor de DVD o reproductor de disco Blu-ray por medio de una conexión digital.
  - Asegúrese de que la salida de audio digital del reproductor de DVD o reproductor de disco Blu-ray esté colocada adecuadamente.

- Seleccione el formato de sonido del disco a reproducirse, si es necesario.
- Puede seleccionar el campo de sonido para adecuar la película o la música. Para detalles ver página 68.

1 Encienda el televisor y el reproductor de DVD o el reproductor de disco Blu-ray .

2 Encienda el receptor.

3 Presione INPUT SELECTOR ∧/∨ para seleccionar “DVD” o “BD”.

También puede utilizar INPUT SELECTOR en este receptor para seleccionar “DVD” o “BD”.

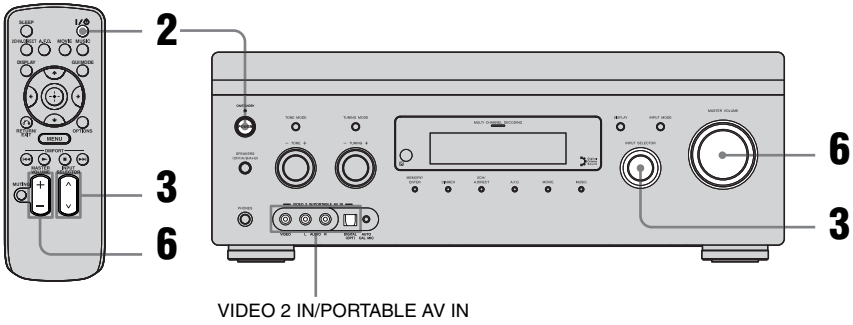
4 Cambie la entrada del televisor de modo que se muestre una imagen del DVD o el disco Blu-ray.

5 Reproducir el disco.

6 Ajustar a un volumen adecuado.

7 Después de que haya terminado de ver un DVD o disco Blu-ray, expulse el disco y apague el receptor, el televisor y el reproductor de DVD o reproductor de disco Blu-ray.

Disfrutando de videojuegos



Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el televisor y el videojuego.

1 **Encienda el televisor y el videojuego.**

2 **Encienda el receptor.**

3 **Presione INPUT SELECTOR ∧/∨ para seleccionar "VIDEO 2"*.**

También puede utilizar INPUT SELECTOR en este receptor para seleccionar "VIDEO 2"*.

* Cuando conecte un videojuego a la toma de VIDEO 2 IN/ PORTABLE AV IN en el panel frontal.

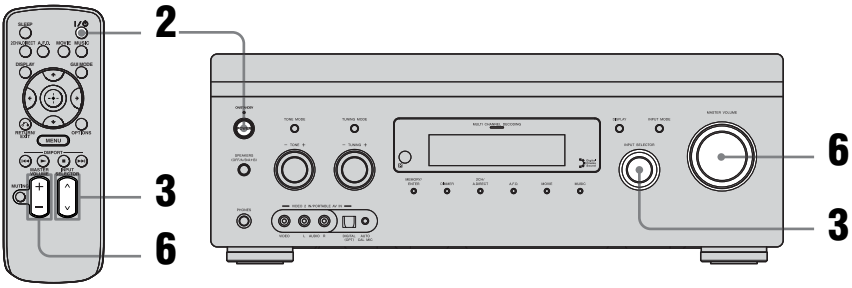
4 **Cambie la entrada de el televisor de modo que se muestre una imagen del videojuego.**

5 **Coloque el disco en la bandeja y reprodúzcalo en el videjuego.**

6 **Ajustar a un volumen adecuado.**

7 **Después de que haya terminado de jugar un juego, expulse el disco y apague el receptor, el televisor, y el videojuego.**

Viendo un video



Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el televisor y la videograbadora.

1 Encienda la videograbadora.

2 Encienda el receptor.

3 Presione INPUT SELECTOR ∧/∨ para seleccionar “VIDEO 1”*.

También puede utilizar INPUT SELECTOR en este receptor para seleccionar “VIDEO 1”*.

* Cuando conecte la videograbadora a la toma de VIDEO 1.

4 Cambie la entrada de el televisor de modo que se muestre una imagen de la videograbadora.

5 Reproduzca la cinta en la videograbadora.

6 Ajustar a un volumen adecuado.

7 Después de que haya terminado de ver un video, expulse la cinta y apague el receptor, el televisor, y la videograbadora.

Ajustes para audio
(menú de ajustes Audio)

Puede utilizar el menú de ajustes Audio para hacer ajustes para que el audio se adapte a sus preferencias. Seleccione “Audio” en el menú de Settings. Para detalles sobre ajustes de los parámetros, ver “7: Operando el receptor utilizando el GUI (Graphical User Interface)” (página 42).

Parámetros del menú de ajustes Audio

■ A/V Sync (Audio con sincronización de salida de video)

Le permite retardar la salida de audio para minimizar el espacio de tiempo entre la salida de audio y la presentación visual. Puede ajustar el retraso desde 0 ms a 300 ms en 10 ms pasos .

Notas

- Esta función es útil cuando utiliza un monitor de LCD o de plasma grande o un proyector.
- Esta operación no funciona en los siguientes casos.
  - Se selecciona la entrada multicanal.
  - Se está utilizando “2ch Analog Direct”.

■ Dual Mono (Selección de lenguaje de transmisión digital)

Le permite seleccionar el lenguaje que quiera escuchar durante una transmisión digital. Esta característica sólo funciona para fuentes para Dolby Digital.

- MAIN/SUB
  El sonido del lenguaje principal saldrá a través del altavoz izquierdo frontal, y el sonido del lenguaje secundario saldrá simultáneamente a través del altavoz derecho frontal.
- MAIN
  El sonido del lenguaje principal saldrá.
- SUB
  El sonido del lenguaje secundario saldrá.

■ Decode Priority (Prioridad de decodificación de entrada de audio digital)

Le permite especificar el modo de entrada para la entrada de señal digital para las tomas HDMI IN.

- PCM
  Cuando se seleccionan señales de la toma HDMI IN, sólo las señales PCM salen desde el reproductor conectado. Para prevenir la interrupción cuando se inicia la reproducción, escoja “PCM”. Cuando se reciben las señales en cualquier otro formato, ponga este ítem en “AUTO”.
- AUTO
  Cambia automáticamente el modo de entrada entre Dolby Digital, DTS o PCM.

Nota

Incluso cuando la “Decode Priority” se ajuste en “PCM”, el sonido podrá verse interrumpido al comienzo de la primera pista dependiendo del CD en reproducción.

Ajustes para video
(menú de ajustes Video)

Puede utilizar el menú de ajustes Video para hacer ajustes para el video. Seleccione "Video" en el menú de Settings. Para detalles sobre ajustes de los parámetros, ver "7: Operando el receptor utilizando el GUI (Graphical User Interface)" (página 42).

Parámetros del menú de ajustes Video

■ Resolution (Conversión de señales de video)

Le permite convertir la resolución de señales de entrada de video analógico.

- DIRECT
- AUTO
- 480i/576i
- 480p/576p
- 720p
- 1080i
- 1080p

Para detalles sobre la operación, ver "En la tabla de conversión de entrada/salida de video clasificada por las configuraciones del menú" (página 37).

Ajustes para HDMI
(menú de ajustes HDMI)

Puede utilizar el menú de ajustes HDMI para hacer los ajustes requeridos para los componentes conectados a la toma HDMI. Seleccione "HDMI" en el menú de Settings. Para detalles sobre ajustes de los parámetros, ver "7: Operando el receptor utilizando el GUI (Graphical User Interface)" (página 42).

Parámetros del menú de ajustes HDMI

■ Control for HDMI (Control por HDMI)

Le permite encender los componentes conectados a la toma HDMI utilizando un cable HDMI de encendido o apagado.

- OFF
- ON

Para detalles sobre la operación, ver "Utilizando el Control por HDMI la función para "BRAVIA" Sync" (página 83).

continuación

■ Audio Out (HDMI configuración de entrada de audio)

Le permite fijar la salida de audio para HDMI desde el componente de reproducción conectado al receptor por medio de una conexión HDMI.

- TV+AMP
  El sonido sale desde los altavoces del televisor y de los altavoces conectados al receptor.

  Notas

  - La calidad de sonido del componente de reproducción depende de la calidad de sonido del televisor, como el número de canales y la frecuencia de muestreo, etc. Cuando el televisor tiene altavoces estéreo, el sonido que sale del receptor es también estéreo como el del televisor, aún si reproduce una fuente multicanal.
  - Cuando usted conecta el receptor a un componente de video (proyector, etc.), el sonido puede no salir desde el receptor. En este caso, seleccione "AMP".
  - Cuando usted selecciona la entrada a la cual ha asignado la entrada HDMI, no sale sonido desde el televisor.
- AMP
  Las señales de audio HDMI del componente de reproducción solamente saldrán por altavoces conectados al receptor. El sonido multicanal puede reproducirse tal como es.

  Nota

  Las señales de audio no salen desde los altavoces del televisor cuando "Audio Out" se ajusta a "AMP".

■ Subwoofer Level (Nivel de altavoz de subgraves para HDMI)

Le permite ajustar el nivel del altavoz de subgraves a 0 dB o +10 dB cuando las señales PCM entran por medio de una conexión HDMI. Puede ajustar el nivel para cada entrada HDMI independientemente.

- 0 dB
- +10 dB
- AUTO
  El nivel del altavoz de subgraves se ajusta automáticamente a 0 dB o +10 dB dependiendo de la frecuencia.

Ajustes para el sistema
(menú de ajustes System)

Puede utilizar el menú de ajustes System para personalizar los ajustes del receptor.
Seleccione "System" en los menús de Settings.
Para detalles sobre ajustes de los parámetros, ver "7: Operando el receptor utilizando el GUI (Graphical User Interface)" (página 42).

Parámetros del menú de ajustes System

■ Screen Saver (Protector de Pantalla)

Le permite activar la función de protector de pantalla para el menú GUI en el televisor conectado al receptor.

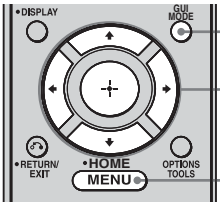
- ON
  Cuando no se ha intentado una operación durante 15 minutos, la función del protector de pantalla es activada automáticamente.
- OFF
  Se desactiva la función del protector de pantalla.

■ Language (Lenguaje)

Le permite seleccionar el lenguaje para el menú GUI en el televisor conectado al receptor.

- English
- Español
- Français
- Deutsch

Disfrutando de un campo de sonido previamente programado



1 Comenzar a reproducir una fuente de sonido que quiera escuchar en (CD, DVD, etc.).

2 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.

“GUI MODE” aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla del televisor. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla del televisor.

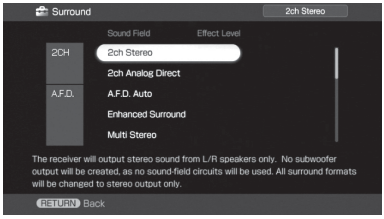
3 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Settings”, luego presione ⊕ o →.

La lista del menú Settings aparece en la pantalla del televisor.

4 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Surround”, luego presione ⊕ o →.

5 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Sound Field Setup”, luego presione ⊕.

6 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el campo de sonido que quiera.



Para seleccionar el modo Envolvente Mejorado

1 Seleccionar “Enhanced Sur Mode” en el paso 5.

2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el sonido envolvente mejorado que quiera.

3 Presione ⊕.

Nota

El modo seleccionado Envolvente Mejorado sólo se puede aplicar si ha seleccionado “Enhanced Surround” como un campo de sonido en el parámetro “Sound Field Setup”.

Para ajustar el nivel de efecto

1 Luego de seleccionar el campo de sonido en el paso 6, presione ⊕.

2 Presione repetidamente ↑/↓ para ajustar el nivel de efecto, luego presione ⊕.

Los ajustes más altos aplican más efecto envolvente.

Puede ajustar el nivel de efecto en 4 pasos (50%, 80%, 100%, 150%).

Nota

Puede no poder ajustar el nivel de efecto para algunos campos de sonido.

Tipos de modo 2CH

■ 2ch Stereo

El receptor emite el sonido solamente desde los altavoces frontales izquierdo/derecho. No hay sonido del altavoz de subgraves.
Las fuentes de estéreo de 2 canales estándar dejan pasar completamente el procesamiento del campo de sonido y los formatos envolventes multicanal son mezclados en 2 canales excepto las señales LFE.

Nota

No se escucha sonido desde el altavoz de subgraves en el modo 2ch Stereo. Para escuchar fuentes en estéreo de 2 canales utilizando los altavoces frontales izquierdo/derecho y un altavoz de subgraves, seleccione “A.F.D. Auto”.
Este receptor generará una señal de frecuencia baja para salida en el altavoz de subgraves cuando no haya señal LFE, la cual es una salida de efecto de sonido de paso bajo desde un altavoz de subgraves a una señal de 2 canales.

■ 2ch Analog Direct

Puede cambiar el audio de la entrada seleccionada a una entrada analógica de 2 canales. Esta función le permite disfrutar de fuentes analógicas de alta calidad.
Cuando utiliza esta función, solamente se pueden ajustar el volumen y el balance del altavoz frontal.

Cuando se conectan reproductores de discos Blu-ray y otros reproductores de la generación HD

Este receptor soporta los siguientes formatos de audio.

Formato de audio	Número máximo de canales	Conexión del componente de reproducción y el receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1can	○	○
Dolby Digital EX	6.1can	○	○
Dolby Digital Plus [a)]	7.1can	×	○
Dolby TrueHD [a)]	7.1can	×	○
DTS	5.1can	○	○
DTS-ES	6.1can	○	○
DTS 96/24	5.1can	○	○
DTS-HD High Resolution Audio [a)]	7.1can	×	○
DTS-HD Master Audio [a) b)]	7.1can	×	○
PCM Multicanal Lineal [a)]	7.1can	×	○

[a)] Las señales de audio salen en otro formato si el componente de reproducción no corresponde al formato. Para detalles, refiérase a las manual de instrucciones del componente de reproducción.

[b)] Las señales con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz son reproducidas a 96 kHz.

Tipos de modo A.F.D.

El modo Auto Format Direct (A.F.D.) le permite escuchar un sonido con fidelidad más alta y seleccionar el modo de decodificación para escuchar un sonido en stereo de 2 canales como sonido multicanal.

A.F.D. modo	Audio multicanal después de decodificar	Efecto
A.F.D. Auto	(Detectando automáticamente)	Preajusta el sonido como si fuera grabado/codificado sin agregar ningún efecto envolvente.
Enhanced Surround		
Pro Logic II*	Señales de 5-canales	Llevar a cabo una decodificación Dolby Pro Logic II.
Pro Logic IIx*	Señales de 7-canales	Llevar a cabo una decodificación Dolby Pro Logic IIx.
Neo:6 Cinema	Señales de 7-canales	Llevar a cabo una decodificación en modo DTS Neo:6 Cinema.
Neo:6 Music	Señales de 7-canales	Llevar a cabo una decodificación en modo DTS Neo:6 Music. Esta configuración es ideal para fuentes de estéreo normal tales como CD.
Neural-THX	Señales de 7-canales	Siguiente generación de Neural-THX® Surround. Además del procesamiento para mejoramiento en estéreo y sonido envolvente 5.1 discreto y puro, ahora capaz de una reproducción en sonido envolvente 7.1 total de 360° de contenido codificado Neural-THX® Surround.
Multi Stereo	(Multi Estéreo)	Salen 2 señales de canal izquierdo/derecho desde todos los altavoces. Sin embargo, el sonido puede no salir desde ciertos altavoces dependiendo de los ajustes de los altavoces.

* Dependiendo de la configuración de ruta del altavoz, aparece el modo Envolvente Mejorado apropiado.

Notas

- Esta operación no funciona en los siguientes casos.
  - Se selecciona la entrada multicanal.
  - DTS-HD se están recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de más de 48 kHz.
  - Dolby TrueHD se están recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de más de 48 kHz.
  - Se están recibiendo señales PCM con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.
  - Se están recibiendo señales DTS 96/24.
- Neural-THX es activado como una señal PCM cuando entran una frecuencia de muestreo de menos de 48 kHz, una señal analógica de 2 canales o señales PCM Lineales. El procesamiento de Neural-THX se apagará automáticamente cuando entre otro tipo de señal. El inicio del sonido puede decaer cuando se apague o encienda el procesamiento SURROUND.

Consejos

- Puede identificar el formato de codificación de software de DVD, etc., viendo el logotipo en el paquete.
- Dolby Pro Logic IIx decodificar es efectivo cuando se ingresa una señal multicanal.

Si conecta un altavoz de subgraves

Este receptor generará una señal de frecuencia baja para salida en el altavoz de subgraves cuando no haya señal LFE, la cual es una salida de efecto de sonido de paso bajo desde un altavoz de subgraves a una señal de 2 canales. Sin embargo, la señal de baja frecuencia no es generada para “Neo:6 Cinema” o “Neo:6 Music” cuando todos los altavoces están ajustados para “LARGE”. Para aprovechar al máximo la circuitería de redireccionamiento de bajo de Dolby Digital, recomendamos ajustar la frecuencia de corte del altavoz de subgraves tan alta como sea posible.

Tipos de modo de música/ película

Puede aprovechar al máximo el sonido envolvente simplemente seleccionando uno de los campos de sonido previamente programados del receptor. Estos brindan el sonido potente y emocionante de los cines y salas de concierto dentro de su hogar.

Campo de sonido para	Campo sonoro	Efecto
Película	Cinema Studio EX A DCS	Reproduce las características del sonido del Sony Pictures Entertainment "Cary Grant Theater" estudio de producción de cine. Este es un modo estándar, muy bueno para ver casi cualquier tipo de película.
	Cinema Studio EX B DCS	Reproduce las características del sonido del Sony Pictures Entertainment "Kim Novak Theater" estudio de producción de cine. Este modo es ideal para ver películas de acción o ciencia ficción con muchos efectos de sonido.
	Cinema Studio EX C DCS	Reproduce las características de sonido de la etapa de puntuación de Sony Pictures Entertainment. Este modo es ideal para ver musicales o películas en donde se presenta música de orquesta en la banda sonora.
	V.Multi Dimension DCS	Crea muchos altavoces virtuales de un sólo par de altavoces envolventes presentes.
Música	Hall	Reproduce la acústica de una sala de concierto clásica.
	Jazz Club	Reproduce la acústica de un club de jazz.
	Live Concert	Reproduce la acústica de una sala de 300 asientos en vivo.
	Stadium	Reproduce la sensación de un estadio grande al aire libre.
	Sports	Reproduce la sensación de transmisión de deportes.
	Portable Audio	Reproduce una imagen de sonido mejorada y clara de su dispositivo de audio portátil. Este modo es ideal para MP3 y otra música comprimida.

Campo de sonido para	Campo sonoro	Efecto
Auriculares*	Headphone (2ch)	El modo es seleccionado automáticamente si utiliza los auriculares cuando el modo "2ch Stereo" o el modo A.F.D. son seleccionados. Las fuentes de estéreo de 2 canales estándar dejan pasar completamente el procesamiento del campo de sonido y los formatos envolventes multicanal son mezclados en 2 canales excepto las señales LFE.
	Headphone Theater DCS	Este modo es seleccionado automáticamente cuando utiliza los auriculares cuando se selecciona el sonido de campo para película/música. Le permite experimentar de un entorno parecido a un teatro al escuchar por medio de un par de auriculares.
	Headphone (Direct)	Emite las señales analógicas sin procesamiento por el tono, campo de sonido, etc.
	Headphone (Multi)	El modo es seleccionado automáticamente si utiliza los auriculares cuando se selecciona la entrada multicanal. Emite las señales analógicas frontales desde las tomas MULTI CHANNEL INPUT.

* Puede seleccionar este modo de campo de sonido si los auriculares están conectados al receptor.

Notas

- Los campos de sonido para música y películas no funcionan en los siguientes casos.
  - Se selecciona la entrada multicanal.
  - DTS-HD se están recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de más de 48 kHz.
  - Dolby TrueHD se están recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de más de 48 kHz.
  - Se están recibiendo señales PCM con una frecuencia de muestreo de más de 48 kHz.
  - Se están recibiendo señales DTS 96/24.
- Los efectos proporcionados por los altavoces virtuales pueden causar un creciente ruido en la señal de reproducción.
- Cuando se escucha con campos de sonido que utilizan los altavoces virtuales, no podrá escuchar ningún sonido que venga directamente desde los altavoces envolventes.
- Cuando se selecciona uno de los campos de sonido para música, no se emite ningún sonido desde el altavoz de subgraves si todos los altavoces están fijados como "LARGE" en el menú de ajustes de Speaker. Sin embargo, el sonido saldrá desde el altavoz de subgraves si la señal de entrada digital contiene señales LFE, o si los altavoces frontales o envolventes están fijados como "SMALL", el campo de sonido para películas es seleccionado, o se selecciona "Portable Audio".

Consejos

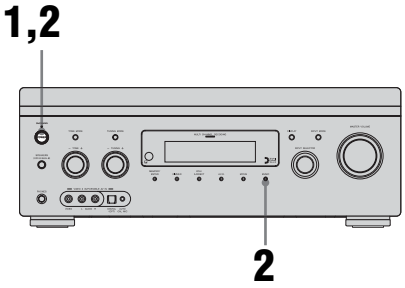
- Los campos de sonido con marcas DCS utilizan tecnología DCS. Ver "Glosario" (page 124).
- Cuando se selecciona la marca del campo de sonido DCS, la lámpara de Digital Cinema Sound se enciende en la ventana de la pantalla.

Para apagar el efecto envolvente para MOVIE/MUSIC

Seleccione "2ch Stereo" o "A.F.D. Auto" en el menú de ajustes de Surround.

Reestableciendo los campos de sonido a los ajustes originales

Asegúrese de utilizar los botones en el receptor para esta operación.



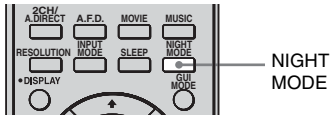
1 Presione POWER para apagar el receptor.

2 Mientras que mantiene presionado MUSIC, presione POWER.

"S.F. CLEAR" aparece en la ventana de la pantalla y se reestablecen todos los campos de sonido a sus ajustes originales.

Disfrutando del efecto envolvente a niveles de volumen bajos (NIGHT MODE)

Esta función le permite mantener un entorno similar a un teatro a niveles de volumen bajos. Esta función puede usarse con otros campos de sonido.
Cuando vea una película tarde en la noche, podrá escuchar claramente el diálogo aún a un nivel de volumen bajo.



Presione NIGHT MODE.

Se activa la función NIGHT MODE . El NIGHT MODE se coloca en encendido y apagado cuando usted presiona NIGHT MODE.

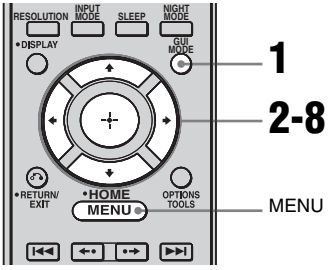
Nota

Esta operación no funciona en los siguientes casos.
- Se selecciona la entrada multicanal.
- Dolby TrueHD se están recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.
- Se están recibiendo señales PCM con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.

Ajustando manualmente las configuraciones del altavoz

Puede ajustar manualmente cada altavoz. Usted también puede ajustar los niveles de los altavoces después de completar la Calibración Automática.

Haciendo ajustes con el menú Manual Setup



1 **Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON".**

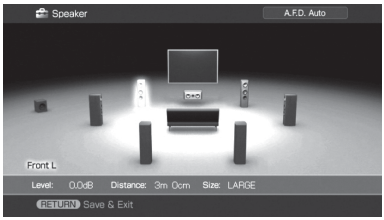
"GUI MODE" aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla del televisor. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla del televisor.

2 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Settings", luego presione ⊕ o →.**

La lista del menú Settings aparece en la pantalla del televisor.

3 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Speaker", luego presione ⊕ o →.**

4 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Manual Setup", luego presione ⊕.**



5 **Presione repetidamente ↑/↓/←/→ para seleccionar el altavoz que quiera ajustar.**

6 **Presione ⊕.**

7 **Presione repetidamente ←/→ para seleccionar el parámetro que quiera.**

8 **Presione repetidamente ↑/↓ para ajustar la configuración.**

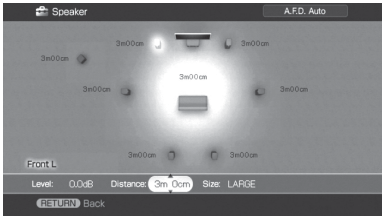
Parámetros del menú Manual Setup

■ Level (Nivel del altavoz)

Puede ajustar el nivel de cada altavoz (centro, envolvente derecho/izquierdo, envolvente trasero izquierdo/derecho, altavoz de subgraves). Puede ajustar el nivel desde –20 dB a +10 dB en 0,5 dB pasos.
Para los altavoces frontales izquierdo/derecho, puede ajustar el balance en cualquier lado. Puede ajustar el nivel frontal izquierdo desde -10,0 dB a +10,0 dB en 0,5 dB pasos. También puede ajustar el nivel frontal derecho desde -10,0 dB a +10,0 dB en 0,5 dB pasos.

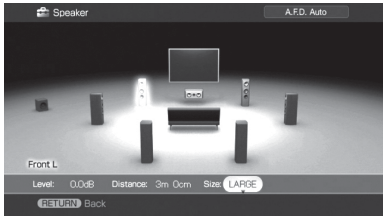
■ Distance (Distancia desde la posición de sentado a cada altavoz)

Puede ajustar la distancia desde la posición de sentado a cada altavoz (derecho/izquierdo frontal, centro, envolvente izquierdo/derecho, envolvente trasero izquierdo/derecho, altavoz de subgraves).
Puede ajustar la distancia desde 1,00 metros a 10,00 metros (3 pies 3 pulgadas a 32 pies 9 pulgadas) en pasos de 0,01 metro (1 pulgada).



■ Size (Tamaño de cada altavoz)

Puede ajustar el tamaño de cada altavoz (frontal izquierdo/derecho, centro, envolvente izquierdo/derecho, envolvente trasero izquierdo/derecho).



- LARGE
  Si conecta altavoces grandes que reproducirán efectivamente frecuencias de graves, seleccione “LARGE”. Normalmente, seleccione “LARGE”.
- SMALL
  Si el sonido se distorsiona, o siente una falta de efectos envolventes cuando se utiliza el sonido envolvente multicanal, seleccione “SMALL” para activar la circuitería de redirección de bajo y emitir las frecuencias de graves de cada canal desde el altavoz de subgraves a otros altavoces “LARGE”.

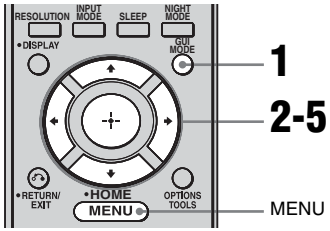
Nota

Cuando se selecciona uno de los campos de sonido para música, no se emite ningún sonido desde el altavoz de subgraves si todos los altavoces están fijado en “LARGE”. Sin embargo, el sonido saldrá desde el altavoz de subgraves si la señal de entrada digital contiene señales LFE, o si los altavoces frontales o envolventes están fijados como “SMALL”, el campo de sonido para películas es seleccionado, o se selecciona “Portable Audio”.

Consejos

- Las configuraciones “LARGE” y “SMALL” para cada altavoz determinan si el procesador de sonido interno cortará la señal de graves de este canal. Cuando se corta el bajo de un canal, la circuitería de redirección de graves envía las frecuencias de bajo correspondientes al altavoz de subgraves u otros altavoces “LARGE”.
  Sin embargo, en vista de que el sonido de graves tiene cierta cantidad de direccionalidad, es mejor no cortarlo, si es posible. Por lo tanto, aún cuando se utilizan altavoces pequeños, los puede fijar en “LARGE” si quiere que las frecuencias de graves salgan de este altavoz. Por otro lado, si está utilizando un altavoz grande, pero prefiere no tener salida de frecuencias de bajo de este altavoz, fíjelo en “SMALL”.
  Si el nivel de sonido total es más bajo del que usted prefiere, fije todos los altavoces en “LARGE”. Si no hay suficientes graves, puede utilizar el ecualizador para amplificar los niveles de graves.
- Los altavoces envolventes traseros se fijarán en la misma configuración que la de los altavoces envolventes.
- Cuando los altavoces frontales se fijan en “SMALL”, los altavoces de centro, envolventes, y envolventes traseros son tambíen automáticamente fijados en “SMALL”.
- Si usted no utiliza el altavoz de subgraves, los altavoces frontales se fijan automáticamente en “LARGE”.

Haciendo ajustes con el menú de Speaker Pattern



1 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.

“GUI MODE” aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla del televisor. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla del televisor.

2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Settings”, luego presione ⊕ o →.

La lista del menú Settings aparece en la pantalla del televisor.

3 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Speaker”, luego presione ⊕ o →.

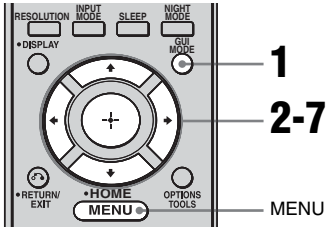
4 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Speaker Pattern”, luego presione ⊕.

Seleccione “Speaker Pattern” de acuerdo al sistema de altavoces que esté utilizando. No necesita seleccionar la ruta de altavoces después de la Calibración Automática.

continuación

5 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar la ruta de altavoces que quiera.**

Haciendo ajustes con el menú de Test Tone



1 **Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON".**

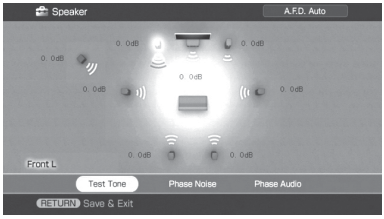
"GUI MODE" aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla del televisor. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla del televisor.

2 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Settings", luego presione ⊕ o →.**

La lista del menú Settings aparece en la pantalla del televisor.

3 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Speaker", luego presione ⊕ o →.**

4 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Test Tone", luego presione ⊕.**



5 **Presione repetidamente ←/→ para seleccionar el tipo de tono de prueba, luego presione ⊕.**

6 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el altavoz que quiera ajustar, luego presione ⊕.**

El tono de prueba sale de cada altavoz en secuencia.

7 **Presione repetidamente ↑/↓ para fijar el parámetro.**

Consejos

- Para ajustar el nivel de todos los altavoces al mismo tiempo, presione MASTER VOL +/–.
- El valor ajustado se muestra en la pantalla durante el ajuste.

Cuando un tono de prueba no sale desde los altavoces

- Los cables de los altavoces pueden no estar conectados fijamente. Verifique para ver si están conectados fijamente y no se pueden desconectar halándolos ligeramente.
- Los cables de los altavoces pueden tener el problema de un corto circuito.

Cuando un tono de prueba sale de un altavoz diferente que el altavoz mostrado en la pantalla

La ruta del altavoz al altavoz conectado no está correctamente ajustada. Asegúrese de que la conexión de altavoces y la ruta de altavoces coincidan.

Parámetros del menú Test Tone

■ Test Tone (Comprobar el Tono)

- OFF
- AUTO
  El tono de prueba sale desde cada altavoz en secuencia.
- L, C, R, SR, SB, SBR, SBL, SL, SW
  Usted puede seleccionar cuales altavoces emitirán el tono de prueba.
  Puede que no se muestren algunos ítems, dependiendo de la configuración de la ruta de altavoz.

■ Phase Noise (Ruido de Fase)

- OFF
- L/C, C/R, L/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/L, L/SR
  Le permite emitir el tono de prueba secuencialmente desde altavoces adyacentes.
  Puede que no se muestren algunos ítems, dependiendo de la configuración de la ruta de altavoz.

■ Phase Audio (Audio de Fase)

- OFF
- L/C, C/R, L/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/L, L/SR
  Le permite emitir secuencialmente un sonido de fuente de 2 canales frontales (en lugar del tono de prueba) desde altavoces adyacentes.
  Puede que no se muestren algunos ítems, dependiendo de la configuración de la ruta de altavoz.

Otros parámetros del menú de ajustes de Speaker

■ Sur Back Assign (Ajustes del(los) altavoz(ces) envolventes traseros)

- OFF
  Si no ha conectado altavoces envolventes traseros, seleccione “OFF”.
- BI-AMP
  Si conecta altavoces frontales en una configuración biamplificador, seleccione “BI-AMP”.

Nota

Ponga “Sur Back Assign” en “OFF”, luego conecte los altavoces envolventes traseros a este receptor cuando quiera cambiar la conexión desde una conexión biamplificador a una conexión de altavoces envolventes traseros. Ajuste nuevamente los altavoces luego de conectar los altavoces envolventes traseros. Ver “9: Calibrando automáticamente los ajustes apropiados del altavoz (Auto Calibration)” (página 47) o “Ajustando manualmente las configuraciones del altavoz” (página 71).

■ Crossover Freq (Frecuencia de cruce del altavoz)

Le permite fijar la frecuencia de cruce de graves de los altavoces que se ha fijado en “SMALL” en el menú de ajustes de Speaker. Se establece el cruce de frecuencia de altavoces medido para cada altavoz luego de la Calibración Automática.
Se establece el valor ajustado para cada altavoz cuando ajusta la frecuencia de cruce de altavoz utilizando “Crossover Freq” después de la Calibración Automática.

■ D. Range Comp (Compresor de Gama Dinámica)

Le permite comprimir la gama dinámica de la banda sonora. Esto puede ser útil cuando quiera ver películas a volúmenes bajos tarde en la noche. La compresión de gama dinámica es posible solamente con fuentes Dolby Digital.

- OFF
  La gama dinámica no se comprime.
- AUTO
  La gama dinámica se aplica automáticamente con una fuente Dolby TrueHD y se fija en “OFF” con otras fuentes.
- STD
  La gama dinámica se comprime como lo intenta el ingeniero de grabación.
- MAX
  La gama dinámica se comprime dramáticamente.

Consejos

- El compresor de gama dinámica le permite comprimir la gama dinámica de la banda sonora basado en la información de gama dinámica incluida en la señal Dolby Digital.
- “STD” es la configuración regular, pero sólo permite una compresión ligera. Por lo tanto, recomendamos utilizar la configuración “MAX”. Esto comprime ampliamente la gama dinámica y le permite ver películas tarde en la noche a volúmenes bajos. A diferencia de los limitadores analógicos, los niveles están predeterminados y proporcionan una compresión muy natural.

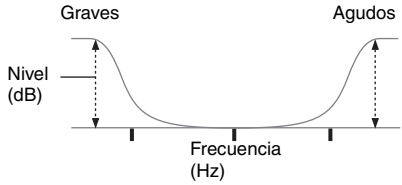
■ Distance Unit (Unidad de distancia)

Le permite seleccionar la unidad de medida para establecer distancias.

- meter
  La distancia se muestra en metros.
- feet
  La distancia se muestra en pies.

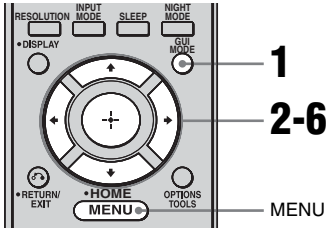
Ajustando el ecualizador

Puede utilizar los siguientes parámetros para ajustar la calidad de la tonalidad (nivel de graves/agudos) de todos los altavoces.



Nota

Esta operación no funciona en los siguientes casos.
- Se selecciona la entrada multicanal.
- Dolby TrueHD se están recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.
- Se están recibiendo señales PCM con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.



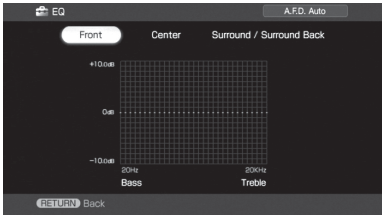
1 **Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.**

“GUI MODE” aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla del televisor. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla del televisor.

2 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Settings”, luego presione ⊕ o →.**

La lista del menú Settings aparece en la pantalla del televisor.

3 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “EQ”, luego presione ⊕.**



4 **Presione repetidamente ←/→ para seleccionar el altavoz que quiera adjustar, luego presione ⊕.**

5 **Presione repetidamente ←/→ para seleccionar “Bass” o “Treble”, luego presione ↑/↓ para fijar el parámetro.**

Consejo

Puede ajustar los graves del altavoz frontal y nivel de agudos con TONE MODE y TONE +/– en el receptor.

6 **Presione ⊕ para ingresar la ajuste.**

Escuchando una radio FM/AM

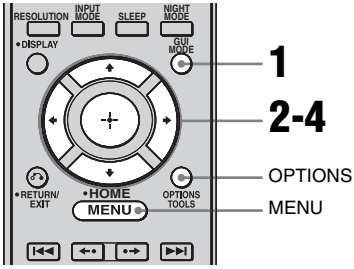
Puede escuchar transmisiones de FM y AM a través del sintonizador incorporado. Antes de la operación, asegúrese de que haya conectado las antenas FM y AM al receptor (página 38).

Consejo

La escala de sintonía para sintonización directa se muestra a continuación.

- Banda FM 50 kHz
- Banda AM 9 kHz

Sintonización automática



1 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.

“GUI MODE” aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla del televisor. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla del televisor.

2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “FM” o “AM”, luego presione ⊕ o →.

La lista del menú FM o AM aparece en la pantalla del televisor.

3 Presione ↑/↓ para seleccionar “Auto Tuning”, luego presione ⊕.

4 Presione ↑/↓.

Presione ↑ para buscar desde bajo a alto, presione ↓ para buscar desde alto a bajo. El receptor detiene la búsqueda siempre que se reciba una emisora.

En caso de una recepción pobre en estéreo FM

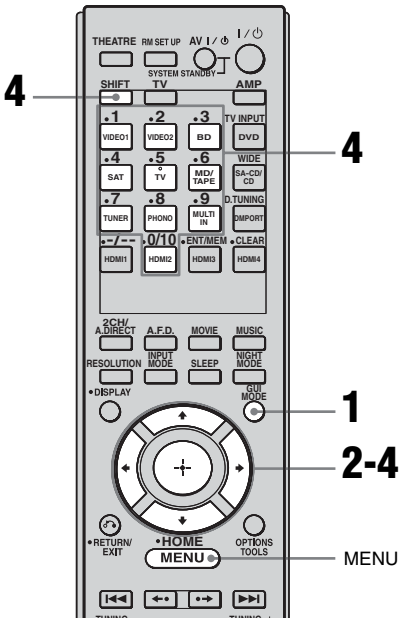
1 Presione OPTIONS.

2 Presione ↑/↓ para seleccionar “FM Mode”, luego presione ⊕ o →.

3 Presione ↑/↓ para seleccionar “MONO”, luego presione ⊕.

Sintonización directa

Ingrese la frecuencia de una emisora directamente utilizando los botones numéricos.



1 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

"GUI MODE" aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla del televisor. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla del televisor.

2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "FM" o "AM", luego presione ⊕ o →.

3 Presione ↑/↓ para seleccionar "Direct Tuning", luego presione ⊕.

4 Presione SHIFT, luego presione los botones numéricos para ingresar la frecuencia, luego presione ⊕.

Ejemplo 1: FM 102,50 MHz
Seleccione 1 → 0 → 2 → 5 → 0
Ejemplo 2: AM 1.350 kHz
Seleccione 1 → 3 → 5 → 0

Consejo

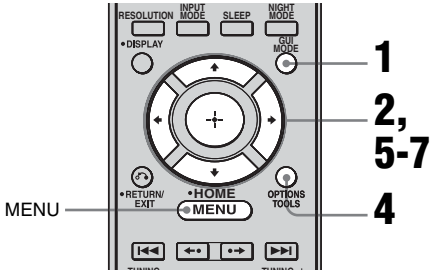
Si ha sintonizado una emisora en AM, ajuste la dirección de la antena AM de cuadro para una recepción óptima.

Si no puede sintonizar una emisora

Aparece "– – – .– – MHz" y luego la pantalla vuelve a la frecuencia actual.
Asegúrese de haber ingresado la frecuencia correcta. Si no, repita el paso 4. Si aún no puede sintonizar una emisora, la frecuencia no se utiliza en su área.

Presintonizando emisoras de radio

Puede presintonizar hasta 30 emisoras AM y 30 emisoras FM. Entonces puede sintonizar fácilmente las emisoras que escucha a menudo.



1 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

"GUI MODE" aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla del televisor. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla del televisor.

2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "FM" o "AM", luego presione ⊕ o →.

3 Sintonice la emisora que quiera presintonizar utilizando Sintonización Automática (página 78) o Sintonización Directa (página 79).

En caso de una recepción pobre de estéreo FM, cambie el modo de recepción FM (página 78).

4 Presione OPTIONS.

5 Presione ↑/↓ para seleccionar "Memory", luego presione ⊕.

6 Presione ↑/↓ para seleccionar un número de presintonización.

7 Presione ⊕.

La emisora es almacenada como el número de presintonización seleccionado.

8 Repita los pasos 3 al 7 para presintonizar otras emisoras.

Para sintonizar emisoras presintonizadas

1 Repita los pasos del 1 al 2 de "Presintonizando emisoras de radio".

2 Presione ↑/↓ para seleccionar la emisora presintonizada que quiera.
Puede seleccionar una emisora presintonizada como se indica a continuación:
- Banda AM: AM 1 a AM 30
- Banda FM: FM 1 a FM 30

Para nombrar emisoras presintonizadas

1 Seleccione una emisora presintonizada que quiera nombrar.

2 Presione OPTIONS luego seleccione "Name Input".
Para detalles sobre nombrar las operaciones, ver "Nombrando entradas" (página 93).

Nota

Cuando nombra una emisora RDS y sintoniza dicha emisora, aparece el nombre del Servicio del Programa en lugar del nombre que usted introdujo. (No puede cambiar el nombre del Servicio del Programa. El nombre del Servicio del Programa sobrescribirá el nombre que usted introdujo.)

Uso del Sistema de Datos por Radio (RDS)

Este receptor también le permite utilizar el RDS (Sistema de Datos por Radio), que permite que las emisoras de radio envíen información adicional junto con la señal de programación regular. Puede visualizar la información del RDS.

Notas

- El RDS sólo funciona con emisoras FM.
- No todas las emisoras FM ofrecen servicio de RDS, ni el mismo tipo de servicios. Si no está familiarizado con los servicios de RDS en su zona, consulte a sus emisoras de radio locales para más información.

Recepción de transmisiones de RDS

Simplemente seleccione una emisora en la banda FM utilizando Sintonización Directa (página 79), Sintonización Automática (página 78) o Sintonización Presintonizada (página 80).

Cuando sintoniza una emisora que ofrece servicios de RDS, se enciende la luz "RDS" y el nombre del servicio del programa aparece en la pantalla.

Nota

Puede que el RDS no funcione adecuadamente si la emisora que sintonizó no está transmitiendo la señal de manera correcta o si la fuerza de la señal es débil.

Visualización de la información del RDS

Mientras recibe una emisora RDS, presione repetidas veces DISPLAY en el receptor.

Cada vez que presione el botón, la información del RDS en la pantalla cambiará cíclicamente como se muestra a continuación:
Nombre del Servicio del Programa → Frecuencia → Indicación del Tipo de Programa[a] → Indicación del Texto de la Radio[b] → Indicación de la Hora Actual (en modo sistema de 24 horas) → Campo de sonido aplicado actualmente → Nivel de volumen

[a] Tipo de programa en transmisión.
[b] Mensajes de texto enviados por la emisora RDS.

Notas

- En caso de aviso de emergencia de las autoridades gubernamentales, se muestra "ALARM" en la pantalla.
- Cuando el mensaje consta de 9 caracteres o más, el mensaje se desplaza por la pantalla.
- Si una emisora no ofrece un servicio RDS particular, aparece "NO XXXX" (por ejemplo "NO TEXT") en la pantalla.

Descripción de los tipos de programas

Indicación del tipo de programa	Descripción
NEWS	Programas de noticias
AFFAIRS	Programas de actualidad que amplían las noticias actuales
INFO	Programas que ofrecen información sobre una amplia gama de temas, incluyendo cuestiones de consumidores y consejos médicos
SPORT	Programas deportivos
EDUCATE	Programas educativos, como por ejemplo "sabías que…" y programas consultorio
DRAMA	Obras y series de radio
CULTURE	Programas de cultura regional o nacional, por ejemplo de interés lingüístico y social
SCIENCE	Programas de ciencias naturales y tecnología
VARIED	Otros tipos de programas, como entrevistas a famosos, juegos de equipo y comedias
POP M	Programas de música popular
ROCK M	Programas de música rock
EASY M	Música fácil de escuchar
LIGHT M	Música instrumental, vocal y coral
CLASSICS	Interpretaciones de orquestas importantes, música de cámara, ópera, etc.
OTHER M	Música que no entra en ninguna de las categorías anteriores, como Rhythm & Blues y Reggae
WEATHER	Información meteorológica
FINANCE	Informes del mercado de valores y operaciones bursátiles, etc.
CHILDREN	Programas infantiles
SOCIAL	Programas de gente y temas que les afectan
RELIGION	Programas de contenido religioso
PHONE IN	Programas donde los miembros del público expresan su opinión por teléfono o en un foro público.
TRAVEL	Programas de viajes. No para anuncios publicados por TP/TA.
LEISURE	Programas de actividades recreativas como jardinería, pesca, cocina, etc.
JAZZ	Programas de jazz
COUNTRY	Programas de música country
NATION M	Programas que presentan la música popular de un país o región
OLDIES	Programas que presentan los clásicos música
FOLK M	Programas de música folk
DOCUMENT	Presentaciones de investigación
NONE	Cualquier programa no definido anteriormente

Utilizando el Control por HDMI la función para “BRAVIA” Sync

Para usar "BRAVIA" Sync, ajuste la función de Control por HDMI como se explica a continuación.
Conectando componentes Sony que son compatibles con la función de Control por HDMI con un cable HDMI (no suministrado), la operación se simplifica como se indica a continuación:

- Reproducción de Un Toque: Cuando usted reproduce un componente como un reproductor de DVD/disco Blu-ray, el receptor y el TV se encienden automáticamente y se cambian a la entrada HDMI apropiada.
- Control de Audio del Sistema: Mientras que ve TV, puede seleccionar que el sonido salga desde el altavoz del TV o los altavoces conectados al receptor.
- Apagado del Sistema: Cuando usted apaga el TV, el receptor y los componentes conectados también se apagan simultáneamente.

El Control por HDMI es un estándar de función de control mutuo utilizado por HDMI CEC (Control de la Electrónica del Consumidor) para la HDMI (Interfaz Multimedia de Alta Definición).

La función de Control por HDMI no funciona en los siguientes casos:

- Cuando usted conecta el receptor a un componente que no corresponde con la función de Control por HDMI de Sony.
- Cuando usted conecta el receptor y componentes utilizando otra conexión además de la HDMI.

Recomendamos que conecte el receptor a productos que digan “BRAVIA” Sync.

Nota

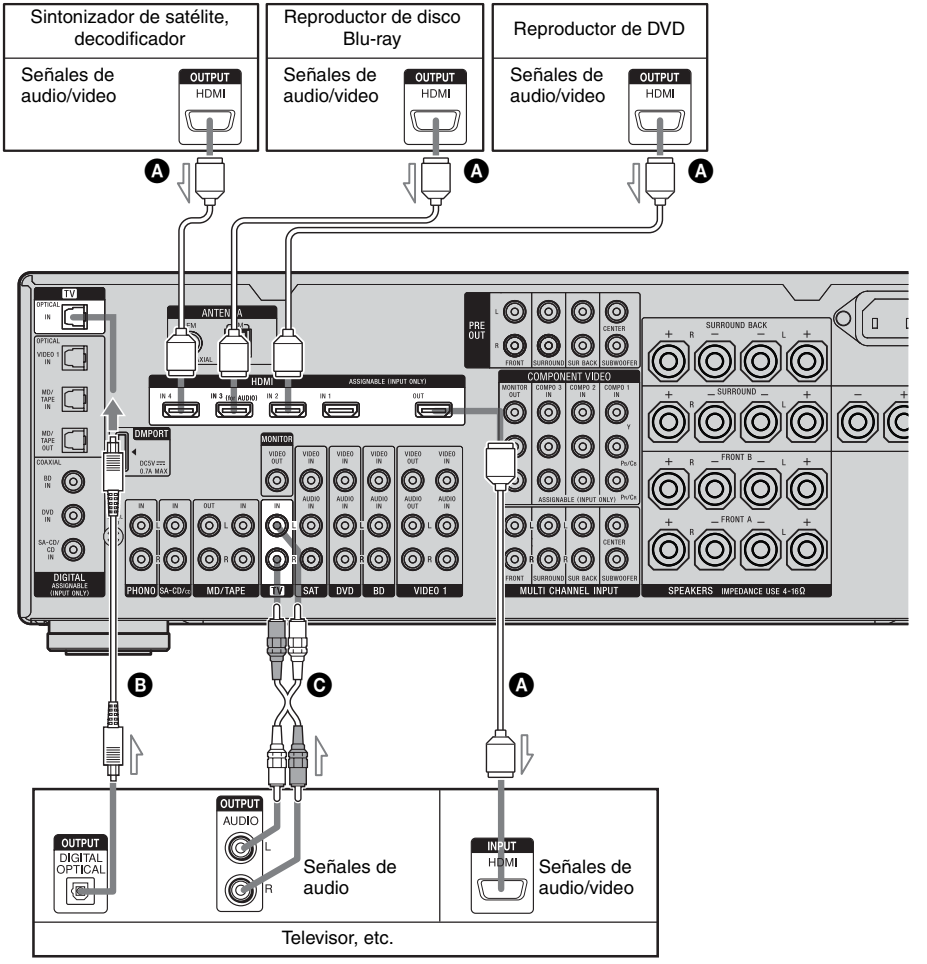
Dependiendo del componente conectado, la función de Control por HDMI puede no funcionar. Refiérase a las manual de instrucciones del componente.

Conectando un televisor y otros componentes

Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de poder CA.

Para disfrutar de una transmisión con sonido envolvente multicanal para televisor

Puede escuchar una transmisión con sonido envolvente multicanal para televisor desde los altavoces conectados al receptor.
Conecte la toma de salida OPTICAL del televisor a la toma de OPTICAL IN del receptor.



Ⓐ Cable HDMI (no proporcionado)
Recomendamos que utilice un cable HDMI Sony.
Ⓑ Cable digital óptico (no proporcionado)[a)]
Ⓒ Cable de audio (no proporcionado)[a)]

[a)] Conecte por lo menos uno de los cables de audio (Ⓑ o Ⓒ).

Preparando la función de Control por HDMI

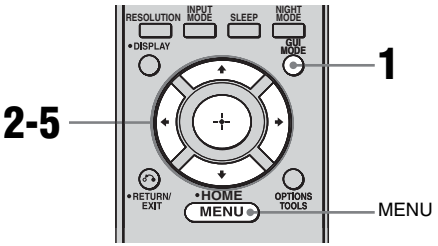
Este receptor soporta la función de Control por HDMI-Easy Setting.
Esta función sólo está disponible para ciertos tipos del TV. Cuando lleva a cabo el Control por HDMI-Easy Setting desde el TV, el ajuste de Control por HDMI en este receptor cambiará automáticamente de modo acorde. Durante el Control por HDMI-Easy Setting la operación, "SCANNING" se ilumina en la ventana de la pantalla. Este receptor cambiará automáticamente la entrada para la entrada HDMI.
Cuando se complete la configuración, aparece "COMPLETE" en la ventana de la pantalla. Para detalles, refiérase a las manual de instrucciones del TV.
Si su TV no soporta la función de Control por HDMI-Easy Setting, realice los siguientes procedimientos. Para detalles sobre ajustes del TV y los componentes conectados, refiérase a las manual de instrucciones de los componentes respectivos.

1. Asegúrese de que el receptor esté conectado al TV y sus componentes (compatible con la función de Control por HDMI) por medio de una conexión HDMI.
2. Encienda el receptor, TV y los componentes conectados.
3. Fije la función de Control por HDMI para el receptor y TV en encendido. Ver "Para ajustar el Control por HDMI" (página 86).
   Cuando se muestra el menú del receptor en la pantalla del TV en el modo de pantalla, presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI OFF" para ingresar al modo de pantalla, luego verifique la imagen de pantalla del TV del componente conectado al receptor.
   Para detalles sobre ajustes de la TV, refiérase a las manual de instrucciones del TV.
4. Seleccione la entrada HDMI del receptor y TV para coincidir la entrada HDMI del componente conectado, de modo que la imagen del componente conectado se muestre.
5. Fije la función de Control por HDMI para el componente conectado en encendido.
   Si la función de Control por HDMI para el componente conectado ya está en encendido, no necesita cambiar la configuración.
6. Repita los pasos 4 y 5 para otros componentes que quiera utilizar con la función de Control por HDMI.

Notas

- Si desconecta y reconecta el cable HDMI, asegúrese de repetir los pasos del 1 al 6 anteriores.
- No puede llevar a cabo la Reproducción de Un Toque y el Control de Audio del Sistema durante el la operación Control por HDMI-Easy Setting.
- Antes de hacer el Control por HDMI-Easy Setting desde la TV, asegúrese de encender la TV, componentes conectados y receptor.
- Si los componentes de reproducción no pueden funcionar después de que ha hecho los ajustes para el Control por HDMI-Easy Setting, verifique el ajuste de Control por HDMI en su TV.
- Si los componentes conectados no soportan Control por HDMI-Easy Setting, necesita fijar la función de Control por HDMI para los componentes conectados en encendido antes de realizar Control por HDMI-Easy Setting desde la TV.

Para ajustar el Control por HDMI



1 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

"GUI MODE" aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla del televisor. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla del televisor.

2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Settings", luego presione ⊕ o →.

La lista del menú Settings aparece en la pantalla del televisor.

3 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "HDMI", luego presione ⊕ o →.

4 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Control for HDMI", luego presione ⊕.

5 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "ON", luego presione ⊕.

La función de Control por HDMI está activado.

Viendo un DVD

(Reproducción de Un Toque)

Puede disfrutar de sonido e imagen desde componentes conectados al receptor por medio de conexiones HDMI por medio de una simple operación.

Reproducir un componente conectado.

El receptor y el televisor se encienden automáticamente y se cambian a la entrada HDMI apropiada.

Viendo un DVD por medio de una simple operación

También puede seleccionar un componente conectado, como un reproductor de DVD/ disco Blu-ray utilizando el menú del televisor. En este caso, el receptor y el televisor se conectan a la entrada HDMI apropiada.

Nota

Dependiendo del televisor, el inicio del contenido puede no salir.

Disfrutando del sonido del televisor desde los altavoces conectados al receptor

(Control de Audio del Sistema)

Puede disfrutar del sonido del televisor desde altavoces conectados al receptor por medio de una simple operación.
Puede operar esta función de Control de Audio del Sistema utilizando el menú del televisor. Para detalles, refiérase a las manual de instrucciones del televisor.
Cuando la función de Control de Audio del Sistema esté encendida, el receptor se enciende y se conecta automáticamente a la entrada apropiada.
El sonido del televisor sale desde los altavoces conectados al receptor, y el volumen del televisor es simultáneamente minimizado.
También puede utilizar la función de Control de Audio del Sistema como se indica a continuación.

- Si enciende el receptor mientras que el televisor está encendido, la función de Control de Audio del Sistema se encenderá automáticamente y el sonido del televisor saldrá desde los altavoces conectados al receptor. Sin embargo, si apaga el receptor, el sonido saldrá desde los altavoces del televisor.
- Puede ajustar el volumen del receptor cuando ajuste el volumen del televisor.

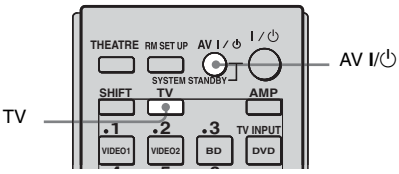
Notas

- Si el Control de Audio del Sistema no funciona de acuerdo a la configuración de su televisor, refiérase a las manual de instrucciones del televisor.
- Cuando el "Control for HDMI" esté en "ON", los ajustes de "Audio Out" en el menú de ajustes HDMI se ajustarán automáticamente dependiendo de las configuraciones del Control de Audio del Sistema.
- Cuando usted conecta un televisor que no tiene la función de Control de Audio del Sistema, la función de Control de Audio del Sistema no funcionará.
- Si se enciende el televisor antes de encender el receptor, el sonido del televisor no saldrá por un momento.

Apagando el receptor con al televisión

(Apagado del Sistema)

Cuando usted apaga el televisor utilizando el botón POWER en el control remoto del televisor, el receptor y los componentes conectados se apagan automáticamente. También puede utilizar el control remoto del receptor para apagar el televisor.



Presione TV, luego presione AV I/⏻.

El televisor, receptor y los componentes conectados por medio de HDMI se apagan.

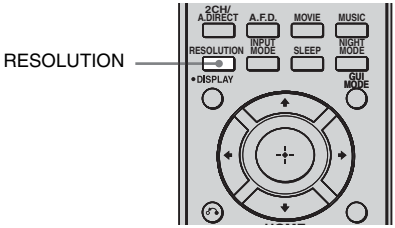
Notas

- Fije la Sincronización en Modo de Espera del televisor a “ON” antes de utilizar la función de Apagado del Sistema. Para detalles, refiérase a las manual de instrucciones del televisor.
- Dependiendo del estado, puede ser que los componentes conectados no se apaguen. Para detalles, refiérase a las manual de instrucciones de los componentes conectados.

Otras Operaciones

Convirtiendo señales analógicas de entrada de video

Este receptor le permite convertir la resolución de señales de entrada de video analógico.



Presione repetidamente RESOLUTION.

Cada vez que presione el botón, la resolución de las señales de salida cambiará.
También puede utilizar “Resolution” en el menú de ajustes de Video.

Disfrutando del sonido/ imágenes desde los componentes conectados al DIGITAL MEDIA PORT

El DIGITAL MEDIA PORT es para disfrutar de sonido/imágenes de una fuente de audio/ video portátil o computadora conectando un adaptador de DIGITAL MEDIA PORT.
Para detalles sobre conectar el adaptador de DIGITAL MEDIA PORT, ver "Conectando componentes con tomas de salida/entrada de audio digital" (página 22).

Sony ofrece los siguientes adaptadores DIGITAL MEDIA PORT:

- TDM-BT1 Bluetooth™ Wireless Audio Adapter
- TDM-NW1/NW10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-NC1 Wireless Network Audio Client
- TDM-iP1/iP10/iP50 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-MP10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter

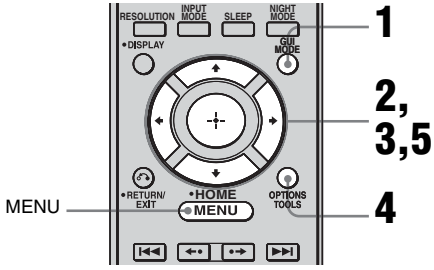
El adaptador de DIGITAL MEDIA PORT es un producto opcional.

Notas

- No conecte un adaptador además del adaptador de DIGITAL MEDIA PORT.
- Antes de desconectar el adaptador de DIGITAL MEDIA PORT, asegúrese de apagar el receptor utilizando el control remoto.
- No conecte o desconecte el adaptador DIGITAL MEDIA PORT al/desde el receptor mientras que el sistema esté encendido.
- Dependiendo del tipo de adaptador de DIGITAL MEDIA PORT, puede que también se muestren las imágenes.
- Los adaptadores DIGITAL MEDIA PORT están disponibles para la venta dependiendo del área.

Seleccionando una pantalla de operación para operar el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT

Puede seleccionar una pantalla de operación utilizando el menú GUI, dependiendo del adaptador DIGITAL MEDIA PORT que quiera utilizar. Para algunos adaptadores, como el TDM-BT1 o el TDM-NW1, la pantalla de operación está fija y no puede cambiarla en la pantalla GUI.



1 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

"GUI MODE" aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla del televisor. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla del televisor.

2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Music", luego presione ⊕ o →.

"DMPORT" aparece junto a "Music".

continuación

3 Presione ⊕ o →.

El componente conectado al adaptador de DIGITAL MEDIA PORT es reconocido y el "DMPORT" en la pantalla cambiará para cada nombre de componente.
La categoría del componente conectado al adaptador de DIGITAL MEDIA PORT aparece en la pantalla del televisor.

Nota

Un icono que muestra que el componente reconocido se muestra en la pantalla del televisor. Si no puede reconocerse el componente conectado al adaptador, se muestra "DMPORT" en la pantalla del televisor.

4 Presione OPTIONS para mostrar "Function List".

5 Presione ↑/↓ para seleccionar "DMPORT Control", luego presione ⊕ o →.

Puede seleccionar los siguientes modos en este menú:

- System GUI
  Este modo es para el TDM-iP1 y TDM-NC1. La lista de pistas se mostrará en la pantalla GUI del receptor. Puede seleccionar la pista que quiera y reproducirla en cada pantalla GUI.
- Adapter GUI
  Este modo es para el TDM-iP1 y TDM-NC1. El menú del adaptador se mostrará en la pantalla del televisor.
- iPod
  Este modo puede seleccionarse solamente cuando se conecta el TDM-iP1.

Si no aparece "DMPORT Control" , refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el componente para detalles sobre la operación de ese componente.

Operando el componente conectado al adaptador de DIGITAL MEDIA PORT

Para operar el TDM-iP1/TDM-iP50/TDM-NC1 utilizando el menú GUI del receptor

1 Asegúrese de que "System GUI" sea seleccionado en el paso 5 "Seleccionando una pantalla de operación para operar el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT" (página 89).

2 Seleccione el contenido de la lista de contenidos mostrada en la pantalla GUI y reproduzcala.

En caso de iPod

- **Music**
  - Playlists > Playlist > Track
  - Artists > Artist > Album > Track
  - Albums > Album > Track
  - Songs > Track
  - Genres > Genre > Artist > Album > Track
  - Composers > Composer > Album > Track
  - Audiobooks > Track
- **Video**
  - Movies > Content
  - TV Shows > Episode > Content
  - Music Videos > Artist > Content
  - Video Playlists > Video Playlist > Content
  - Video Podcast > Episode > Content

En caso de Network Client

- **Music**
  - Surfin[a] > Album[c] > Track
  - Playlist[a] > Playlist > Track
  - Web Radio[a] > Station > Program
  - Music Library[b] > Album > Track

[a] Mostrado solamente cuando se conecta M-crew Server.
[b] Mostrado solamente cuando un servidor DLNA además del M-crew Server está conectado.
[c] Mostrado como “Genre”, “Artist” o “Album”, dependiendo de la configuración de “List Mode”.

Para operar el TDM-iP1/iP50 o el TDM-NC1 utilizando el menú del adaptador

Asegúrese de que “Adapter GUI” sea seleccionado en el paso 5 “Seleccionando una pantalla de operación para operar el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT” (página 89).
Para detalles sobre operar el adaptador utilizando el menú GUI del adaptador, refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el adaptador que está utilizando.

Para operar el TDM-iP1/iP50 utilizando el menú de iPod

Asegúrese de que “iPod” sea seleccionado en el paso 5 “Seleccionando una pantalla de operación para operar el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT” (página 89).
Para detalles sobre operar el iPod, refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el iPod.

Reproduciendo la pista seleccionada

Durante la reproducción de la pista seleccionada, la pantalla mostrada cambia dependiendo del adaptador de DIGITAL MEDIA PORT conectado.

TDM-iP1

TDM-NC1

continuación

También puede manejar los componentes conectados al adaptador del DIGITAL MEDIA PORT utilizando los siguientes botones de modo de reproducción en el control remoto del receptor.
Pulse DMPORT en el control remoto para activar el funcionamiento DMPORT.

Para	Haga lo siguiente
Reproducir	Presione ►.
Pausa	Presione ❚❚. Para reiniciar la reproducción, presione nuevamente el botón.
Parar	Presione ■.*
Encuentre el inicio de una pista durante la reproducción, o encuentre el inicio de la pista anterior	Presione I◄◄.
Encuentre el inicio de la siguiente pista	Presione ►►I.
Ir al álbum anterior	Presione ⇠•.
Ir al siguiente álbum	Presione •⇢.
Adelantar/Retroceder	Presione ◄◄/►►.**

* Cuando se conecta un TDM-iP1, el receptor ingresa en modo de pausa cuando se presiona ■.

** Adelantar/retroceder rápidamente mientras presiona y mantiene presionado el botón ◄◄/►►.

Parámetros de opción en los modos de reproducción

■ Repeat Mode (TDM-iP1/iP50 solamente)

Reproduce repetidamente una o todas las pistas.

- Off
  Desactiva el modo de reproducción repetitiva.
- One
  Reproduce repetidamente una pista.
- All
  Reproduce repetidamente todas las pistas.

■ Shuffle (TDM-iP1 solamente)

Reproduce todas las pistas en orden aleatorio.

- Off
  Desactiva el modo de reproducción aleatorio.
- Albums
  Reproduce todas las pistas en orden aleatorio en un álbum.
- Songs
  Reproduce todas las pistas “Songs” en orden aleatorio.

■ List Mode (TDM-NC1 solamente)

Selecciona una gama de pistas para reproducirse.

- Genre
  Reproduct pistas en el género seleccionado.
- Artist
  Reproduct pistas del artista seleccionado.
- Album
  Reproduct pistas en el álbum seleccionado.

Consejo

El List Mode se puede utilizar con el menú de Function List aún cuando la lista se muestra.

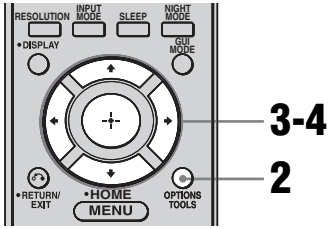
DIGITAL MEDIA PORT Lista de mensaje

Aparece un mensaje	Explicación
No Adapter	El adaptador no está conectado.
No Device	No hay un dispositivo conectado al adaptador.
No Audio	No se encontró un archivo de audio.
Loading	La información está siendo leída.
No Server*	No hay un servidor conectado.
No Track*	No se encontró ninguna pista.
No Item*	No se encontró ningún ítem.
Connecting*	Conectando al servidor.
Configuring*	La red se está configurando.
Warning*	Verifique la pantalla del adaptador del DIGITAL MEDIA PORT.
Party Mode*	La unidad está actualmente en modo de grupo “Guest”.
Searching*	Buscando el servidor.

* TDM-NC1 solamente.

Nombrando entradas

Puede ingresar un nombre de hasta 8 caracteres para las entradas y mostralo. Esto es conveniente para etiquetar las tomas con los nombres de los componentes conectados.



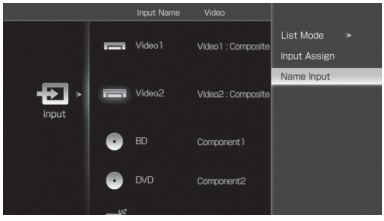
1 Seleccione el ítem que desée nombrar.

Puede nombrar los siguientes ítems.
- Posición de Calibración Automática (página 54)
- Entradas (página 54)
- Emisoras presintonizadas (página 80)

2 Presione OPTIONS.

3 Seleccione “Name Input”, luego presione ⊕.

El teclado suave aparece en la pantalla.



continuación

4 **Presione ↑/↓/←/→ para seleccionar un caracter, luego presione ⊕.**

5 **Presione [Finish] para ingresar el nombre.**

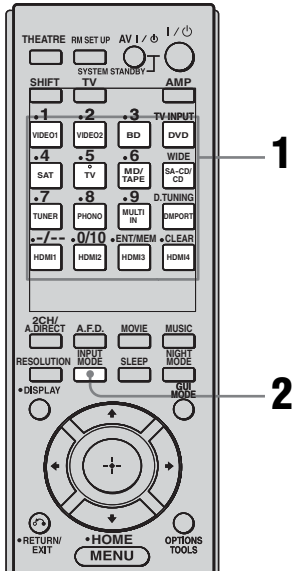
El nombre que ingresó está registrado.

Para cancelar nombrar las entradas

Seleccione [Cancel].

Cambiar entre audio analógico y digital (INPUT MODE)

Cuando usted conecta componentes a ambas tomas de entrada de audio analógico y digital en el receptor, usted puede fijar el modo de entrada de audio a cualquiera de ellos, o cambiar del uno al otro, dependiendo del tipo de material que intenta ver.



1 **Presione el botón de entrada.**

También puede utilizar INPUT SELECTOR en el receptor.

2 **Presione repetidamente INPUT MODE para seleccionar el modo de entrada de audio.**

El modo de entrada de audio seleccionado aparece en la pantalla del televisor.

Modos de entrada de audio

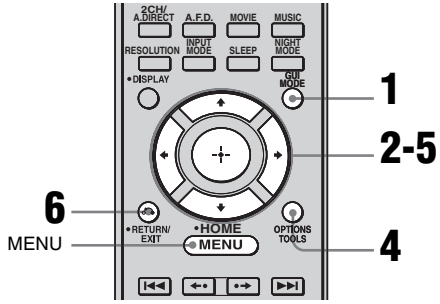
- AUTO
  Da prioridad a las señales de audio digital cuando hay ambas conexiones analógica y digital.
  Si hay más de una conexión digital, las señales de audio HDMI tienen prioridad sobre las señales de audio ÓPTICA y COAXIAL.
  Si no hay señales de audio digital, se seleccionan señales de audio analógicas.
- ANALOG
  Especifica las señales de audio analógicas de entrada para los tomas de AUDIO IN (L/R).

Notas

- Algunos modos de entrada de audio pueden no fijarse dependiendo de la entrada.
- Cuando se selecciona la entrada HDMI o DMPORT, "------" aparece en la ventana de la pantalla, y no puede seleccionar otros modos de entrada de audio. Seleccione una entrada diferente a la HDMI y DMPORT, luego ajuste el modo de entrada de audio.
- Cuando se está utilizando "2ch Analog Direct" , o se selecciona la entrada multicanal, la modo de entrada de audio se fija a "ANALOG". No puede seleccionar otros modos de entrada de audio.

Disfrutando el sonido/ imágenes desde otras entradas

Usted puede reasignar señales de audio y/o video a otra entrada.
Ejemplo: Conecte la toma OPTICAL OUT del reproductor de DVD a la toma OPTICAL VIDEO 1 IN de este receptor cuando quiera ingresar sólo las señales de audio óptico digital del reproductor de DVD.
Conecte la toma de video del componente del reproductor de DVD a la toma de COMPONENT VIDEO COMPO 1 IN de este receptor cuando quiera ingresar las señales de video desde el reproductor DVD. Asigne señales de audio y/or video a la toma de entrada del DVD utilizando "Input Assign" en el menú Input.



continuación

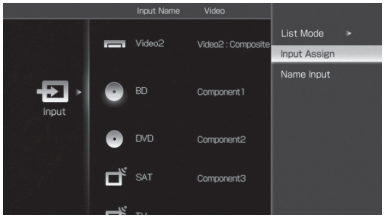
1 **Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.**

“GUI MODE” aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla del televisor. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla del televisor.

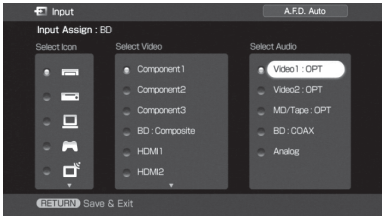
2 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Input”, luego presione ⊕ o →.**

3 **Presione ↑/↓ para seleccionar el nombre de entrada que quiera asignar.**

4 **Presione OPTIONS, luego seleccione “Input Assign”, luego presione ⊕.**



5 **Seleccione las señales de audio y/o video que quiera asignar a la entrada que ha seleccionado en el paso 3 utilizando ↑/↓/←/→, luego presione ⊕.**



6 **Presione RETURN/EXIT ↩ para ingresar la configuración.**

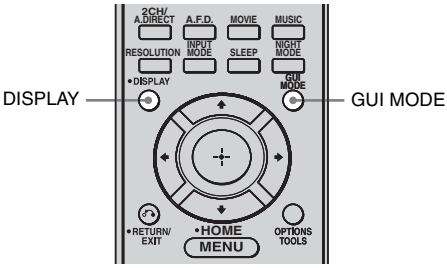
Nombre de la entrada		VIDEO1	VIDEO2	BD	DVD	SAT	MD/ TAPE	SA-CD/ CD	MULTI IN
Tomas de entrada de video asignables	Video1: Composite	○	–	–	–	–	–	–	–
	Video2: Composite	–	○	–	–	–	–	–	–
	BD: Composite	–	–	○	–	–	–	–	–
	DVD: Composite	–	–	–	○	–	–	–	–
	SAT: Composite	–	–	–	–	○	–	–	–
	HDMI1	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI2	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI3	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI4	○	○	○	○	○	○	○	○
	Component1	○	○	○	○	○	○	○	○
	Component2	○	○	○	○	○	○	○	○
	Component3	○	○	○	○	○	○	○	○
	None	○	○	○	○	○	○	○	○
Tomas de entrada de audio asignables	Video1: OPT	○	–	○	○	○	–	○	–
	Video2: OPT	–	○	○	○	○	–	○	–
	MD/TAPE: OPT	–	–	○	○	○	○	○	–
	BD: COAX	○	○	○	–	○	○	–	–
	DVD: COAX	○	○	–	○	○	○	–	–
	SA-CD/CD: COAX	○	○	–	–	○	○	○	–
	Analog	○	○	○	○	○	○	○	–

Notas

- No puede asignar señales ópticas desde una fuente de entrada a las tomas de entrada ópticas en el receptor, y no puede asignar señales coaxiales desde la fuente de entrada para las tomas de entrada coaxiales en el receptor.
- Cuando usted asigna la entrada de audio digital, la configuración de INPUT MODE cambiar automáticamente.

Cambiando la pantalla

Usted puede ajustar el campo de sonido, etc. cambiando la información en la ventana de la pantalla.



Presione repetidamente DISPLAY.

Cada vez que presione DISPLAY, la pantalla cambiará como sigue.
Ingrese el nombre que seleccionó[a)] → Nombre de entrada original → Tipo de campo de sonido → Nivel de volumen → Información de corriente

Consejo

No puede cambiar la pantalla mientras se muestra "GUI MODE" en la ventana de la pantalla. Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI OFF".

Banda FM y AM

Nombre del Servicio del Programa[b)] o nombre de la emisora presintonizada[a)] → Frecuencia → Indicación del Tipo de Programa[b)] → Indicación del Texto de la Radio[b)] → Indicación de la Hora Actual (en modo sistema de 24 horas)[b)] → Campo de sonido aplicado actualmente → Nivel de volumen

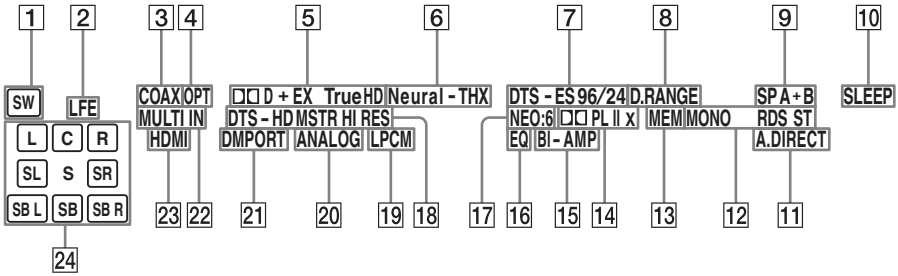
[a)] El nombre de índice sólo aparece cuando usted ha asignado uno a la emisora presintonizada o de entrada (página 80, 93). El nombre de índice no aparece cuando solamente se han introducido espacios en blanco o el nombre es el mismo que el de entrada.

[b)] Únicamente durante la recepción RDS (página 81).

Nota

Puede ser que no se muestren caractéres o marcas para algunos lenguajes.

Acerca de los indicadores en la ventana de la pantalla



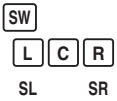
Nombre	Función
1 **SW**	Se enciende cuando se conecta el altavoz de subgraves y la señal de audio sale de la toma del SUBWOOFER. Mientras que este indicador se enciende, el receptor crea una señal de altavoz de subgraves basada en la señal LFE en el disco que se está reproduciendo o la baja frecuencia de los componentes de los canales frontales.
2 **LFE**	Se enciende cuando el disco que se está reproduciendo contiene un canal LFE (Efecto de Frecuencia Bajo) y la señal del canal LFE se está reproduciendo en ese momento.
3 **COAX**	Se enciende cuando el INPUT MODE se fija como "AUTO" y la señal de fuente es una señal digital que está entrando a través de la toma COAXIAL.
4 **OPT**	Se enciende cuando el INPUT MODE se fija como "AUTO" y la señal de fuente es una señal digital que está entrando a través de la toma OPTICAL.

Nombre	Función
5 **□□ D/ □□ D EX/ □□ D+/ □□ TrueHD**	"□□ D" se enciende cuando el receptor está decodificando señales Dolby Digital. "□□ D EX" se enciende cuando el receptor está decodificando señales Dolby Digital Surround EX. "□□ D+" se enciende cuando el receptor está decodificando señales Dolby Digital Plus. "□□ True HD" se enciende cuando el receptor está decodificando señales Dolby TrueHD. **Nota** Cuando se reproduce una disco de formato Dolby Digital, asegúrese de haber hecho conexiones digitales y que el INPUT MODE esté en "AUTO" (página 94).
6 **Neural-THX**	Se enciende cuando el receptor aplica procesamiento Neural - THX a las señales de entrada.

continuación

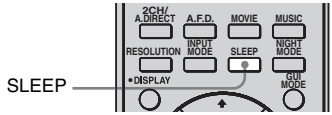
Nombre	Función
7 **DTS/ DTS-ES/ DTS 96/24**	"DTS" se enciende cuando el receptor está decodificando señales DTS. "DTS-ES" se enciende cuando el receptor está decodificando señales DTS-ES. "DTS 96/24" se enciende cuando el receptor está decodificando señales DTS 96 kHz/24 bit. **Nota** Cuando se reproduce una disco de formato DTS, asegúrese de haber hecho conexiones digitales y que el INPUT MODE esté en "AUTO"(página 94).
8 **D.RANGE**	Se enciende cuando se activa la compresión de gama dinámica.
9 **SP A/SP B/ SP A+B**	Se enciende de acuerdo al sistema de altavoces utilizado (página 47). Sin embargo, estos indicadores no se encienden si la salida del altavoz se apaga o si se conectan los auriculares.
10 **SLEEP**	Se enciende cuando se activa el temporizador de reposo.
11 **A.DIRECT**	Se enciende cuando el receptor está procesando señales Analógicas Directas.
12 **Indicadores del sintonizador**	Se enciende cuando se utiliza el receptor para sintonizar emisoras de radio, etc.
13 **MEM**	Se enciende cuando se activa una función de memoria, como una Memoria de Presintonización, etc.

Nombre	Función
14 **DD PL/ DD PL II/ DD PL IIx**	"DD PL" se enciende cuando el receptor aplica un procesamiento Dolby Pro Logic a señales de 2 canales para emitir las señales de los canales central y envolvente. "DD PL II" se enciende cuando se activa el decodificador Dolby Pro Logic II. "DD PL IIx" se enciende cuando el decodificador Dolby Pro Logic IIx se activa. Sin embargo, estos indicadores no se encienden si no hay un altavoz central y envolventes y usted selecciona un campo de sonido utilizando el botón A.F.D.
15 **BI-AMP**	Se enciende cuando "Sur Back Assign" se fija en "BI-AMP".
16 **EQ**	Se enciende cuando se activa el ecualizador.
17 **NEO:6**	Se encienden cuando se activa la decodificación DTS Neo:6 Cinema/Music.
18 **DTS-HD MSTR/ DTS-HD HI RES**	"DTS-HD MSTR" se enciende cuando el receptor está decodificando las señales de DTS-HD Master Audio. "DTS-HD HI RES" se enciende cuando el receptor está decodificando señales DTS-HD High Resolution.
19 **LPCM**	Se enciende cuando se detectan señales PCM Lineales.
20 **ANALOG**	Se enciende cuando – INPUT MODE se fija en "AUTO" y ninguna señal digital entra a través de las tomas COAXIAL, OPTICAL o HDMI. – INPUT MODE se fija como "ANALOG". – se está utilizando el "2ch Analog Direct".
21 **DMPORT**	Se enciende cuando el adaptador de DIGITAL MEDIA PORT está conectado y se selecciona "DMPORT".
22 **MULTI IN**	Se enciende cuando se selecciona la entrada multicanal.

Nombre	Función
23 **HDMI**	Se enciende cuando el receptor reconoce un componente conectado por medio de una toma HDMI IN.
24 **Reproducción canal indicadores**	Las letras (L, C, R, etc.) indican los canales que están reproduciendo. Los cuadros alrededor de las letras pueden variar para mostrar como el receptor mezcla el sonido de la fuente (basado en los ajustes del altavoz). **L** Frontal Izquierdo **R** Frontal Derecho **C** Central (monofónico) **SL** Envolvente Izquierdo **SR** Envolvente Derecho **S** Envolvente (monofónico o los componentes envolventes obtenidos por procesamiento Pro Logic) **SB L** Envolvente Trasero Izquierdo **SB R** Envolvente Trasero Derecho **SB** Envolvente Trasero (los componentes envolventes traseros obtenidos por decodificación en canal 6.1) **Ejemplo:** Formato de grabación (Frontal/Envolvente): 3/2.1 Cuando la Speaker Pattern se fija en “3/0.1” (página 107) Campo de Sonido: A.F.D. AUTO 

Utilizando el temporizador de reposo

Puede configurar el receptor para que se apague automáticamente a una hora específica.



Presione repetidamente SLEEP.

Cada vez que presione SLEEP, la pantalla cambiará cíclicamente como sigue:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

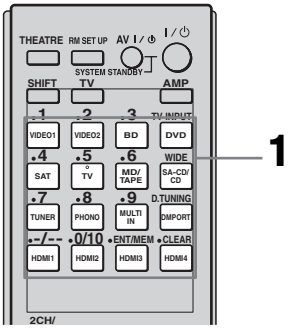
Cuando el temporizador de reposo se está utilizando, “SLEEP” se enciende en la ventana de la pantalla.

Consejo

Para verificar el tiempo remanente antes de que se apague el receptor, presione SLEEP. El tiempo remanente aparece en la ventana de la pantalla. Si usted presiona nuevamente SLEEP, se cancelará el temporizador de reposo.

Grabar utilizando el receptor

Usted puede grabar desde un componente de video/audio utilizando el receptor. Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el componente de grabación.



Grabando en un MiniDisc o casete de audio

Usted puede grabar en un MiniDisc o casete de audio utilizando el receptor. Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con su platina MD o su platina de casete.

1 Presione el botón de entrada del componente de reproducción.

También puede utilizar INPUT SELECTOR en el receptor.

2 Prepare el componente de reproducción para reproducir.

Por ejemplo, inserte un CD dentro del reproductor de CD.

3 Prepare el componente de reproducción.

Inserte un MD o casete en blanco dentro de la platina de grabación y ajuste el nivel de grabación.

4 Inicie la grabación en la platina de grabación, luego inicie la reproducción en el componente de reproducción.

Notas

- Los ajustes de sonido no afectan la señal de salida desde las tomas MD/TAPE OUT .
- Las señales de entrada de audio desde las tomas MULTI CHANNEL INPUT no salen.

Para grabar sonido digital

Conecte un componente para reproducción a la toma de entrada de audio digital (OPTICAL IN), y conecte el componente de grabación a la toma OPTICAL MD/TAPE OUT .

Grabando en medio de grabación

1 Presione el botón de entrada del componente de reproducción.

También puede utilizar INPUT SELECTOR en el receptor.

2 Prepare el componente para la grabación.

Por ejemplo, inserte el casete de video que quiera copiar a la videograbadora.

3 Prepare el componente de grabación.

Inserte un casete de video en blanco, etc., dentro del componente de grabación (VIDEO 1) para grabar.

4 Inicie la grabación en el componente de grabación, luego inicie la reproducción en el componente de reproducción.

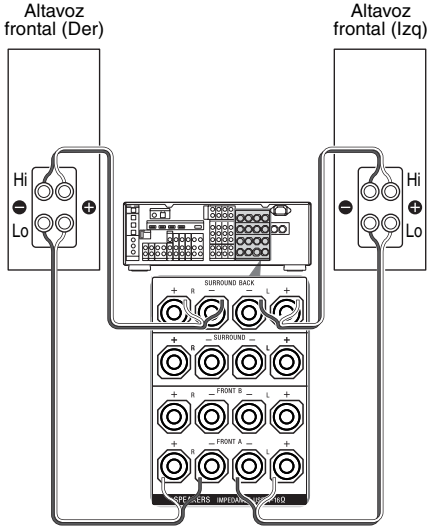
Notas

- Algunas fuentes contienen protección de copia para prevenir la grabación. En este caso, quizás usted no pueda grabar desde las fuentes.
- Las señales de entrada de audio desde las tomas MULTI CHANNEL INPUT no salen.
- Solamente las señales de entrada analógicas salen desde la toma de salida analógica (para grabación).
- Solamente las señales de entrada digitales salen desde la toma de salida digital (para grabación).
- HDMI el sonido no se puede grabar.

Utilizando una conexión biamplificador

Si usted no está utilizando altavoces envolventes traseros, puede utilizar las terminales SPEAKERS SURROUND BACK para los altavoces frontales en una conexión de biamplificador.

Para conectar los altavoces



Conecte las tomas del lado Lo (o Hi) de los altavoces frontales a las tomas SPEAKERS FRONT A, y conecte las tomas del lado Hi (o Lo) de los altavoces frontales a los terminales SPEAKERS SURROUND BACK. Asegúrese de que los conectores de metal Hi/Lo adheridos a los altavoces hayan sido quitados de los altavoces. El no hacerlo puede causar un mal funcionamiento del receptor.

continuación

Para configurar los altavoces

Ajuste “Sur Back Assign” a “BI-AMP” en el menú de ajustes de Speaker. Las mismas señales que salen desde las terminales SPEAKERS FRONT A se pueden emitir desde las terminales SPEAKERS SURROUND BACK fijando “Sur Back Assign” a “BI-AMP”.

Notas

- No puede utilizar las terminales SPEAKERS FRONT B para una conexión biamplificador.
- Ajuste “Sur Back Assign” a “BI-AMP” antes de llevar a cabo la Calibración Automática.
- Si usted fija “Sur Back Assign” para “BI-AMP”, el nivel del altavoz, balance y configuraciones del ecualizador de los altavoces envolventes traseros se volverán inválidos, y se usarán aquellos de los altavoces frontales.
- Las señales emitidas desde las tomas PRE OUT son utilizadas con los mismos ajustes que aquellas de las terminales SPEAKERS.
- Si ajusta la “Speaker Pattern” en una configuración con altavoces envolventes traseros, no puede configurar “Sur Back Assign” en “BI-AMP”.

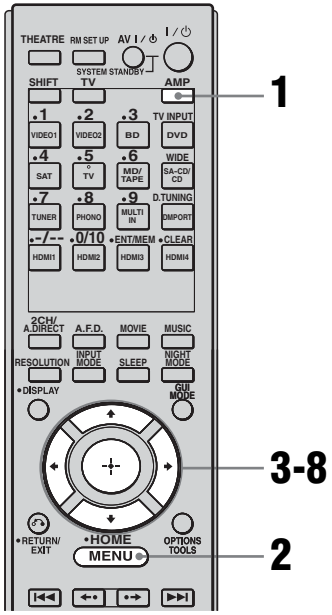
Operación sin conectar al televisor

Usted puede operar este receptor utilizando la ventana de la pantalla aún si usted no utiliza un GUI cuando un televisor no está conectado.

Presione GUI MODE para mostrar “GUI OFF” en la ventana de la pantalla.

Cuando “GUI MODE” se muestra en la ventana de la pantalla, el menú se fija para mostrar la pantalla del televisor utilizando una GUI.

Navegando por los menús en la ventana de la pantalla



1 **Presione AMP.**

2 **Presione MENU.**

3 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el menú que quiera.**

4 **Presione ⊕ o → para ingresar al menú.**

5 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el parámetro que quiera ajustar.**

6 **Presione ⊕ o → para ingresar el parámetro.**

7 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar la configuración que quiera.**

8 **Presione ⊕ para ingresar la configuración.**

Para regresar a la pantalla anterior

Presione ←.

Para salir del menú

Presione MENU.

Nota

Algunos parámetros y ajustes pueden aparecer atenuados en la ventana de la pantalla. Esto significa que están ya sea no disponibles o fijados y no se pueden cambiar.

Información general de los menús

Las siguientes opciones están disponibles en cada menú. Para detalles sobre navegar a través de los menús, ver página 104.

Menú [Mostrar ventana]	Parámetros [Mostrar ventana]	Ajustes	Configuración inicial
Calibración Automática [<AUTO CAL>]	Inicio de Calibración Automática [A.CAL START]		
	Tipo de calibración [CAL TYPE]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF	FULL FLAT
	Posición [POSITION]	POS 3, POS 2, POS 1	POS 1
	Nombrando las entradas [NAME IN]	Para detalles, ver "Nombrando entradas" (página 93).	
Ajustes de Nivel [<LEVEL>]	Probar el tono [TEST TONE]	OFF, FIX ■■■[a], AUTO ■■■[a]	OFF
	Ruido de fase [P. NOISE]	OFF, FL/FR, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Audio de fase [P. AUDIO]	OFF, FL/FR, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Nivel de altavoz frontal izquierdo [FL LEVEL]	FL -10.0 dB a FL +10.0 dB (paso 0,5 dB)	FL 0 dB
	Nivel de altavoz frontal derecho [FR LEVEL]	FR -10.0 dB a FR +10.0 dB (paso 0,5 dB)	FR 0 dB
	Nivel de altavoz central [CNT LEVEL]	CNT -20.0 dB a CNT +10.0 dB (paso 0,5 dB)	CNT 0 dB
	Nivel de altavoz envolvente izquierdo [SL LEVEL]	SL -20.0 dB a SL +10.0 dB (paso 0,5 dB)	SL 0 dB
	Nivel de altavoz envolvente derecho [SR LEVEL]	SR -20.0 dB a SR +10.0 dB (paso 0,5 dB)	SR 0 dB
	Nivel de altavoz envolvente trasero[b] [SB LEVEL]	SB -20.0 dB a SB +10.0 dB (paso 0,5 dB)	SB 0 dB
	Nivel de altavoz envolvente trasero izquierdo[c] [SBL LEVEL]	SBL -20.0 dB a SBL +10.0 dB (paso 0,5 dB)	SBL 0 dB
	Nivel de altavoz envolvente trasero derecho[c] [SBR LEVEL]	SBR -20.0 dB a SBR +10.0 dB (paso 0,5 dB)	SBR 0 dB

Menú [Mostrar ventana]	Parámetros [Mostrar ventana]	Ajustes	Configuración inicial
	Nivel de altavoz de subgraves [SW LEVEL]	SW -20.0 dB a SW +10.0 dB (paso 0,5 dB)	SW 0 dB
	Compresor de gama dinámica [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMP. AUTO, COMP. OFF	COMP. AUTO
Ajustes de los Altavoces [<SPEAKER>]	Ruta del altavoz [SP PATTERN]	3/4.1, 3/4, 3/3.1, 3/3, 2/4.1, 2/4, 3/2.1, 3/2, 2/3.1, 2/3, 2/2.1, 2/2, 3/0.1, 3/0, 2/0.1, 2/0	3/4.1
	Altavoces frontales [FRT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Altavoz de centro [CNT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Altavoces envolventes [SUR SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Conexión de altavoz de biamplificador [BI-AMP SP]	ON, OFF	OFF
	Distancia de altavoz frontal izquierdo [FL DIST.]	FL 1.00 m a FL 10.00 m (FL 3’3” a FL 32’9”) (0,01 m (1 paso) en pulgadas)	FL 3.00 m (9’10”)
	Distancia de altavoz frontal derecho [FR DIST.]	FR 1.00 m a FR 10.00 m (FR 3’3” a FR 32’9”) (0,01 m (1 paso) en pulgadas)	FR 3.00 m (9’10”)
	Distancia de altavoz de centro [CNT DIST.]	CNT 1.00 m a CNT 10.00 m (CNT 3’3” a CNT 32’9”) (0,01 m (1 paso) en pulgadas)	CNT 3.00 m (9’10”)
	Distancia de altavoz envolvente izquierdo [SL DIST.]	SL 1.00 m a SL 10.00 m (SL 3’3” a SL 32’9”) (0,01 m (1 paso) en pulgadas)	SL 3.00 m (9’10”)
	Distancia de altavoz envolvente derecho [SR DIST.]	SR 1.00 m a SR 10.00 m (SR 3’3” a SR 32’9”) (0,01 m (1 paso) en pulgadas)	SR 3.00 m (9’10”)
	Distancia de altavoz envolvente trasero [SB DIST.]	SB 1.00 m a SB 10.00 m (SB 3’3” a SB 32’9”) (0,01 m (1 paso) en pulgadas)	SB 3.00 m (9’10”)
	Distancia de altavoz envolvente trasero izquierdo [SBL DIST.]	SBL 1.00 m a SBL 10.00 m (SBL 3’3” a SBL 32’9”) (0,01 m (1 paso) en pulgadas)	SBL 3.00 m (9’10”)
	Distancia de altavoz envolvente trasero derecho [SBR DIST.]	SBR 1.00 m a SBR 10.00 m (SBR 3’3” a SBR 32’9”) (0,01 m (1 paso) en pulgadas)	SBR 3.00 m (9’10”)
	Distancia de altavoz de subgraves [SW DIST.]	SW 1.00 m a SW 10.00 m (SW 3’3” a SW 32’9”) (0,01 m (1 paso) en pulgadas)	SW 3.00 m (9’10”)
	Unidad de distancia [DIST. UNIT]	FEET, METER	METER

continuación

Menú [Mostrar ventana]	Parámetros [Mostrar ventana]	Ajustes	Configuración inicial
	Frecuencia de cruce de altavoces frontales[b] [FRT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz	CROSS 120 Hz
	Frecuencia de cruce de altavoz central[b] [CNT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz	CROSS 120 Hz
	Frecuencia de cruce de altavoces envolventes[b] [SUR CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz	CROSS 120 Hz
	Impedancia de los altavoces [SP IMP.]	8 ohms, 4 ohms	8 ohm
Ajustes de Envolventes [<SURROUND>]	Selección de campo de sonido [S.F. SELECT]	Para detalles, ver “Disfrutando de Sonido Envolvente” (página 63).	
	Modo Envolvente Mejorado [E.SUR MODE]	PLII [c], PLIIx [c], NEO6 CIN, NEO6 MUS, NEURAL-THX	PLIIx
	Nivel de efecto [EFFECT]	EFCT. 150%, EFCT. 100%, EFCT. 80%, EFCT. 50%	EFCT. 100%
Ajustes del Ecualizador [<EQ>]	Nivel de subgraves de altavoces frontales [FRT BASS]	FRT B. -10 dB a FRT B. +10 dB (paso 1 dB)	FRT B. 0 dB
	Nivel de agudos de altavoces frontales [FRT TREBLE]	FRT T. -10 dB a FRT T. +10 dB (paso 1 dB)	FRT T. 0 dB
	Nivel de graves de altavoz central [CNT BASS]	CNT B. -10 dB a CNT B. +10 dB (paso 1 dB)	CNT B. 0 dB
	Nivel de agudos de altavoz central [CNT TREBLE]	CNT T. -10 dB a CNT T. +10 dB (paso 1 dB)	CNT T. 0 dB
	Nivel de graves de altavoces envolventes [SUR BASS]	SUR B. -10 dB a SUR B. +10 dB (paso 1 dB)	SUR B. 0 dB
	Nivel de agudos de altavoces envolventes [SUR TREBLE]	SUR T. -10 dB a SUR T. +10 dB (paso 1 dB)	SUR T. 0 dB
Ajustes del Sintonizador [<TUNER>]	Modo de recepción de emisora FM [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Nombrando emisoras presintonizadas [NAME IN]	Para detalles, ver “Para nombrar emisoras presintonizadas” (página 80).	

Menú [Mostrar ventana]	Parámetros [Mostrar ventana]	Ajustes	Configuración inicial
Ajustes de Audio [<AUDIO>]	Sincroniza la salida de audio con de video [A/V SYNC]	0 a 300 ms (pasos de 10 ms)	0 ms
	Selección de lenguaje de transmisión digital [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Prioridad de decodificación de entrada de audio digital [DEC. PRIO]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO
	Asignación de entrada de audio [A. ASSIGN]	Para detalles, ver "Disfrutando el sonido/ imágenes desde otras entradas" (página 95).	
Ajustes de Video [<VIDEO>]	Conversión de señales de video [RESOLUTION]	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p	AUTO
	Asignación de entrada de video [V. ASSIGN]	Para detalles, ver "Disfrutando el sonido/ imágenes desde otras entradas" (página 95).	
Ajustes de HDMI [<HDMI>]	Control por HDMI [CTRL: HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL OFF
	Configuración de entrada de audio HDMI [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Nivel de altavoz de subgraves para HDMI [SW LEVEL]	SW AUTO, SW +10 dB, SW 0 dB	SW AUTO
Ajustes del Sistema [<SYSTEM>]	Nombrando entradas [NAME IN]	Para detalles, ver "Nombrando entradas" (página 93).	
	Brillo de la ventana de la pantalla [DIMMER]	100% DOWN, 60% DOWN, 0% DOWN	0% DOWN

a) ■■■ representa un canal de altavoz (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, SW).

b) No puede seleccionar esta configuración si su altavoz es fijo en "LARGE".

c) Según la configuración de ruta de los altavoces, aparece el modo Envolvente Mejorado apropiado.

Realizando una Calibración Automática

Para detalles sobre la Calibración Automática, ver “9: Calibrando automáticamente los ajustes apropiados del altavoz (Auto Calibration)” (página 47).
Ver “Antes de realizar la Calibración Automática” (página 48) antes de realizar la Calibración Automática.

Para operar el receptor

1 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar “GUI OFF”.

2 Presione AMP.
La operación del receptor está activada.

3 Presione MENU.

4 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “<AUTO CAL>”, luego presione ⊕.

5 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “A.CAL START”, luego presione ⊕ para iniciar la medición.
La medición se inicia en 5 segundos. Se muestra un conteo regresivo.

Nota

Mientras que el tiempo está en cuenta regresiva, aléjese del área de medición para evitar un error de medición.

6 Se inicia la medición.
El proceso de medición tomará aproximadamente 30 segundos. Espere hasta que se complete el proceso de medición.

Para cancelar la Calibración Automática

La medición se cancelará cuando usted haga lo siguiente:
– Presione I/⏻, botones de entrada o MUTING.
– Presione SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) en el receptor.
– Cambie el nivel del volumen.
– Conecte los auriculares.
– Presione GUI MODE.

Consejos

- Otras operaciones además de encender o apagar el receptor se desactivan durante la Calibración Automática.
- En las siguientes situaciones, las mediciones no se han hecho correctamente o la Calibración Automática no se puede realizar.
  – cuando se conectan altavoces especiales, tales como altavoces dipolo.

Para confirmar/guardar la Calibración Automática cuando la función GUI se apaga

1 Confirmando el resultado de medición.
Cuando termina la medición, suena un pitido y el resultado de la medición aparece en la ventana de la pantalla.

Resultado de la medición	Mostrar ventana	Explicación
Cuando el proceso de medición se complete apropiadamente	COMPLETE	Proceda al paso 2.
Cuando el proceso de medición falle	E-■■■:■■	Ver “Lista de mensajes después de la medición de Calibración Automática” (página 53).

2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el ítem, luego presione ⊕.

Ítem	Explicación
RETRY	Realizar nuevamente la Calibración Automática.
SAVE EXIT	Guarda los resultados de medición y sale del proceso de configuración.
WARN CHECK	Muestra advertencias en lo concerniente a resultados de medición. Ver "Lista de mensajes después de la medición de Calibración Automática" (página 53).
PHASE INFO.	Muestra la fase de cada altavoz (en fase/fuera de fase). Ver "Cuando usted selecciona "PHASE INFO."" (página 112).
DIST. INFO.	Muestra el resultado de la medición para la distancia del altavoz.
LEVEL INFO.	Muestra el resultado de la medición para el nivel del altavoz.
EXIT	Sale del proceso de configuración sin guardar los resultados de medición.

3 Seleccionar "SAVE EXIT" en el paso 2.
Los resultados de medición se guardan.

4 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el tipo de Calibración Automática, luego presione ⊕.

Tipo de Calibración Automática	Explicación
FULL FLAT	Realiza la medición de frecuencia de cada base de los altavoces.
ENGINEER	Establece las características de la frecuencia para un ajuste que coincida con el de la norma del cuarto de escucha Sony.
FRONT REF	Ajusta las características de todos los altavoces para coincidir con las características del altavoz frontal.
OFF	Establece la Calibración Automática EQ en apagado.

Consejo

El tamaño del altavoz (LARGE/SMALL) es determinado por las características de frecuencia baja. Los resultados de medición pueden variar, dependiendo de la posición del micrófono optimizador y altavoces, y la forma del cuarto. Se recomienda que siga los resultados de medición. Sin embargo, puede cambiar aquellos ajustes en el menú de ajustes de Speaker. Guarde primeramente los resultados de medición, luego trate de cambiar los ajustes si lo desea.

continuación

Cuando usted selecciona “PHASE INFO.”

Usted puede verificar la fase de cada altavoz (en fase/fuera de fase).

Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar un altavoz, luego presione ⊕ para regresar al paso 1 en “Para confirmar/guardar la Calibración Automática cuando la función GUI se apaga”.

Mostrar ventana	Explicación
■■■*: IN	El altavoz está en fase.
■■■*: OUT	El altavoz está fuera de fase. Las terminales “+” y “–” del altavoz pueden estar conectadas contrariamente. Sin embargo, dependiendo de los altavoces, “OUT” aparece en la ventana de la pantalla a pesar de que los altavoces están conectados apropiadamente. Esto es debido a las especificaciones de los altavoces. En este caso, puede continuar utilizando el receptor.
■■■* – – –	Ningún altavoz está conectado.

* ■■■ representa un canal de altavoz.

FL Frontal Izquierdo
FR Frontal Derecho
CNT Centro
SL Envolvente Izquierdo
SR Envolvente Derecho
SB Envolvente Trasero
SBL Envolvente Trasero Izquierdo
SBR Envolvente Trasero Derecho
SW Altavoz de Subgraves

Consejo

Dependiendo de la posición del altavoz de subgraves, los resultados de medición para la polaridad pueden variar. Sin embargo, no habrá problemas aún si usted continúa utilizando el receptor con ese valor.

Seleccionando un tipo de campo de sonido

Para detalles sobre cada campo de sonido, ver “Disfrutando de un campo de sonido previamente programado” (página 63).

Presione repetidamente 2CH/ A.DIRECT, A.F.D., MOVIE, o MUSIC.

El tipo de campo de sonido seleccionado aparece en la ventana de la pantalla.

Para seleccionar el Modo Envolvente Mejorado

1 Presione AMP.

2 Presione MENU.

3 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “<SURROUND>”, luego presione ⊕ o →.

4 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “E.SUR MODE”, luego presione ⊕ o →.

5 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el modo Envolvente Mejorado que quiera, luego presione ⊕.

Nota

El Modo Envolvente Mejorado solamente se puede aplicar si usted ha seleccionado “E.SURROUND” presionando repetidamente A.F.D.

Escuchando al sonido sin ningún ajuste (ANALOG DIRECT)

Presione repetidamente 2CH/ A.DIRECT para seleccionar “A. DIRECT”.

Escuchando la radio FM/AM

Para detalles sobre la operación del sintonizador, ver "Operaciones del Sintonizador" (página 78).

Sintonizando emisoras de radio

1 Presione repetidamente TUNER para seleccionar la banda FM o AM.
También puede utilizar INPUT SELECTOR en el receptor.

2 Presione TUNING + o TUNING –.
Presione TUNING + para buscar desde frecuencias bajas a altas, presione TUNING – para buscar desde frecuencias altas a bajas. El receptor detiene la búsqueda siempre que se reciba una emisora.
También puede presionar el TUNING MODE en el receptor para seleccionar "AUTO" y luego presionar TUNING +/– para seleccionar las emisoras.

Seleccionando directamente una frecuencia (Direct Tuning)

1 Luego de seleccionar la banda FM o AM, presione SHIFT y luego presione D.TUNING.

2 Presione los botones numéricos para ingresar las frecuencias, luego presione ⊕ para ingresar.

Presintonizando emisoras de radio

1 Sintonice la emisora que quiera presintonizar.

Para detalles sobre la operación, ver "Sintonizando emisoras de radio" (página 113).

2 Presione SHIFT y luego presione ENT/MEM.

"MEM" brilla en la ventana de la pantalla por unos cuantos segundos. Realice los pasos del 3 al 4 antes de que "MEM" desaparezca.

3 Presione PRESET + o PRESET – para seleccionar un número de presintonización.

30 FM números de presintonización y 30 de AM están disponibles. Si "MEM" desaparece antes de que seleccione el número de presintonización, comience nuevamente desde el paso 2.

4 Presione SHIFT y luego presione ENT/MEM.

La emisora es almacenada como el número de presintonización seleccionado. Si "MEM" desaparece antes de que presione ENT/MEM, comience de nuevo desde el paso 2.

5 Repita los pasos 1 al 4 para presintonizar otras emisoras.

continuación

Seleccionando una emisora presintonizada

1 Presione repetidamente TUNER para seleccionar la banda FM o AM.

2 Presione repetidamente PRESET + o PRESET – para seleccionar una emisora presintonizada que quiera.
También puede presionar SHIFT, luego presione los botones numéricos para seleccionar la emisora presintonizada que quiera. Luego, presione ⊕ para ingresar la selección.
También puede presionar repetidamente TUNING MODE en el receptor para seleccionar "PRESET", luego presione TUNING +/– para seleccionar las emisoras presintonizadas que quiera.

Utilizando el Control Remoto

Operando cada componente utilizando el control remoto

Cuando usted programa el control remoto para controlar los siguientes componentes Sony o no Sony, puede utilizar los botones en el control remoto que están marcados con círculos. Sin embargo, note que algunos botones pueden no operar su componente.
Si quiere cambiar los contenidos de la lista de entrada para que coincidan con sus componentes particulares, vea "Programando el control remoto" (página 116).

Tabla de botones utilizados para controlar cada componente

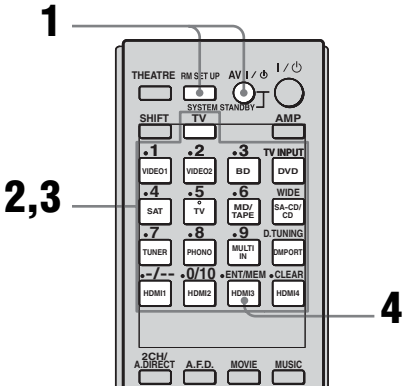
Componente / Botón	Televisor	Videograbadora	Reproductor DVD/VHS combo	Reproductor de disco Blu-ray	Grabadora HDD	PSX	Reproductor de CD Video, reproductor LD	Terminal CATV Digital (UC)	DSS (UC)	Receptor terrestre/satélite digital (EURO)	Platina de casete A/B	Platina DAT	Reproductor de CD, platina MD	DIGITAL MEDIA PORT dispositivo
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
Botones numéricos (Modo SHIFT)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TV INPUT, WIDE (Modo SHIFT)	●													
-/-- (modo SHIFT)	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
ENT/MEM (modo SHIFT)	●	●	●	●	●	●	●[b]	●	●		●	●	●	
CLEAR (modo SHIFT)			●	●	●	●			●				●	
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	
RETURN/EXIT ↩	●		●	●	●	●	●	●	●	●				●
OPTIONS/TOOLS	●		●	●	●	●		●	●					
↑/↓/←/→, ⊕, MENU, HOME	●	●	●	●	●	●		●	●	●				●
I◀◀ /▶▶I	●	●	●	●	●	●	●	●			●[d]	●	●	●
←•/•→	●		●	●	●	●		●						●
◀◀/TUNING –, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
DISC SKIP			●[a]				●[c]						●	
►, II, ■	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
MUTING, MASTER VOL +/–, TV VOL +/–	●													
PRESET +/–, TV CH +/–	●	●	●	●	●		●[b]	●	●	●				
BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU			●	●		●								
F1, F2			●	●										

[a] Sólo reproductor de DVD.
[b] Sólo reproductor LD.
[c] Sólo CD de Video.
[d] Sólo platina de casete B.

Programando el control remoto

Puede personalizar el control remoto para coincidir con los componentes conectados a su receptor. Incluso puede programar el control remoto a componentes que no son Sony y también componentes Sony que el control remoto normalmente no puede controlar.
El procedimiento siguiente emplea un ejemplo en el que una Videograbadora fabricada por otra compañía diferente a Sony se conecta a las tomas de VIDEO 1 IN en el receptor.
Antes de comenzar, note que:
– Usted no puede cambiar los ajustes del PHONO.
– El control remoto sólo puede controlar componentes que acepten señales infrarrojas de control inalámbrico.

Asegúrese de encender el receptor y apuntar el control remoto hacia el receptor cuando realice el siguiente procedimiento.



1 Mientras mantiene presionado RM SET UP, pulse AV I/⏻.

El botón RM SET UP parpadea.

2 Mientras está parpadeando el botón RM SET UP, presione el botón de entrada (incluyendo TV) para el componente que quiera controlar.

Por ejemplo, si va a controlar una videograbadora conectada a la toma VIDEO 1 IN, presione VIDEO 1.
RM SET UP y el botón de SHIFT brilla.
El botón de entrada que seleccionó (VIDEO 1) parpadea.
Si presiona el botón para un componente del cual usted no puede programar el control remoto, como DMPORT, etc., el botón RM SET UP parpadeará.

3 Presione los botones numéricos para ingresar el código numérico (o uno de los códigos si existe más de un código) correspondiente al componente y al fabricante del componente que quiere controlar.

El botón de entrada que seleccionó en el paso 2 (VIDEO 1) se enciende. (Los botones RM SET UP y SHIFT siguen encendidos.)

Nota

Para el valor del código del control remoto del TV, sólo los números entre 500 son válidos.

4 Presione ENT/MEM.

Una vez que se ha verificado el código numérico, el botón RM SET UP parpadea dos veces y el control remoto sale automáticamente del modo de programación. El botón de entrada se apaga.

Para cancelar la programación.

Presione RM SET UP durante cualquier paso.

Los códigos numéricos correspondientes al componente y al fabricante del componente.

Utilice los códigos numéricos en las tablas a continuación para controlar componentes que no sean Sony y también componentes Sony que normalmente el control remoto no puede controlar. En vista de que la señal remota que un componente acepta difiere dependiendo del modelo y año del componente, se pueden asignar más de un código numérico a un componente. Si falla en programar su control remoto utilizando uno de los códigos, intente utilizando otros códigos.

Notas

- Los códigos numéricos están basados en la información disponible más actualizada para cada marca. Sin embargo, existe la posibilidad, de que su componente no responda a alguno o a todos los códigos.
- Todos los botones de entrada en este control remoro pueden no estar disponibles cuando se utilizan con su componente en particular.

Para controlar un reproductor de CD

Fabricante	Código(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Para controlar una platina DAT

Fabricante	Código(s)
SONY	203
PIONEER	219

Para controlar una platina MD

Fabricante	Código(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Para controlar una platina de casete

Fabricante	Código(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Para controlar un reproductor LD

Fabricante	Código(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Para controlar un reproductor de CD video

Fabricante	Código(s)
SONY	605

Para controlar una grabadora HDD

Fabricante	Código(s)
SONY	307, 308, 309

continuación

Para controlar una videograbadora

Fabricante	Código(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Si una videograbadora AIWA no funciona aún si usted ingresa el código para AIWA, ingrese en su lugar el código para Sony.

Para controlar una reproductor de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Para controlar una grabadora DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para controlar un televisor

Fabricante	Código(s)
SONY	501
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566

Fabricante	Código(s)
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GENERAL ELECTRIC (GE)	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Para controlar un sintonizador de satélite

Fabricante	Código(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
BITA/HITACHI	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Para controlar un empalme de cables

Fabricante	Código(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

continuación

Para controlar una grabadora de disco Blu-ray

Fabricante	Código(s)
SONY	310, 311, 312

Para controlar un PSX

Fabricante	Código(s)
SONY	313, 314, 315

Para controlar un DVD/VHS COMBO

Fabricante	Código(s)
SONY	411

Para controlar un DVD/HDD COMBO

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Realizando algunos comandos en secuencia automáticamente

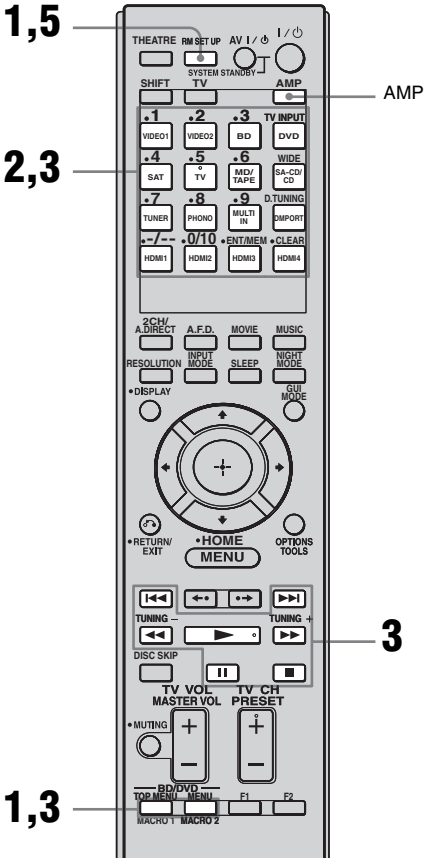
(Macro Play)

La función Macro Play le permite enlazar algunos comandos en un orden secuencial como un sólo comando.
El control remoto proporciona 2 macro listas (MACRO 1 y MACRO 2). Puede especificar hasta 20 comandos para cada macro lista.

Nota

Cuando configure Marco Play, reemplace las baterías con unas nuevas.

Programe la secuencia de la operación



1 Mientras mantiene presionado RM SET UP, pulse MACRO 1 o MACRO 2 durante más de un segundo.

El botón RM SET UP parpadea y uno de los botones de entrada se enciende (en la configuración inicial, el botón VIDEO1 se enciende).

2 Presione el botón de entrada del componente al que quiera asignar una de las siguientes operaciones.

El botón de entrada seleccionado se enciende.

3 Presione el botón para la operación que quiera realizar para aprender la función como se indica a continuación.

Presione	Operaciones a ser programadas
►, ■, ❚❚, ►►, ◄◄, ⏮, ⏭	Realiza la operación del botón.
El botón de entrada por más de 1 segundo	Cambia entradas.
MACRO 1 o MACRO 2	Hace un segundo intervalo. Cuando quiera hacer un intervalo más largo, presione repetidamente MACRO 1 o MACRO 2.

El botón de entrada seleccionado en el paso 2 parpadea dos veces, luego se ilumina nuevamente.

4 Repita los pasos 2 y 3. Cuando quiera asignar otro comando para el mismo componente, repita el paso 3.

5 Presione RM SET UP para terminar el proceso de programación.

Consejo

Si el botón RM SET UP parpadea cinco veces en el paso 1, y el proceso de programación macro no se inicia, reemplace las baterías con unas nuevas.

continuación

Para cancelar la programación

Presione RM SET UP. También, el no presionar ningún botón por 60 segundos cancela los ajustes.
El comando anterior permanece válido.

Iniciando macro play

1 Presione AMP.
El botón AMP se ilumina, y luego se apaga.

2 Presione MACRO 1 o MACRO 2 para iniciar el macro.
El macro se inicia y ejecuta los comandos en el orden que los asignó. Mientras que se están enviando los comandos, el botón AMP parpadea y el botón RM SET UP se ilumina. Cuando los comandos se han enviado, los botones RM SET UP y AMP se apagan.

Para borrar un macro programado

1 Mientras mantiene presionado RM SET UP, pulse MACRO 1 o MACRO 2 durante más de un segundo para borrar el macro guardado.
El botón RM SET UP parpadea.

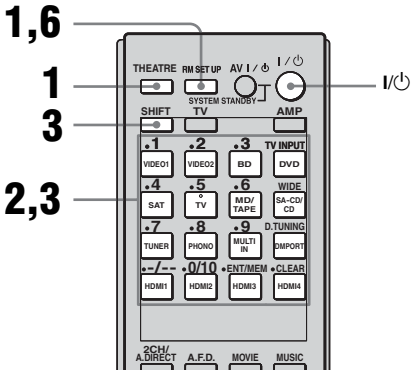
2 Presione RM SET UP.
Ajustes guardados a medida que se borra el macro.

Ajustando códigos del control remoto que no están guardados en el control remoto

Aún si el código de un control remoto no es uno de los preestablecidos en el control remoto, es posible para el control remoto aprender el código utilizando la función de aprendizaje.

Nota

Cuando configure el receptor para que aprenda los modos del control remoto, reemplace las baterías con unas nuevas.



Ejemplo para asignar botón numérico 1 a VIDEO 1 del control remoto:

1 Mientras mantiene presionado RM SET UP, pulse THEATER.
El botón RM SET UP se enciende.

2 Presione el botón de entrada (VIDEO 1 en el ejemplo) para el cual quiere utilizar la función de entrada de Aprendizaje.
El botón de entrada parpadea. (El botón RM SET UP sigue encendido.)

3 Presione SHIFT y luego presione el botón numérico (botón 1 en el ejemplo) que quiera utilizar como el botón de VIDEO 1.

El botón de entrada seleccionado en el paso 2 brilla. (El botón RM SET UP sigue encendido.)

4 Apunte la sección receptora del código del control remoto hacia el receptor/transmisor en el control remoto del cual se va a aprender.

Mientras que el segundo control remoto está recibiendo la señal, el botón de entrada seleccionado en el paso 2 se apaga.

Aproximadamente 5 cm - 10 cm

5 El botón RM SET UP parpadea dos veces, luego se completa el proceso de aprendizaje.

Cuando el proceso de aprendizaje falla, el botón RM SET UP parpadea cinco veces. Trate de realizar nuevamente el proceso desde el paso 2.

6 Presione RM SET UP para terminar el proceso de la función de Aprendizaje.

Consejos

- Cuando la capacidad de memoria para guardar códigos de control remoto alcanza un cierto límite, el botón RM SET UP parpadea 10 veces, y el proceso de aprendizaje termina.
- Si el botón RM SET UP parpadea cinco veces en el paso 1, y el proceso de aprendizaje no se inicia, reemplace las baterías con unas nuevas.

Para cancelar el aprendizaje

Presione RM SET UP. También, el no presionar ningún botón por 60 segundos cancela los ajustes.

Utilizando un comando que ha sido aprendido

Cuando se selecciona una entrada aprendida, presione el botón utilizado para aprender esa función.

Para borrar el código aprendido

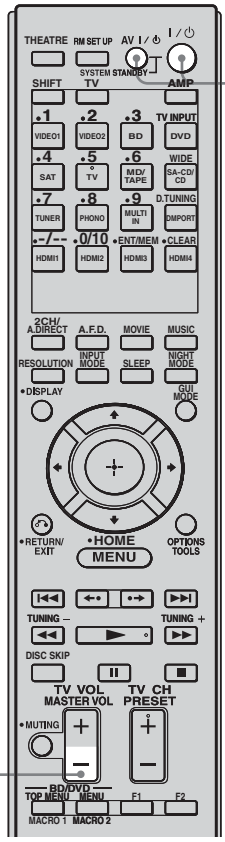
1 Mientras mantiene presionado RM SET UP, pulse THEATER.

2 Presione el botón de entrada (VIDEO 1 en el ejemplo) para el cual quiere borrar la configuración.
El botón de entrada parpadea. (El botón RM SET UP sigue encendido.)

3 Presione **I**/⏻ por más de 1 segundo.
El botón de entrada parpadea dos veces.

4 Presione el botón de entrada para borrar la configuraciín guardada.
El botón RM SET UP parpadea dos veces, luego se completa el proceso de borrado. Cuando el proceso de borrado falla, el botón RM SET UP parpadea cinco veces. Trate de realizar nuevamente el proceso desde el paso 2.

Borrando todo el contenido de la memoria del control remoto



1 **Presione y mantenga presionado MASTER VOL – primero, luego presione I/⏻, luego presione AV I/⏻.**

El botón RM SET UP parpadea tres veces.

2 **Suelte todos los botones.**

Todo el contenido de la memoria del control remoto (por ejemplo, toda la información programada) es borrado.

Información Adicional

Glosario

■ Cinema Studio EX

Un modo de sonido envolvente que puede ser considerado como una compilación de la tecnología Digital Cinema Sound, proporciona el sonido de un estudio de doblaje utilizando tres tecnologías: “Virtual Multi Dimensions”, “Screen Depth Matching”, y “Cinema Studio Reverberation”.

“Virtual Multi Dimensions”, la tecnología de altavoces virtuales, crea un entorno multi-envolvente virtual con altavoces reales de hasta 7.1 canales, y brinda la experiencia del sonido envolvente de un estudio con las más recientes instalaciones dentro de su hogar.

“Screen Depth Matching” reproduce atenuación de agudos, llenura y profundidad de sonido usualmente creada en un estudio utilizando emisión de sonido desde atrás de la pantalla. Esto luego es agregado a los canales frontales y centrales.

“Cinema Studio Reverberation” reproduce las características de sonido de los estudios de doblaje de última tecnología y estudios de grabación, incluyendo los estudios de doblaje de Sony Pictures Entertainment. Hay tres modos, A/B/C, disponibles acorde al tipo de estudio.

■ Deep Color (Deep Colour)

Señales de video para las cuales se han originado señales de profundidad de color a través de una toma HDMI.

El número de colores que podían ser expresados por 1 pixel era 24 bits (16 777 216 colores) con la toma HDMI actual. Sin embargo, el número de colores que podrán expresarse por medio de 1 pixel será 36, etc., bits cuando el receptor corresponde a Deep Color (Deep Colour).

En vista de que la graduación de la profundidad de un color se puede expresar más finamente con más bits, los cambios de color continuos se pueden expresar más fácilmente.

■ Digital Cinema Sound (DCS)
Tecnología única de reproducción de sonido para teatro en casa desarrollada por Sony, en cooperación con Sony Pictures Entertainment, para disfrutar del emocionante y poderoso sonido de teatros de cine en casa. Con este "Digital Cinema Sound" desarrollado al integrar un DSP (Digital Signal Processor) e información medida, el campo ideal de sonido que buscan los filmadores se puede experimentar en casa.

■ Dolby Digital
Tecnología de codificación/decodificación de audio digital desarrollada por Dolby Laboratories, Inc. Consiste de canales frontal (izquierdo/derecho), centro, envolvente (derecho/izquierdo) y altavoz de subgraves. Es una norma de audio designada para DVD-video y es también conocida como sonido envolvente de 5.1 canales.

■ Dolby Digital Plus
Dolby Digital Plus proporciona la flexibilidad y eficiencia para brindar más canales de sonido envolvente constrictivo para medios de video de alta definición. Sus eficiencias de codificación superiores permiten hasta 7.1 canales de audio multicanal de alta calidad sin impactar negativamente los presupuestos de bits asignados para rendimiento de video o conjuntos de características adicionales.

■ Dolby Digital Surround EX
Tecnología acústica desarrollada por Dolby Laboratories, Inc. La información envolvente trasera se reparte entre los canales envolventes izquierdo y derecho normales para poder reproducir el sonido en 6.1 canales. Las escenas activas, en especial, son recreadas con un campo de sonido más realista y dinámico.

■ Dolby Pro Logic II
Esta tecnología convierte audio grabado en estéreo de 2 canales en canales 5.1 para reproducción. Hay un modo MOVIE para películas y un modo MUSIC para fuentes estéreo tal como música. Las películas antiguas codificadas con el formato en estéreo tradicional pueden mejorarse con sonido envolvente de canales 5.1.
El modo GAME es apropiado para videojuegos.

■ Dolby Pro Logic IIx
Tecnología para reproducción de canales 7.1 (o canales 6.1). Junto con audio codificado en Dolby Digital Surround EX, el audio codificado en Dolby Digital de canales 5.1 se puede reproducir en canales 7.1 (o canales 6.1). Adicionalmente, el contenido existente grabado en estéreo se puede reproducir también en canales 7.1 (o canales 6.1).

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)
Tecnología de procesamiento desarrollada por Dolby Laboratories, Inc. La información envolvente mono y de centro es transmitida en matrices en dos canales en estéreo. Cuando se reproduce, el audio es decodificado y sale en sonido envolvente de 4 canales. Este es el método de procesamiento de audio más común para DVD-video.

■ Dolby TrueHD
Dolby TrueHD es la tecnología de audio sin pérdida de Dolby desarrolada para discos ópticos de alta definición. El audio Dolby TrueHD es idéntico bit por bit al registro maestro de estudio original y proporciona un audio de calidad suprema de hasta 8 canales a 96 kHz/24 bit y hasta 6 canales a 192 kHz/24 bit. Junto con el video de alta definición, ofrece una experiencia para teatros en casa sin precedentes.

continuación

■ DTS 96/24
Un formato de señal digital de alta calidad en sonido. Graba audio a una frecuencia de muestreo y tasa de bits de 96 kHz/24 bit la cual es la máxima posible para DVD-video. El número de canales de reproducción varía dependiendo del software.

■ DTS Digital Surround
Tecnología de codificación/decodificación de audio digital para teatros desarrollada por DTS, Inc. Comprime el audio menos que Dolby Digital, brindando una reproducción de sonido de calidad más alta.

■ DTS-ES
Formato para reproducción de canales 6.1 con información envolvente trasera. Hay dos modos, “Discrete 6.1”, que graba todos los canales independientemente, y “Matrix 6.1”, que reparte el canal envolvente trasero entre los canales envolvente izquierdo y envolvente derecho. Es ideal para reproducción de bandas sonoras de películas de cine.

■ DTS-HD
Formato de audio que extiende el formato DTS Digital Surround convencional.
Este formato consiste de un centro y una extensión, y la parte central tiene compatibilidad con DTS Digital Surround. Hay dos clases de DTS-HD, DTS-HD High Resolution Audio y DTS-HD Master Audio. DTS-HD High Resolution Audio tiene una tasa de transmisión máxima de 6 Mbps, con compresión disipativa de (Lossy) y DTS-HD High Resolution Audio corresponde a una frecuencia de muestreo máxima de 96 kHz y un máximo de 7.1 canales. DTS-HD Master Audio tiene una tasa de transmisión máxima de 24.5 Mbps, y utiliza compresión sin pérdida (Lossless), y DTS-HD Master Audio corresponde a una frecuencia de muestreo máxima de 192 kHz y un máximo de 7.1 canales.

■ DTS Neo:6
Esta tecnología convierte audio grabado en estéreo de 2 canales para reproducción de 7 canales. Hay dos modos para seleccionar de acuerdo a la fuente de reproducción de su preferencia, CINEMA para películas, y MUSIC para fuentes en estéreo tales como música.

■ Entrelazado
Un método de análisis que completa una imagen mostrando la mitad de las líneas en un superficie tubular de un televisor o monitor cada 1/60 segundos. Primero, se dibujan todas las líneas de números impares, dejando espacios entre cada línea, luego todas las líneas pares numeradas se dibujan para llenar los espacios.
“i” de “480i” se usa para “Interlace”.

■ Frecuencia de Cruce
La frecuencia a la que dos frecuencias de dos altavoces se intersectan.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)
HDMI (High-Definition Multimedia Interface) es una interfaz que soporta ambos video y audio en una sola conexión digital, permitiéndole disfrutar de imagen y sonido digital de alta calidad. La especificación HDMI soporta HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), una tecnología de protección de copia que incorpora tecnología de codificación para señales de video digital.

■ High Bitrate Audio
Se refiere a los formatos de audio del método de compresión (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD, etc.) el cual es un formato de alta velocidad de bits grabado principalmente en disco Blu-ray, etc.

■ LFE (Low Frequency Effects)
Efectos de sonido de frecuencias bajas los cuales son emitidos desde un altavoz de subgraves en Dolby Digital o DTS, etc. Agregando graves profundos con una frecuencia entre 20 a 120 Hz, el audio se vuelve más potente.

■ Neural-THX
Neural-THX® Surround está llevando el sonido envolvente al siguiente nivel. Esta nueva tecnología revolucionaria brinda el rico envolvimiento y detalle de imagen discreto del sonido envolvente en un formato que es totalmente compatible con estéreo. Neural-THX Surround reduce el ancho de banda para que los transmisores brinden verdaderas presentaciones envolventes multicanal, y permite un soporte para canales 7.1 para juegos y películas. Al desenmascarar los detalles de audio, que se pierden por lo general con otros sistemas de reproducción, las audiencias experimentarán el ambiente profundo y detalles tenues de películas, música y juegos. Y siendo esta tecnología utilizada por ingenieros de sonido durante la creación de contenido, así como también incorporada en dispositivos de reproducción, Neural-THX Surround promete una experiencia de audio que es genuina a la mezcla original. Neural-THX Surround ha sido escogido como el formato oficial para la transmisión de sonido envolvente para el "XM HD Surround" de XM Satellite Radio, así como también emisoras de radio FM/HD líderes a nivel mundial.
Para información adicional, por favor visite www.neuralsurround.com.

■ PCM (Pulse Code Modulation)
Un método para convertir audio analógico a audio digital para disfrutar fácilmente del sonido digital.

■ Progresivo
Un método de análisis que dibuja todas las líneas de análisis secuencialmente, al contrario del análisis entrelazado en donde se dibujan primero las líneas impares y luego las pares. "p" de "480p" se usa para "Progressive".

■ Video componente
Un formato para transmitir información de señal de video consistente de tres señales separadas: limunancia Y, crominancia Pb y crominancia Pr. Imágenes de alta calidad, como las de DVD video o imágenes HDTV se transmiten con mayor fidelidad. Las tres tomas son de código de color verde, azul y rojo.

■ Video compuesto
Un formato estándar para transmitir información de señal de video. La señal de luminancia Y y señal de crominancia C son combinadas y transmitidas en conjunto.

■ x.v.Color (x.v.Colour)
x.v.Color (x.v.Colour) es un término más familiar para el estándar xvYCC propuesto por Sony, y es una marca comerciale de Sony. xvYCC es un estándar internacional para especio de color en video.
Este estándar puede expresar una gama de color más amplia que el estándar de transmisión utilizado actualmente.

Precauciones

De Seguridad

Si cualquier objeto sólido o líquido cae dentro del armazón, desconecte el receptor y hágalo verificar por personal calificado antes de seguir operándolo.

Sobre fuentes de poder

- Antes de operar el receptor, verifique que el voltaje de funcionamiento sea idéntico al de su fuente local de poder.
  El voltaje de operación está indicado en la placa de identificación al reverso del receptor.
- La unidad no se desconecta de la fuente de poder CA (principal) siempre y cuando esté conectada al enchufe de pared, aún si la unidad se ha apagado por si misma.
- Si no va a utilizar el receptor por un largo período de tiempo, asegúrese de desconectar el receptor del enchufe de pared. Para desconectar el cable de poder CA (conexión principal), empuñe firmemente el conector, nunca hale del cable.
- El cable de poder CA (conexión principal) sólo debe ser cambiado por una tienda de servicio calificada.

Sobre acumulación térmica

A pesar de que el receptor se calienta durante la operación, esto no es un mal funcionamiento. Si usted utiliza continuamente este receptor a un volumen alto, la temperatura del armazón en la parte superior, lateral y fondo se incrementará considerablemente. Para evitar quemarse, no toque el armazón.

Sobre la instalación

- Coloque el receptor en una ubicación con una ventilación adecuada para prevenir la acumulación térmica y prolongar la vida del receptor.
- No coloque el receptor cerca de fuentes de calor, o en un sitio expuesto a la luz directa del sol, polvo excesivo o sacudidas mecánicas.
- No coloque nada sobre el armazón que pueda bloquear los agujeros de ventilación y causar un mal funcionamiento.
- No coloque el receptor cerca de equipo como un televisor, videograbadora o platina de casete. (Si el receptor está siendo utilizado en combinación con un televisor, videograbadora o platina de casete, y se coloca muy cerca de dicho equipo, puede originarse ruido, y la calidad de imagen puede ser afectada. Es probable que esto pase cuando se utiliza una antena de interiores. Por lo tanto, recomendamos utilizar una antena exterior.)
- Tenga cuidado cuando coloque el receptor en superficies que han sido tratadas especialmente (con cera, aceite, pulimento, etc.) ya que puede ocurrir un deslustre o descoloración de la superficie.

Sobre la operación

Antes de conectar otros componentes, asegúrese de apagar y desconectar el receptor.

Sobre la limpieza

Limpie el armazón, panel y controles con un paño suave ligeramente humedecido con una solución de detergente suave. No utilice ningún tipo de paño abrasivo, polvo de fregado o solvente como alcohol o bencina.

Si tiene cualquier pregunta o problema en lo que concierne a su receptor, por favor consulte a su distribuidor Sony más cercano.

Solución de Problemas

Si experimenta cualquiera de las siguientes dificultades al utilizar el receptor, utilice esta guía de solución de problemas para ayudarlo a remediar el problema. Si persiste cualquier problema, consulte a su distribuidor Sony más cercano.

Audio

No hay sonido, no importa cual componente se seleccione, o sólo se escucha un nivel de sonido muy bajo.

- Verifique que todos los altavoces y componentes estén firmemente conectados.
- Verifique que todos los cables de los altavoces estén correctamente conectados.
- Verifique que ambos el receptor y todos los componentes estén encendidos.
- Verifique que el control de MASTER VOLUME no esté ajustado en VOL –∞ dB. Trate de ajustarlo a aproximadamente VOL –40.0 dB.
- Verifique que los SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) no estén apagados (página 47).
- Presione MUTING en el control remoto para cancelar la función de silencio.
- Verifique que haya seleccionado el componente correcto con el INPUT SELECTOR.
- Verifique que los auriculares no estén conectados.
- Cuando sólo se escucha un sonido con nivel muy bajo, verifique si el NIGHT MODE está activado (página 71).
- El dispositivo de protección en el receptor se ha activado. Apague el receptor, elimine el problema de corto-circuito y encienda la fuente de poder nuevamente.

No hay sonido desde un componente específico.

- Verifique que el componente esté conectado correctamente a las tomas de entrada de audio para este componente.
- Verifique que el(los) cable(s) para la conexión esté(n) totalmente insertados en la toma en ambos el receptor y el componente.

No hay sonido desde uno de los altavoces frontales.

- Conecte un par de auriculares a la toma de PHONES para verificar que sale sonido desde los auriculares. Si sólo un canal tiene salida desde los auriculares, puede ser que el componente no esté correctamente conectado al receptor. Verifique que todos los cables estén totalmente insertados en las tomas en ambos el receptor y el componente. Si ambos canales tienen salida desde los auriculares, puede ser que el altavoz frontal no esté correctamente conectado al receptor. Verifique la conexión del altavoz frontal que no está emitiendo ningún sonido.
- Asegúrese de que haya conectado ambas tomas L y R a un componente analógico y no sólo a la toma L y R. Utilice un cable de audio (no proporcionado).

No hay sonido desde fuentes analógicas de 2 canales.

- Compruebe que el INPUT MODE esté configurado en “ANALOG”. (página 95).

continuación

No hay sonido desde las fuentes digitales (desde tomas de entrada COAXIAL o OPTICAL).

- Verifique que INPUT MODE no esté fijo en "ANALOG" (página 95).
- Verifique que el "2ch Analog Direct" no se esté utilizando.
- Verifique para asegurarse de que la toma de entrada de audio digital seleccionada no esté asignada a otras entradas en "Input Assign" en el menú de Input (página 95).

El sonido izquierdo o derecho está desbalanceado o invertido.

- Verifique que todos los altavoces y componentes estén firmemente y correctamente conectados.
- Ajuste los parámetros de nivel utilizando el menú de ajustes de Speaker.

Hay un zumbido o ruido severos.

- Verifique que todos los altavoces y componentes estén firmemente conectados.
- Verifique que todos los cables de conexión estén alejados de un transformador o motor, y a por lo menos 3 metros (10 pies) de distancia de un televisor o una luz fluorescente.
- Aleje sus componentes de audio del televisor.
- Asegúrese de haber conectado a tierra la terminal ⏚ SIGNAL GND (sólo cuando se conecta un giradiscos).
- Los conectores y tomas están sucias. Límpielas con un paño ligeramente humedecido con alcohol.

No hay sonido, o sólo se escucha un nivel de sonido muy bajo desde los altavoces central/envolvente/ envolventes traseros.

- Seleccione un modo "Cinema Studio EX" (página 68).
- Ajuste el nivel del altavoz (página 71).

No hay sonido de los altavoces envolventes traseros.

- Algunos discos no tienen la insignia Dolby Digital Surround EX a pesar que los empaques tienen los logotipos Dolby Digital Surround EX .

No hay sonido del altavoz de subgraves.

- Verifique que el altavoz de subgraves este firmemente y correctamente conectado.
- Asegúrese de haber encendido su altavoz.
- Cuando todos los altavoces están fijados en "LARGE" y "Neo:6 Cinema" o se selecciona "Neo:6 Music", no hay sonido desde el altavoz de subgraves.

El efecto envolvente no se puede obtener.

- Asegúrese de que la función de campo de sonido esté encendida (presione MOVIE o MUSIC).
- Los campos de sonido no funcionan para señales con una frecuencia de muestreo de más de 48 kHz.

No se reproducen sonido multicanal Dolby Digital o DTS.

- Verifique que el DVD, etc. que esté reproduciendo esté grabado en formato Dolby Digital o DTS.
- Cuando conecte el reproductor de DVD, etc., a las tomas de entrada digital de este receptor, asegúrese de que la configuración para la salida de audio digital del componente conectado esté disponible.

No se puede llevar a cabo una grabación.

- Verifique que todos los componentes estén correctamente conectados (página 21).
- Seleccione el componente de fuente utilizando INPUT SELECTOR (página 54).

La lámpara del MULTI CHANNEL DECODING no se enciende en azul.

- Verifique que el componente de reproducción esté conectado en una toma digital y que se seleccione apropiadamente la entrada en este receptor.
- Verifique si la fuente de entrada del software que se está reproduciendo corresponde al formato multicanal.
- Verifique si la configuración en el componente de reproducción esta configurada para sonido multicanal.
- Verifique para asegurarse de que la toma de entrada de audio digital seleccionada no esté asignada a otras entradas en "Input Assign" en el menú de Input (página 95).

No hay sonido desde el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

- Ajuste el volumen de este receptor.
- El adaptador DIGITAL MEDIA PORT y/o componente no está conectado correctamente. Apague el receptor, luego reconecte el adaptador y/o componente DIGITAL MEDIA PORT.
- Verifique el adaptador DIGITAL MEDIA PORT y/o dispositivo componente para asegurarse de que soporta este receptor.

Video

No hay imagen o aparece una imagen borrosa en la pantalla del televisor.

- Seleccione la entrada apropiada en el receptor (página 54).
- Ajuste su televisor al modo de entrada apropiado.
- Aleje sus componentes de audio del televisor.
- Asigne correctamente la entrada de video.
- La señal de entrada debe ser la misma que la función de entrada cuando esté convirtiendo ascendentemente una señal de entrada con este receptor (página 35).

La imagen del COMPONENT VIDEO OUT es corrupta.

- Las señales de entrada de video diferentes a los componentes 480p no se reciben cuando salen señales desde la toma de VIDEO. Señales de video componentes con entrada 480i.
- Cuando señales de entrada del componente diferentes a las de 480p se emitan, utilice la toma de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT y fije "Resolution" en "DIRECT".

No se puede llevar a cabo una grabación.

- Verifique que todos los componentes estén correctamente conectados (página 27).
- Seleccione el componente de fuente utilizando INPUT SELECTOR (página 54).

El modo GUI no aparece en la pantalla del televisor.

- Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON". Presione MENÚ si el menú GUI no aparece en la pantalla del televisor.
- Verifique que el televisor esté correctamente conectado.

continuación

HDMI

La entrada de sonido fuente a la toma HDMI no sale desde el receptor o el altavoz del televisor.

- Verifique la conexión HDMI (página 84).
- No puede escuchar al Super Audio CD conectando el HDMI.
- Dependiendo del componente de reproducción, puede necesitar configurar el componente. Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con cada componente.
- Asegúrese de utilizar un cable de conexión para la toma HDMI correspondiente a alta velocidad (una versión HDMI 1.3a, cable categoría 2) cuando vea imágenes o escuche sonido durante una transmisión Deep Color (Deep Colour).

La entrada de imagen fuente a la toma HDMI no sale desde el televisor.

- Verifique la conexión HDMI (página 84).
- Dependiendo del componente de reproducción, puede necesitar configurar el componente. Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con cada componente.
- Asegúrese de utilizar un cable de conexión para la toma HDMI correspondiente a alta velocidad (una versión HDMI 1.3a, cable categoría 2) cuando vea imágenes o escuche sonido durante una transmisión Deep Color (Deep Colour).

La función de Control por HDMI no funciona.

- Verifique la conexión HDMI (página 84).
- Asegúrese de que “Control for HDMI” esté en “ON” en el menú de ajustes HDMI.
- Asegúrese de que el componente conectado sea compatible con la función de Control por HDMI.
- Verifique el ajustes de Control por HDMI en el componente conectado. Refiérase a las manual de instrucciones del componente conectado.
- Repita los procedimientos de “Preparando la función de Control por HDMI” si cambia la conexión HDMI, conecta/desconecta el cable de poder CA o cuando hay una falla de voltaje (página 85).

No sale sonido desde el receptor y el altavoz del televisor mientras que se utiliza la función de Control de Audio del Sistema.

- Asegúrese de que el televisor sea compatible con la función de Control de Audio del Sistema.
- Si el televisor no tiene una función de Control de Audio del Sistema, fije los ajustes de “Audio Out” en el menú HDMI a
  - “TV+AMP” si quiere escuchar al sonido desde el altavoz del televisor y el receptor.
  - “AMP” si quiere escuchar al sonido desde el receptor.
- Si no puede escuchar el sonido de un componente conectado al receptor.
  - Cambie la entrada del receptor a HDMI cuando quiera ver un programa en un componente conectado por medio de una conexión HDMI al receptor.
  - Cambie el canal del televisor cuando quiera ver una transmisión de televisión.
  - Seleccione el componente o entrada que quiera ver cuando vea un programa en el componente conectado al televisor. Refiérase a las manual de instrucciones del televisor en esta operación.

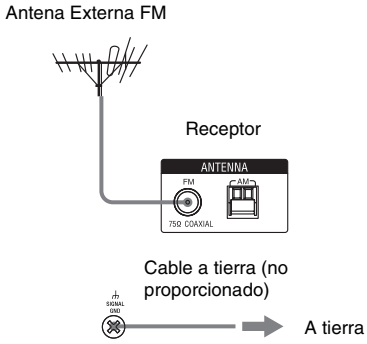
El control remoto del televisor no se puede utilizar para controlar el componente conectado cuando se utiliza la función de Control por HDMI.

- Cambie la entrada del receptor a la entrada HDMI conectada al componente.

Sintonizador

La recepción FM es pobre.

- Utilice un cable coaxial de 75-ohmios (no proporcionado) para conectar el receptor a una antena externa FM como se muestra a continuación. Si conecta el receptor a una antena externa, conéctelo a tierra contra relámpagos. Para prevenir una explosión de gas, no conecte el cable a tierra a una tubería de gas.



No se pueden sintonizar emisoras de radio.

- Verifique que las antenas estén firmemente conectadas. Ajuste las antenas y conecte una antena externa, si es necesario.
- Mantenga la antena de radio satélite, alejada de los cables de altavoz y del cable de poder para evitar recoger interferencias.
- La fuerza de señal de las emisoras es muy débil (cuando se sintoniza con sintonización automática). Utilice sintonización directa.
- Asegúrese de ajustar el intervalos de sintonización correctamente (cuando se sintoniza en estaciones AM con sintonización directa).
- No se han presintonizado estaciones o las estaciones presintonizadas se han borrado (cuando se sintoniza por medio de búsqueda de estaciones presintonizadas). Presintonizar las emisoras (página 80).
- Presione DISPLAY de modo que la frecuencia aparezca en la ventana de la pantalla.

El RDS no funciona.

- Asegúrese que sintoniza una emisora RDS FM.
- Seleccione una emisora FM con mayor señal.

No aparece la información RDS que desea.

- Póngase en contacto con la emisora de radio y averigüe si realmente ofrece el servicio en cuestión. Si es así, podría estar temporalmente fuera de servicio.

continuación

Control Remoto

El control remoto no funciona.

- Apunte el control remoto al sensor en el receptor .
- Mueva cualquier obstáculo en la ruta entre el control remoto y el receptor.
- Reemplace todas las baterías en el control remoto con unas nuevas, si estas están bajas.
- Asegúrese de que los modos de comando del receptor y control remoto sean los mismos. Si el modo de comando del receptor y el control remoto son diferentes, no puede operar el receptor con el control remoto (página 40).
- Asegúrese de que seleccione la entrada correcta en el control remoto.
- Cuando usted opere un componente programado que no sea Sony, puede ser que el control remoto no funcione apropiadamente dependiendo del modelo y el fabricante del componente.

Mensajes de Error

Si hay una mala función, en la ventana de la pantalla muestra un mensaje. Usted puede verificar la condición del sistem por el mensaje. Ver la siguiente tabla para resolver el problema. Si persiste cualquier problema, consulte a su distribuidor Sony más cercano.

PROTECTOR

Una corriente irregular sale a los altavoces, o el panel superior del receptor está cubierto con algo. El receptor se apagará automáticamente después de unos segundos. Verifique la conexión de altavoces y encienda la corriente nuevamente.

Para otros mensajes, ver “Lista de mensajes después de la medición de Calibración Automática” (página 53), y “DIGITAL MEDIA PORT Lista de mensaje” (página 93).

Secciones de referencia para borrar la memoria del receptor

Para borrar	Ver
Todos los ajueste memorizados	página 39
Campos de sonido personalizados	página 70

Especificaciones

Sección de Amplificador

Salida de Potencia

Salida de Potencia Calculada en Modo Estéreo[1)] (8 ohm 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%):
100 W + 100 W

Salida de Potencia Referencial en Modo Estéreo (4 ohm 20 Hz – 20 kHz, THD 0,15%):
85 W + 85 W

Salida de Potencia Referencial (8 ohm 1 kHz, THD 0,7%)

FRONT[2)]:	110 W + 110 W
CENTER[2)]:	110 W
SURROUND[2)]:	110 W + 110 W
SURROUND BACK[2)]:	110 W + 110 W

Salida de Potencia Referencial (4 ohm 1 kHz, THD 0,7%)

FRONT[2)]:	100 W + 100 W
CENTER[2)]:	100 W
SURROUND[2)]:	100 W + 100 W
SURROUND BACK[2)]:	100 W + 100 W

[1)]Dependiendo de los ajustes del campo de sonido y la fuente, puede no haber salida de sonido.
[2)]Medido bajo las siguientes condiciones:
Requerimientos de energía: CA 230 V, 50 Hz

Respuesta de frecuencia

PHONO	RIAA curva de ecualización ± 0,5 dB
Analógico	10 Hz – 100 kHz, ± 3 dB (con campo de sonido y ecualizador desviados)

Entrada

PHONO	Sensitividad: 2,5 mV Impedancia: 50 kohm S/N[3)]: 90 dB (A, 20 kHz LPF)[4)]
Analógico	Sensitividad: 150 mV/ 50 kohm S/N[3)]: 100 dB (A, 20 kHz LPF)[4)]
Digital (Coaxial)	Impedancia: 75 ohm S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)[4)]
Digital (Óptico)	S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)[4)]

Salida (analógica)

AUDIO OUT	Voltaje: 150 mV/1 kohm
SUBWOOFER	Voltaje: 2 V/1 kohm

Ecualizador

Niveles de ganancia
±10 dB, 1 dB paso

[3)]INPUT SHORT (con campo de sonido y ecualizador desviados).
[4)]Red medida.

Sección de sintonizador FM

Gama de sintonía	87,5 – 108,0 MHz
Antena	Antena FM de cable
Terminales de antena	75 ohm, no balanceado
Frecuencia Intermedia	10,7 MHz

Sección de sintonización AM

Gama de sintonía
Con escala de sintonización de 9-kHz
531 – 1 602 kHz

Antena	Antena de cuadro
Frecuencia Intermedia	450 kHz

continuación

Sección de video

Entradas/Salidas

Video: 1 Vp-p, 75 ohm

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p, 75 ohm

P_B/C_B: 0,7 Vp-p, 75 ohm

P_R/C_R: 0,7 Vp-p, 75 ohm

80 MHz HD Pasado a Través

Video HDMI

Entrada/Salida (Bloqueo repetidor HDMI)

640 × 480p@60 Hz

720 × 480p@59,94/60 Hz

1280 × 720p@59,94/60 Hz

1920 × 1080i@59,94/60 Hz

1920 × 1080p@59,94/60 Hz

720 × 576p@50 Hz

1280 × 720p@50 Hz

1920 × 1080i@50 Hz

1920 × 1080p@50 Hz

1920 × 1080p@24 Hz

General

Requerimientos de potencia

CA 230 V, 50/60 Hz

Potencia de salida (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT: 5 V, 0,7A MÁX

Consumo de energía 360 W

Consumo de energía (durante modo en espera)

0,7 W (cuando "Control for HDMI" se fijan en "OFF")

Dimensiones (ancho/altura/profundidad) (Apróx.)

430 × 157,5 × 388 mm incluyendo proyectar partes y controles

Masa (Apróx.) 12,5 kg

Accesorios suministrados

Manual de instrucciones (este manual)

Guía de instalación rápida (1)

Lista de menús de la GUI (1)

Micrófono optimizador (ECM-AC2) (1)

Antena de cable FM (1)

Antena de cuadro AM (1)

Cable de poder CA (conexión principal) (1)

Control remoto (RM-AAL018) (1)

Control remoto (RM-AAU039) (1)

Baterías R6 (tamaño-AA) (4)

Las especificaciones y el diseño están sujetos a cambios sin previo aviso.

Índice

Symbols

⏚ Terminal SIGNAL GND 26

Numerics

4 Ω 46
8 Ω 46

A

A.F.D. (Modo) 66
Ajuste de Campo de Sonido 63
Ajuste de Ganancia (Graves/Agudos) 77
Ajustes de envolventes 108
Altavoces (Ajustes) 45, 76, 107
AM 78, 98, 113
Apagado del Sistema 88
Asignación de Entrada 96
Asignación de Envolvente Trasero 76
Audio (Ajustes) 60, 109
Auricular (Ajustes) 69

B

BI-AMP 76
Borrar
  campo de sonido 70
  control remoto 124
  memoria 39

C

Cable de Poder CA 39
Calibración Automática 47, 106, 110
Cambiando la pantalla 98
Canal 2 64
Canal 5.1 16
Canal 7.1 17
Cinema Studio EX (modo) 68
Conexión de Biamplificador 103
Conexiones
  altavoces 18
  antenas 38
  componentes de audio 21
  componentes de video 27
Configuración Manual 71, 72
Configuración Mejorada 54
Configuración Rápida 49
Control de Audio del Sistema 87
Control por HDMI
  conectando 84
  preparación 85
Control Remoto 12–16, 40, 114–124
Conversión 35
Curva del Ecualizador 54

D

D. Range Comp (Compresor de Gama Dinámica) 76
DCAC (Calibración Automática de Cine Digital) 47
DCS 68
DIGITAL MEDIA PORT 11, 16, 22, 89
Dirección Analógica 2can 64
Distancia 72
Dolby Digital EX 65
DTS Neo:6 (Cine, Música) 66

E

EC (Ajustes) 77, 108
Ecualizador 77
Entrada 54

continuación

F

Fase de Audio 75, 106
FM 78, 98, 113
Frecuencia de Cruce 76

G

Grabación 102
Grabador DVD 34
GUI (Interfaz Gráfica de Usuario) 20, 42

H

HDMI (Ajustes) 61, 109

I

Impedancia de los Altavoces 45, 108
Ingreso de Nombre 93
INPUT MODE 94
INPUT SELECT 56, 57, 58, 59
iPod 90

L

Lámpara de MULTI CHANNEL DECODING 57
LFE (Efecto de Baja Frecuencia) 99

M

MASTER VOLUME 8, 56, 57, 58, 59
Mensajes
  Calibración Automática 53
  DIGITAL MEDIA PORT 93
  error 134
Modo de Comando 40
Modo de Estéreo 2 canals 64
Modo de Lista 92
Modo Envolvente Mejorado 63
Modo FM 78, 108
Mono Dual 60, 109
Música 68

N

Network Client 90
Neural-THX 66
NIGHT MODE 70
Nivel 72, 77
Nivel de Efecto 108

P

Pantalla 99
Película 68
PHONES 9
PLII 66
PLIIx 66
Posición (Calibración Automática) 54, 106
Presintonizar emisoras 80, 113
Prioridad de Decodificación 60, 109
Probar el Tono 74, 75, 106
PROTECTOR 134
Protector de Pantalla 62

R

RDS 81
Reiniciando 39, 70
Reproducción de Un Toque 86
Reproductor de CD 22, 26, 56
Reproductor de disco Blu-ray 29, 57
Reproductor de DVD 29, 31, 57
Reproductor Super Audio CD 22, 24, 26, 56
Resolución 61, 88, 109
Ruido de Fase 75, 106
Ruta de Altavoces 73, 107

S

Selección de Campo de Sonido 63, 112
Seleccione el Tipo de Calibración 52, 106, 111
Silencio 55
Sinc. A/V 60, 109
Sintonización 78, 79, 80, 113
Sintonización Automática 78, 113
Sintonización Directa 79, 113
Sintonizador 78
Sintonizador (Ajustes) 108
Sistema (Ajustes) 62, 109
SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) 9, 47

T

Temporizador de modo Sleep 101
Tomas HDMI 10, 28

U

Unidad de Distancia 76, 107

V

Video (Ajustes) 61, 109
Videograbadora 34, 59
Videojuego 58

WARNUNG

Um Feuer- und Stromschlaggefahr zu vermeiden, darf das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit ausgesetzt werden.

Um einen Brand zu verhüten, dürfen die Ventilationsöffnungen des Gerätes nicht mit Zeitungen, einer Tischdecke, einem Vorhang usw. abgedeckt werden. Stellen Sie auch keine offenen Flammen wie beispielsweise brennenden Kerzen auf das Gerät.

Stellen Sie das Gerät nicht in einem Ort mit begrenztem Raum, wie z.B. in einem Büchergestell oder Einbauschrank, auf.

Um das Risiko eines Feuers oder elektrischen Schlages zu verringern, setzen Sie dieses Gerät keinen Tropfen oder Spritzern von Flüssigkeiten aus, und stellen Sie keine mit Flüssigkeiten gefüllten Gegenstände, wie z.B. Vasen, auf das Gerät.

Da der Netzstecker dazu verwendet wird, das Gerät vom Stromnetz zu trennen, muss das Gerät an eine leicht zugängliche Wandsteckdose angeschlossen werden. Sollten Sie beim Gerät eine Abnormalität feststellen, trennen Sie den Netzstecker unverzüglich von der Steckdose.

Setzen Sie Batterien oder Geräte mit eingelegten Batterien nicht übermäßiger Hitze, wie z.B. durch direkte Sonneneinstrahlung, Feuer usw., aus.

Für Kunden in Europa

Entsorgung von gebrauchten elektrischen und elektronischen Geräten (anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem für diese Geräte)

Das Symbol auf dem Produkt oder seiner Verpackung weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht als normaler Haushaltsabfall zu behandeln ist, sondern an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten abgegeben werden muss. Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieses Produkts schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft, den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern. Weitere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie von Ihrer Gemeinde, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.

Für Kunden in Europa

Entsorgung von gebrauchten Batterien und Akkus (anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem für diese Produkte)

Das Symbol auf der Batterie/dem Akku oder der Verpackung weist darauf hin, dass diese nicht als normaler Haushaltsabfall zu behandeln sind.
Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieser Batterien/Akkus schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft, den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern.
Bei Produkten, die auf Grund ihrer Sicherheit, der Funktionalität oder als Sicherung vor Datenverlust eine ständige Verbindung zur eingebauten Batterie benötigen, sollte die Batterie nur durch qualifiziertes Servicepersonal ausgetauscht werden.
Um sicherzustellen, dass die Batterie korrekt entsorgt wird, geben Sie das Produkt zwecks Entsorgung an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten ab.
Für alle anderen Batterien entnehmen Sie die Batterie bitte entsprechend dem Kapitel über die sichere Entfernung der Batterie. Geben Sie die Batterie an einer Annahmestelle für das Recycling von Batterien/Akkus ab.
Weitere Informationen über das Recycling dieses Produkts oder der Batterie erhalten Sie von Ihrer Gemeinde, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.

Hinweis für Kunden in Ländern, in denen EU-Richtlinien gelten

Der Hersteller dieses Produkts ist Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075, Japan. Autorisierter Vertreter für EMV und Produktsicherheit ist die Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Deutschland. Für Fragen im Zusammenhang mit Kundendienst oder Garantie wenden Sie sich bitte an die in den separaten Kundendienst- oder Garantieunterlagen genannten Adressen.

Informationen zur vorliegenden Anleitung

- Die Anweisungen in dieser Anleitung beziehen sich auf das Modell STR-DA3400ES. Überprüfen Sie die Modellbezeichnung in der rechten unteren Ecke der Frontplatte.
- In dieser Anleitung werden, wenn nicht anderweitig angegeben, die Modelle mit dem Ländercode CEL für Abbildungszwecke verwendet. Bedienungsunterschiede sind im Text eindeutig vermerkt, beispielsweise durch „nur Modelle mit dem Ländercode CEK“.
- Die Anweisungen in dieser Anleitung beschreiben die Bedienungselemente der mitgelieferten Fernbedienung. Sie können auch die Bedienungselemente am Receiver verwenden, wenn diese die gleichen oder ähnliche Namen wie diejenigen der Fernbedienung aufweisen.
- “Das in dieser Bedienungsanleitung eingeführte und im Anzeigefenster und auf dem GUI-Menübildschirm angezeigte „Neural-THX“ und „NEURAL-THX“ steht für Neural-THX Surround.

Dieser Receiver ist mit Dolby* Digital und Pro Logic Surround sowie dem DTS** Digital Surround System ausgestattet.

* Hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories.
Dolby, „Pro Logic“, „Surround EX“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.

** Hergestellt unter Lizenz unter den US-Patentnummern: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535 und anderen ausgestellten und angemeldeten US- und weltweiten Patenten. DTS ist ein eingetragenes Markenzeichen und die DTS-Logos und das Symbol, DTS-HD und DTS-HD Master Audio sind Markenzeichen von DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

Dieser Receiver arbeitet mit High-Definition Multimedia Interface (HDMI™) Technologie. HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen von HDMI Licensing LLC.

Fortsetzung

Dieses Produkt ist hergestellt unter Lizenz von Neural Audio Corporation und THX Ltd. Sony Corporation gewährt dem Benutzer hiermit ein nicht ausschließliches, nicht übertragbares, begrenztes Nutzungsrecht dieses Produkts entsprechend der Patente in den USA und in anderen Ländern, sowie angemeldeten Patenten und anderen Technologien oder Markenzeichen im Besitz von Neural Audio Corporation und THX Ltd. „Neural Surround“, „Neural Audio“, „Neural“ und „NRL“ sind Markenzeichen und Logos im Besitz von Neural Audio Corporation, „THX“ ist ein Markenzeichen von THX Ltd., das in einigen Jurisdiktionen eingetragen sein kann. Alle Rechte vorbehalten.

Die auf diesem Receiver installierte Schriftart (Shin Go R) wird von bereitgestellt von MORISAWA & COMPANY LTD.
Diese Namen sind Markenzeichen von MORISAWA & COMPANY LTD. und auch das Urheberrecht der Schriftart gehört MORISAWA & COMPANY LTD.

iPod ist ein Markenzeichen von Apple Inc., eingetragen in den Vereinigten Staaten und in anderen Ländern.
Alle anderen Markenzeichen und eingetragenen Markenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Rechteinhaber. In diesem Handbuch werden Markenzeichen nicht mit ™ und ® gekennzeichnet.

Der Schriftzug und Logos Bluetooth sind Eigentum von Bluetooth SIG, Inc. und Ihre Verwendung durch Sony Corporation erfolgt unter Lizenz.
Andere Markenzeichen und eingetragene Markenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Rechteinhaber.

„M-crew Server“ ist ein Markenzeichen von Sony Corporation.

Das Logo „x.v.Colour (x.v.Color)“ und „x.v.Colour (x.v.Color)“ sind Markenzeichen von Sony Corporation.

„BRAVIA“ ist ein Markenzeichen von Sony Corporation.

Contenido

Vorbereitungen

Beschreibung und Lage der Teile 7
1: Installieren der Lautsprecher 16
2: Anschließen der Lautsprecher 18
3: Anschließen des Fernsehgeräts 20
4a: Anschließen der Audiokomponenten 21
4b: Anschließen der Videokomponenten 26
5: Anschließen der Antennen 38
6: Vorbereiten von Receiver und Fernbedienung 39
7: Bedienung des Receivers über die GUI (Graphical User Interface) 42
8: Einstellen der Lautsprecher 45
9: Automatische Kalibrierung der passenden Lautsprecher-Einstellungen (Auto Calibration) 47

Wiedergabe

Auswählen einer Komponente 54
Wiedergabe einer Super Audio CD/CD 56
Wiedergabe einer DVD/Blu-ray Disc 57
Genießen von Videospielen 58
Wiedergeben von Videobändern 59

Vorverstärker-Operationen

Einstellungen für den Ton (Audio-Einstellungsmenü) 60
Einstellungen für das Bild (Video-Einstellungsmenü) 61
Einstellungen für HDMI (HDMI-Einstellungsmenü) 61
Einstellungen für das System (System-Einstellungsmenü) 62

Genießen von Surroundklang

Wahl eines vorprogrammierten Klangfelds 63
Zurücksetzen von Klangfeldern auf die Anfangseinstellungen 69
Genießen des Surroundeffekts bei geringer Lautstärke (NIGHT MODE) 70

Erweiterte Lautsprechereinrichtung

Manuelle Lautsprecher-Einstellung 70
Einstellen des Equalizers 76

Tuner-Operationen

Hören von FM-/AM-Radio 77
Verwenden des Radiodatensystems (RDS) 80

Steuerung für HDMI

Verwenden der Funktion Steuerung für HDMI für „BRAVIA“ Sync 82
Vorbereitende Einstellungen für die Funktion Steuerung für HDMI 85
Wiedergabe einer DVD (One-Touch-Wiedergabe) 87
Wiedergabe des Tons vom Fernsehgerät über die am Receiver angeschlossenen Lautsprecher (Systemaudiosteuerung) 87
Ausschalten des Receivers über das Fernsehgerät (Systemausschaltung) 88

Fortsetzung

Sonstige Operationen

Konvertieren von analogen Video-Eingangssignalen 89
Genießen von Audio- und Bilddaten über die angeschlossenen Komponenten DIGITAL MEDIA PORT 89
Benennen der Eingänge 94
Umschalten zwischen digitalem und analogem Audio (INPUT MODE) 95
Wiedergabe von Ton/Bildern von anderen Eingängen 96
Umschalten der Anzeige 98
Verwenden des Ausschalttimers 101
Aufnehmen über den Receiver 102
Verwenden eines Bi-Verstärker-Anschlusses 103
Betrieb ohne Anschluss an des Fernsehgerät 104

Verwendung der Fernbedienung

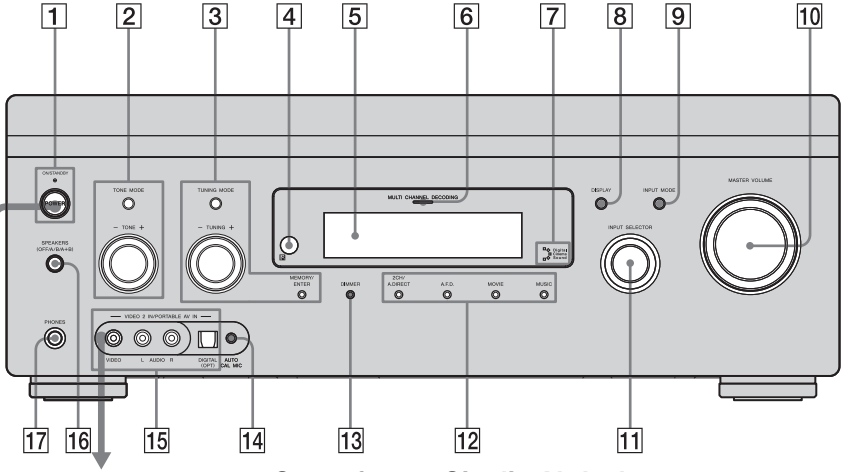
Fernbedienungsbetrieb der einzelnen Komponenten 114
Programmieren der Fernbedienung 116
Automatisches Ausführen verschiedener Befehle in Reihe (Makro Play) 120
Einrichten von Fernbedienungs-Codes, die nicht in dieser gespeichert sind 122
Löschen des gesamten Fernbedienungsspeichers 124

Zusatzinformationen

Glossar 124
Vorsichtsmaßnahmen 128
Störungsbehebung 130
Technische Daten 136
Register 139

Beschreibung und Lage der Teile

Frontplatte



So entfernen Sie die Abdeckung

Drücken Sie PUSH.
Achten Sie beim Entfernen der Abdeckung darauf, diese nicht in Reichweite von Kindern aufzubewahren.

Status der POWER-Taste

Aus
Der Receiver ist ausgeschaltet (die ON/STANDBY-Lampe leuchtet auf) (Anfangseinstellung).
Drücken Sie POWER, um den Receiver einzuschalten. Sie können den Receiver nicht mit der Fernbedienung einschalten.

Ein/Bereitschaft
Drücken Sie **I**/⏻ auf der Fernbedienung, um
- den Receiver einzuschalten (die ON/STANDBY-Lampe leuchtet grün auf).
- den Receiver in den Bereitschaftsmodus einzustellen (die ON/STANDBY-Lampe leuchtet rot auf).

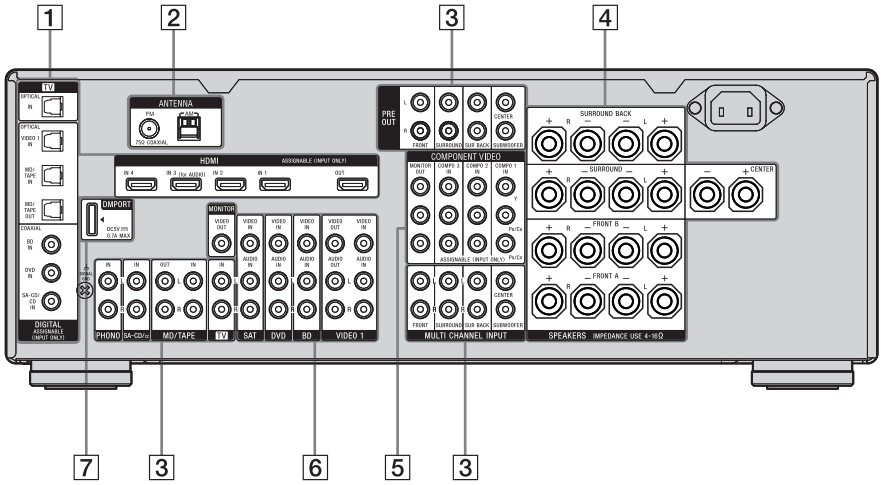
Wenn Sie POWER auf dem Receiver drücken, wird der Receiver ausgeschaltet.

Fortsetzung

Bezeichnung	Funktion
1 **POWER**	Diese Taste dient zum Ein- und Ausschalten des Receivers.
ON/STANDBY-Lampe	Zeigt den Status des Receivers an.
2 **TONE MODE**	Diese Taste dient zum Einstellen von Bass und Höhen für die Front-, Center- und Surround-/Surround-Back-Kanäle. Drücken Sie wiederholt TONE MODE, um den gewünschten Punkt auszuwählen und drehen Sie dann TONE +/–, um den gewünschten Pegel einzustellen (Seite 108).
TONE +/–	
3 **TUNING MODE**	Diese Taste dient zum Einschalten des Tuners (Seite 113).
TUNING +/–	
MEMORY/ ENTER	
4 **Fernbedienungssensor**	Empfängt Signale von der Fernbedienung.
5 **Anzeigefenster**	Hier wird der aktuelle Status der gewählten Komponente oder eine Liste der wählbaren Posten angezeigt (Seite 99).
6 **MULTI CHANNEL DECODING-Lampe**	Diese Lampe leuchtet während der Dekodierung von Multikanal-Audiosignalen auf.
7 **Digital Cinema Sound-Lampe**	Diese Lampe leuchtet auf, wenn ein Klangfeld mit **DCS** gewählt wird - Markierung gewählt wird (Seite 68).
8 **DISPLAY**	Diese Taste zur Wahl der im Anzeigefenster angezeigten Informationen wiederholt drücken.
9 **INPUT MODE**	Diese Taste dient zur Wahl des Eingangsmodus, wenn eine Komponente sowohl an den digitalen, als auch an den analogen Anschlüsse angeschlossen ist (Seite 95).
10 **MASTER VOLUME**	Durch drehen dieses Reglers wird die Lautstärke aller Lautsprecher gleichzeitig eingestellt.
11 **INPUT SELECTOR**	Dieser Drehknopf dient zur Wahl der wiederzugebenden Eingangssignalquelle.

Bezeichnung	Funktion
12 **2CH/A.DIRECT**	Drücken Sie diese Taste, um ein Klangfeld auszuwählen (Seite 64), oder um Audio vom gewählten Eingangssignal auf ein analoges Signal umzuschalten, ohne jegliche Tonbeeinflussung (Seite 112).
A.F.D.	Diese Tasten dienen zur Wahl der Klangfelder (Seite 112).
MOVIE	
MUSIC	
13 **DIMMER**	Diese Taste zur Einstellung der Anzeigehelligkeit wiederholt drücken.
14 **AUTO CAL MIC-Anschluss**	Dient zum Anschließen des mitgelieferten Optimierungsmikrofons für die Digital Cinema Auto Calibration Funktion (Seite 48).
15 **VIDEO 2 IN/ PORTABLE AV IN-Anschlüsse**	Dienen zum Anschließen einer tragbaren Audio-/ Videokomponente, z.B. ein Camcorder oder eine Videospielkonsole.
16 **SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)**	Umschalten zu OFF, A, B, A+B der Frontlautsprecher (Seite 47).
17 **PHONES-Anschluss**	Dient zum Anschließen der Kopfhörer.

Rückwand



1 Feld DIGITAL INPUT/OUTPUT

	OPTICAL IN/ OUT-Anschlüsse	Hier können Sie einen DVD-Player, Super Audio CD-Player usw. anschließen. Der COAXIAL - Anschluss bietet eine bessere Klangqualität (Seite 20, 22, 31, 32).
	COAXIAL IN-Anschlüsse	
	HDMI IN/ OUT*-Anschlüsse	Hier können Sie einen DVD-Player, Blu-ray disc-Player oder Satellitentuner usw. anschließen. Bilder werden an ein Fernsehgerät oder einen Projektor ausgegeben, während der Ton an ein Fernsehgerät oder/und an diesen Receiver angeschlossene Lautsprecher ausgegeben werden kann (Seite 20, 27).

2 Feld ANTENNA

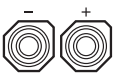
	FM ANTENNA-Anschluss	Hier können Sie die mitgelieferte FM-Kabelantenne anschließen (Seite 38).
	AM ANTENNA-Anschluss	Hier können Sie die mitgelieferte AM-Rahmenantenne anschließen (Seite 38).

3 Feld AUDIO INPUT/OUTPUT

Weiß (L) Rot (R)	AUDIO IN/ OUT-Anschlüsse	Hier können Sie ein MD- oder Kassettendeck usw. anschließen (Seite 20, 22, 25).
MULTI CHANNEL INPUT	MULTI CHANNEL INPUT-Anschlüsse	Hier können Sie einen Super Audio CD-Player oder DVD-Player mit einem Analog-Audioanschluss für 7.1-Kanal- oder 5.1-Kanal-Ton anschließen (Seite 24).

	PRE OUT-Anschlüsse	Hier können Sie einen externen Endverstärker anschließen (Seite 18).

4 Feld SPEAKERS

		Hier können Sie die Lautsprecher anschließen (Seite 18).

5 Feld COMPONENT VIDEO INPUT/ OUTPUT

Grün (Y) Blau (P_B/C_B) Rot (P_R/C_R)	Y, P_B/C_B, P_R/C_R IN/OUT*-Anschlüsse	Hier können Sie DVD-Player, Fernsehgerät, Satellitentuner, usw. anschließen (Seite 20, 31, 32, 33).

6 Feld VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT

Gelb	VIDEO IN/ OUT*-Anschlüsse	Hier können Sie einen Videorecorder oder DVD-Player usw. anschließen (Seite 20, 31, 32, 33, 34).
Weiß (L) Rot (R)	AUDIO IN/ OUT-Anschlüsse	

7 DMPORT

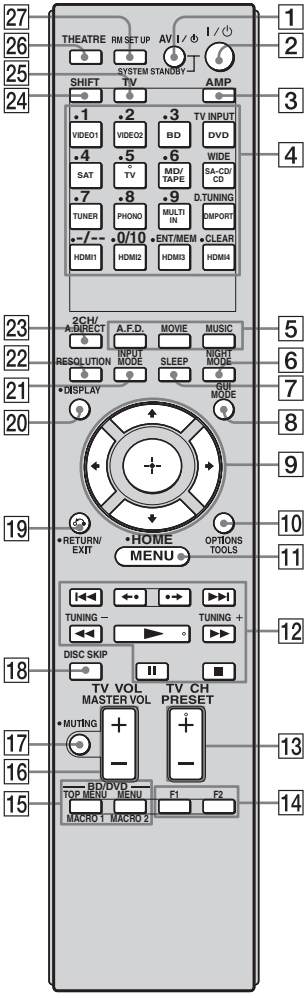
		Hier können Sie einen Sony DIGITAL MEDIA PORT-Adapter anschließen (Seite 22).

* Sie können das gewählte Eingangsbild sehen, wenn Sie den Anschluss MONITOR OUT oder HDMI OUT mit einem Fernsehgerät verbinden (Seite 20). Sie können diesen Receiver über eine GUI (Graphical User Interface) bedienen (Seite 42).

Fernbedienung

Mit der im Lieferumfang enthaltenen Fernbedienung RM-AAL018 können Sie den Receiver bedienen und die Sony-Audio-/ Videokomponenten, für deren Steuerung die Fernbedienung bestimmt ist, kontrollieren (Seite 116).

RM-AAL018



Bezeichnung	Funktion
1 **AV I/⏻ (Ein/ Bereitschaft)**	Diese Taste dient zum Ein- und Ausschalten der Audio-/ Videokomponenten, für deren Steuerung die Fernbedienung bestimmt ist (Seite 116). Um das Fernsehgerät ein- oder auszuschalten, drücken Sie TV (25), dann AV I/⏻. Wenn Sie gleichzeitig die Taste I/⏻ (2) drücken, werden der Receiver und andere Sony-Komponenten ausgeschaltet (SYSTEM STANDBY). **Hinweis** Die Funktion der Taste AV I/⏻ ändert sich automatisch mit jedem Drücken der Eingangswahltasten (4).
2 **I/⏻ (Ein/ Bereitschaft)**	Diese Taste dient zum Einschalten des Receivers oder um ihn in den Bereitschaftsmodus zu versetzen. Zum Ausschalten aller Sony-Komponenten drücken Sie gleichzeitig die Tasten I/⏻ und AV I/⏻ (1) zur gleichen Zeit (SYSTEM STANDBY). Um im Stand-by-Modus Energie zu sparen, stellen Sie „Steuerung für HDMI“ (Seite 61) auf „OFF“.
3 **AMP**	Drücken Sie diese Taste, damit sie aufleuchtet und den Receiver aktiviert (Seite 104).
4 **Eingangs-wahltasten (TV[b])**	Drücken Sie eine der Tasten zur Wahl der gewünschten Komponente. Durch drücken einer der Eingangswahltasten wird der Receiver eingeschaltet. Die Tasten wurden werksseitig zur Steuerung von Sony-Komponenten vorprogrammiert (Seite 55). Sie können die Fernbedienung auch zur Steuerung von Nicht-Sony-Komponenten programmieren, indem Sie die Schritte unter „Programmieren der Fernbedienung“ (Seite 116) ausführen.

Bezeichnung	Funktion
Zifferntasten (Nummer 5[b])	Drücken Sie SHIFT (24), dann die Zifferntasten, um – festsender vorzuprogrammieren/ abzurufen. – tracknummern von DVD-Playern, MD-Decks usw. auswählen. Drücken Sie 0/10 zur Wahl der Tracknummer 10. – kanalnummern von Videorekordern, Satellitentunern usw. auswählen. Drücken Sie TV (25), dann die Zifferntasten, um die Fernsehkanäle auszuwählen.
TV INPUT	Drücken Sie TV (25), dann TV INPUT, um das Eingangssignal (TV- oder Videoeingang) auszuwählen.
WIDE	Drücken Sie TV (25), und dann wiederholt WIDE, um den Breitbildmodus auszuwählen.
D.TUNING	Drücken Sie SHIFT (24) und dann D.TUNING, um in den Direktabstimmungsmodus zu gelangen (Seite 113).
-/--	Drücken Sie SHIFT (24), und dann -/--, um den entweder ein- oder zweistelligen Kanal-Eingabemodus des Videorekorders oder Satellitentuners zu wählen. Drücken Sie TV (25) und dann -/--, um den Kanal-Eingabemodus des Fernsehgeräts zu wählen.
ENT/MEM	Drücken Sie SHIFT (24), und dann ENT/MEM, um – nach der Wahl eines Kanals, einer Disc oder eines Tracks mithilfe der Zifferntasten. – während des Tunerbetriebs einen Sender zu speichern. Drücken Sie TV (25) und dann ENT/MEM, um den Wert des Sony-Fernsehgeräts einzugeben.

Bezeichnung	Funktion
CLEAR	Drücken Sie SHIFT (24), und dann CLEAR, um – eine Zifferneingabe annullieren, wenn Sie eine falsche Zifferntaste gedrückt haben. – zur Normalwiedergabe usw. des Satellitentuners, DVD-Players zurückzukehren.
5 **A.F.D.**	Diese Tasten dienen zur Wahl der Klangfelder (Seite 112).
MOVIE	
MUSIC	
6 **NIGHT MODE**	Diese Taste dient zum aktivieren der Funktion NIGHT MODE (Seite 70).
7 **SLEEP**	Diese Taste dient zur Aktivierung des Auschalttimers und um die Dauer bis zum automatischen Ausschalten des Receivers einzustellen (Seite 101).
8 **GUI MODE**	Drücken Sie diese Taste, um das Menü für die Bedienung des Receivers auf dem Fernsehbildschirm anzuzeigen.
9 ↑/↓/←/→	Drücken Sie ↑/↓/←/→, um den Menüposten auszuwählen. Drücken Sie dann ⊕, um die Auswahl zu übernehmen.
10 **OPTIONS**	Diese Taste dient zur Anzeige und Auswahl von Posten im Optionsmenü von Receiver, DVD-Player, Blu-ray disc-Player usw.
TOOLS	Drücken Sie TV (25) und dann TOOLS, um die Optionen auf dem Sony-Fernsehgerät anzuzeigen.

Bezeichnung	Funktion
11 **MENU**	Drücken Sie AMP (3) und dann MENU, um das Menü für die Bedienung des Receivers anzuzeigen. Das Menü für die Bedienung der Audio-/Videokomponenten anzuzeigen.
HOME	Drücken Sie TV (25) und dann HOME, um das Menu des Fernsehgeräts anzuzeigen. Benutzen Sie dann die Tasten ↑/↓/←/→ und ⊕ um Menüoperationen durchzuführen.
12 ◀◀/▶▶ a) ■ a) ❚❚ a) ▶ a) b) ⏮/⏭ a)	Drücken Sie diese Taste, um DVD-Player, Blu-ray disc-Player, an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossene Komponenten usw., zu bedienen.
←/→	Drücken Sie diese Taste, um ein Album auszuwählen.
TUNING +/–	Drücken Sie diese Taste, um einen Sender auszuwählen (Seite 113).
13 **PRESET + b)/–**	Drücken Sie diese Taste, um FM/AM-Sender zu programmieren oder um voreingestellte Sender zu wählen.
TV CH + b)/–	Drücken Sie TV (25) und dann TV CH +/–, um Fernsehgerät, Satellitentuner, Videorekorder, usw. zu bedienen.
14 **F1/F2**	Drüken Sie TV (25) und dann F1 oder F2, um eine Komponente für die Bedienung auszuwählen. • HDD/DISC combo F1: HDD F2: DVD, Blu-ray disc • DVD/VHS combo F1: DVD, Blu-ray disc F2: VHS

Fortsetzung

Bezeichnung	Funktion
15 **BD/DVD TOP MENU, MENU**	Diese Taste dient zum Anzeigen des Menüs des DVD-Players oder Blu-ray Disc-Players auf dem Fernsehschirm. Benutzen Sie dann die Tasten ↑/↓/←/→ und ⊕, um Menüoperationen durchzuführen (Seite 115).
MACRO 1, MACRO 2	Drücken Sie MACRO 1 oder MACRO 2, um die Makro-Funktion einzurichten (Seite 120).
16 **MASTER VOL +/–**	Diese Taste dient dazu, die Lantstärke aller Lautsprecher gleichzeitig einzustellen.
TV VOL +/–	Drücken Sie TV (25) und dann TV VOL +/–, um die Lautstärke des Fernsehgeräts einzustellen.
17 **MUTING**	Diese Taste dient dazu, den Ton vorübergehend auszuschalten. Drücken Sie MUTING erneut, um den Ton wieder einzuschalten. Drücken Sie TV (25), und dann MUTING, um die Stummschaltfunktion des Fernsehgeräts zu aktivieren.
18 **DISC SKIP**	Drücken Sie die Taste zum Überspringen einer Disc bei Verwendung eines Mehrfachwechslers.
19 **RETURN/ EXIT** ↩	Diese Taste dient dazu, zum vorherigen Menü zurückzukehren oder um das Menü zu verlassen, während Menü oder Bildschirmführung von Videorekorder, DVD-Player usw. auf dem Fernsehbildschirm angezeigt werden. Drücken Sie TV (25) und dann RETURN/EXIT ↩, um zum vorherigen Menü zurückzukehren oder um das Menü zu verlassen, während es auf dem Fernsehbildschirm angezeigt wird.

Bezeichnung	Funktion
20 **DISPLAY**	Diese Taste dient zur Auswahl der auf dem Anzeigefenster oder Fernsehbildschirm angezeigten Informationen von Videorekordern, Satellitentunern, usw. Drücken Sie TV (25), und dann DISPLAY, um die Informationen des Sony-Fernsehgeräts auszuwählen.
21 **INPUT MODE**	Diese Taste dient zur Wahl des Eingangsmodus, wenn eine Komponente sowohl an den digitalen, als auch an den analogen Anschlüsse angeschlossen ist (Seite 95).
22 **RESOLUTION**	Diese Taste wiederholt drücken, um die Auflösung von Signalen zu ändern, die über den Anschluss HDMI OUT oder COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ausgegeben werden (Seite 89).
23 **2CH/ A.DIRECT**	Drücken Sie diese Taste, um ein Klangfeld auszuwählen (Seite 112), oder um Audio vom gewählten Eingangssignal auf ein analoges Signal umzuschalten, ohne jegliche Tonbeeinflussung (Seite 112).
24 **SHIFT**	Drücken Sie diese Taste, damit sie aufleuchtet, und um die Tasten mit rosa Aufdruck zu aktivieren.
25 **TV**	Drücken Sie diese Taste, damit sie aufleuchtet, und um die Bedienung des Fernsehgerätes zu aktivieren (Tasten mit gelbem Aufdruck).
26 **THEATRE**	Diese Taste dient dazu, ein optimales, für Filme geeignetes Bild zu genießen und den Ton automatisch über die an diesen Receiver angeschlossenen Lautsprecher auszugeben. **Hinweis** Diese Taste funktioniert nur, wenn Ihr Fernsehgerät mit dem Theater-Modus kompatibel ist. Schlagen Sie für Einzelheiten in der mit dem Fernsehgerät mitgelieferten Bedienungsanleitung nach.

Bezeichnung	Funktion
27 **RM SET UP**	Diese Taste dient zum Einrichten der Fernbedienung.

a) Informationen zu den Tasten, die zur Steuerung der einzelnen Komponenten verwendet werden können, finden Sie in der Tabelle auf Seite 115.

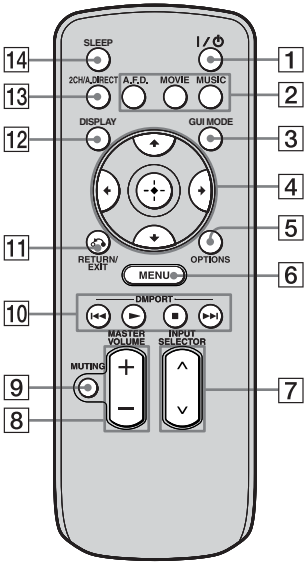
b) Die Tasten TV/5, ► und PRESET +/TV CH+ sind mit einem Tastpunkt versehen. Benutzen Sie die Tastpunkte bei der Bedienung des Receivers als Anhaltspunkte.

Hinweise

- Einige der in diesem Abschnitt erläuterten Funktionen sind je nach Modell möglicherweise unwirksam.
- Die obigen Beschreibungen sollen nur als Beispiel dienen. Daher kann es je nach Komponente vorkommen, dass der oben beschriebene Bedienungsvorgang nicht möglich ist oder eine andere Funktion hat.

RM-AAU039

Mit dieser Fernbedienung kann nur der Receiver bedient werden. Sie können die Hauptfunktionen des Receivers mit dieser Fernbedienung in einfachen Schritten bedienen.



Bezeichnung	Funktion
1 **I/⏻ (Ein/ Bereitschaft)**	Diese Taste dient zum Ein- und Ausschalten eines Receivers.
2 **A.F.D.** **MOVIE** **MUSIC**	Diese Tasten dienen zur Wahl der Klangfelder (Seite 112).
3 **GUI MODE**	Drücken Sie diese Taste, um das Menü für die Bedienung des Receivers auf dem Fernsehbildschirm anzuzeigen.
4 ⊕ ↑/↓/←/→	Nachdem Sie GUI MODE (3) gedrückt haben, drücken Sie ↑/↓/←/→, um den Menüposten auszuwählen. Drücken Sie dann ⊕, um die Auswahl zu übernehmen.

Fortsetzung

Bezeichnung	Funktion
5 **OPTIONS**	Diese Taste dient dazu, die Posten im Optionsmenü anzuzeigen und auszuwählen.
6 **MENU**	Diese Taste dient dazu, das Menü für die Bedienung des Receivers anzuzeigen.
7 **INPUT SELECTOR** ∧/∨	Diese Taste dient zur Wahl der wiederzugebenden Eingangssignalquelle.
8 **MASTER VOLUME** +/–	Diese Taste dient zum Einstellen der Lautstärke.
9 **MUTING**	Diese Taste dient dazu, den Ton vorübergehend auszuschalten. Drücken Sie die Taste erneut, um den Ton wieder einzuschalten.
10 **DMPORT**	Diese Taste dient dazu, die Komponente zu bedienen, die an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossen ist (Seite 54).
►	Startet die Wiedergabe.
■	Beendet die Wiedergabe.
⏮/⏭	Überspringt Tracks.
11 **RETURN/ EXIT** ↶	Diese Taste dient dazu, zum vorherigen Menü zurückzukehren oder das Menü zu verlassen.
12 **DISPLAY**	Diese Taste dient dazu, die im Anzeigefenster angezeigten Informationen auszuwählen.
13 **2CH/ A.DIRECT**	Drücken Sie diese Taste, um ein Klangfeld auszuwählen (Seite 112), oder um Audio vom gewählten Eingangssignal auf ein analoges Signal umzuschalten, ohne jegliche Tonbeeinflussung (Seite 112).
14 **SLEEP**	Diese Taste dient zur Aktivierung des Auschalttimers und um die Dauer bis zum automatischen Ausschalten des Receivers einzustellen (Seite 101).

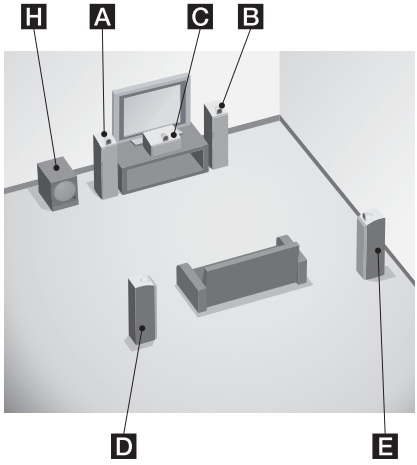
1: Installieren der Lautsprecher

Dieser Receiver gestattet die Verwendung eines 7.1-Kanal-Systems (7 Lautsprecher und ein Subwoofer).

Konfigurieren eines 5.1-/7.1-Kanal-Systems

Um in den vollen Genuss des kinoähnlichen Multikanal-Surroundklangs zu kommen, benötigen Sie fünf Lautsprecher (zwei Frontlautsprecher, ein Centerlautsprecher und zwei Surroundlautsprecher) sowie einen Subwoofer (5.1-Kanal-System).

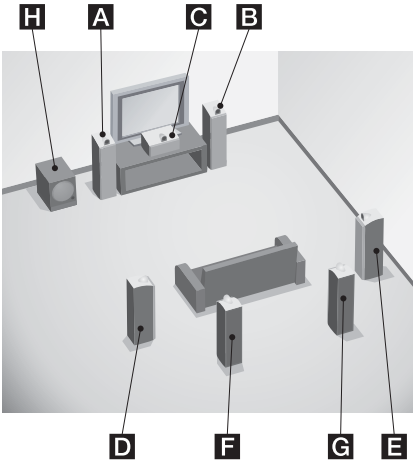
Beispiel einer 5,1-Kanal-Lautsprechersystem-Konfiguration



A Frontlautsprecher (links)
B Frontlautsprecher (rechts)
C Centerlautsprecher
D Surroundlautsprecher (links)
E Surroundlautsprecher (rechts)
H Subwoofer

Wenn Sie einen zusätzlichen Surround-Back-Lautsprecher (6.1-Kanal-System) oder zwei zusätzliche Surround-Back-Lautsprecher (7.1-Kanal-System) anschließen, können Sie eine hochgetreue Wiedergabe von DVD-Software genießen, die im Surround EX-Format aufgenommen wurde.

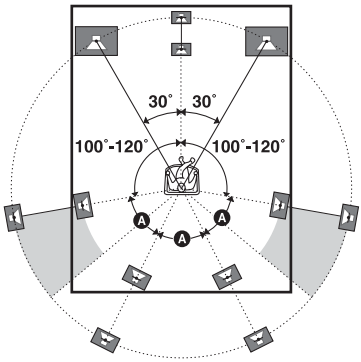
Beispiel einer 7.1-Kanal-Lautsprechersystem-Konfiguration



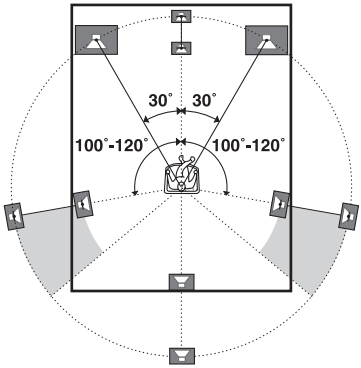
A Frontlautsprecher (links)
B Frontlautsprecher (rechts)
C Centerlautsprecher
D Surroundlautsprecher (links)
E Surroundlautsprecher (rechts)
F Surround-Back-Lautsprecher (links)
G Surround-Back-Lautsprecher (rechts)
H Subwoofer

Tipps

• Die Winkel Ⓐ sollten gleich groß sein.



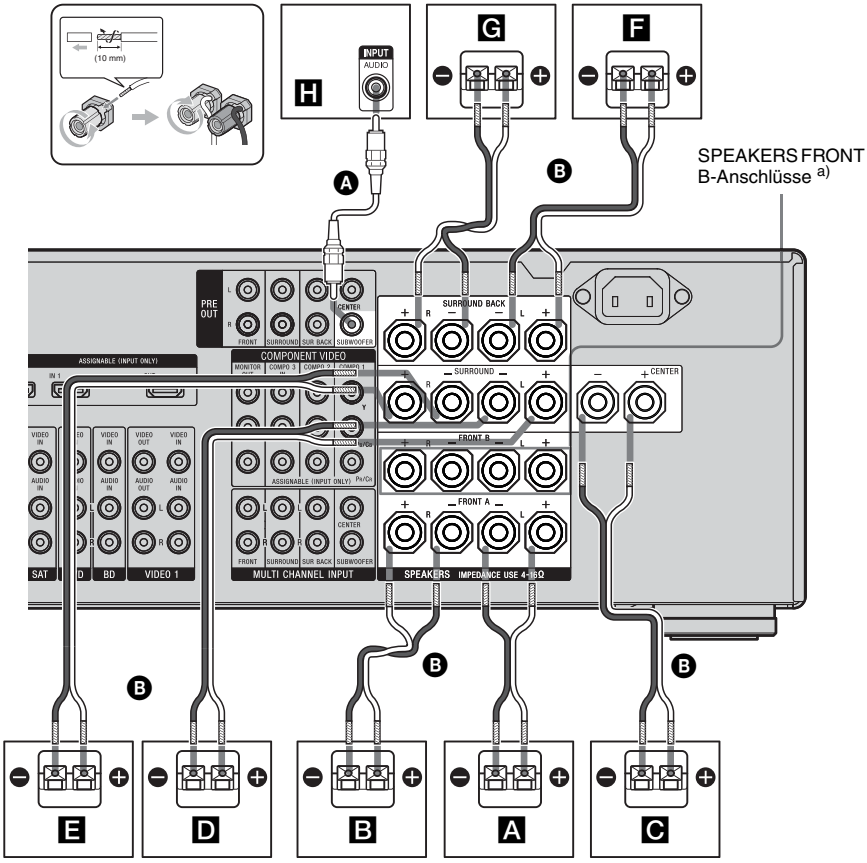
• Wenn Sie ein 6.1-Kanal-Lautsprechersystem anschließen, platzieren Sie den Surround-Back-Lautsprecher hinter der Hörposition.



• Da der Subwoofer keine in besonders gerichteten Schallwellen abgibt, können Sie ihn beliebig platzieren.

2: Anschließen der Lautsprecher

Stellen Sie sicher, dass das Netzkabel ausgezogen ist, bevor Sie die Kabel anschließen.



A Mono-Audiokabel (nicht mitgeliefert)
B Lautsprecherkabel (nicht mitgeliefert)

A Frontlautsprecher A (Links)
B Frontlautsprecher A (Rechts)
C Centerlautsprecher
D Surroundlautsprecher (Links)
E Surroundlautsprecher (Rechts)
F Surround-Back-Lautsprecher (Links)[b)]
G Surround-Back-Lautsprecher (Rechts)[b)]
H Subwoofer[c)]

[a] Wenn Sie ein zusätzliches Frontlautsprecherpaar haben, schließen Sie sie an die SPEAKERS FRONT B-Anschlüsse an. Mit der SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)-Taste an der Frontplatte können Sie das zu verwendende Frontlautsprecherpaar auswählen (Seite 47).

[b] Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, schließen Sie diesen an die SPEAKERS SURROUND BACK L-Anschlüsse an.

[c] Wenn Sie einen Subwoofer mit automatischer Bereitschaftsfunktion anschließen, schalten Sie die Funktion bei der Wiedergabe von Filmen aus. Wenn die automatische Bereitschaftsfunktion aktiviert ist, kann sie den Subwoofer auf der Basis des ihm zugeführten Eingangssignalpegels automatisch auf Bereitschaft schalte, sodass keine Tonausgabe erfolgt.

Hinweise

- Wenn alle angeschlossenen Lautsprecher eine Nennimpedanz von 8 Ohm oder höher haben, stellen Sie „Impedance“ im Speaker-Einstellungsmenü auf „8 Ω“. Andernfalls stellen Sie den Posten auf „4 Ω“. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „8: Einstellen der Lautsprecher“ (Seite 45).
- Stellen Sie sicher, dass sich die metallischen Drähte der Lautsprecherkabel zwischen den SPEAKERS-Anschlüssen nicht gegenseitig berühren, bevor Sie das Netzkabel anschließen.

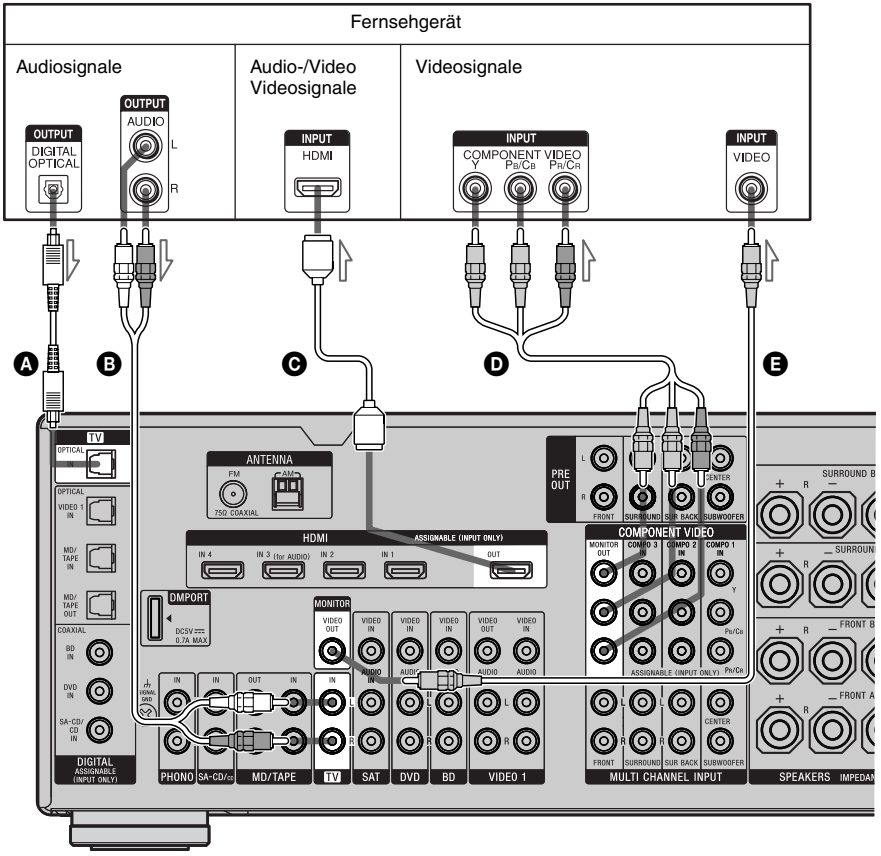
Tipp

Um bestimmte Lautsprecher an einen anderen Endverstärker anzuschließen, verwenden Sie die PRE OUT-Anschlüsse. Über die SPEAKERS- und PRE OUT- Anschlüsse werden das gleiche Signal ausgegeben. Wenn Sie beispielsweise nur die Frontlautsprecher an einen anderen Verstärker anschließen wollen, schließen Sie diesen Verstärker an die Anschlüsse PRE OUT FRONT L und R an.

3: Anschließen des Fernsehgeräts

Sie können das gewählte Eingangsbild sehen, wenn Sie den Anschluss MONITOR OUT oder HDMI OUT mit einem Fernsehgerät verbinden. Sie können diesen Receiver über eine GUI (Graphical User Interface) bedienen.

Es ist es nicht notwendig, alle Kabel anzuschließen. Schließen Sie die Audio- und Videokabel entsprechend den an Ihren Komponenten vorhandenen Anschlüssen an. Vergewissern Sie sich, dass das Netzkabel ausgezogen ist, bevor Sie die Kabel anschließen.



A Optisches Digitalkabel (nicht mitgeliefert)
B Audiokabel (nicht mitgeliefert)
C HDMI-Kabel (nicht mitgeliefert)
Wir empfehlen Ihnen, ein HDMI-Kabel von Sony zu verwenden.
D Komponenten-Videokabel (nicht mitgeliefert)
E Videokabel (nicht mitgeliefert)

Hinweise

- Stellen Sie sicher, dass der Receiver eingeschaltet ist, wenn Video- und Audiosignale einer Wiedergabekomponente über den Receiver an ein Fernsehgerät ausgegeben werden. Außer wenn das Gerät eingeschaltet ist, werden weder Video- noch Audiosignale übertragen.
- Je nach Zustand der Verbindung zwischen Fernsehgerät und Antenne können Bildverzerrungen auf dem Fernsehschirm auftreten. Vergrößern Sie in diesem Fall den Abstand zwischen Antenne und Receiver.
- Optische Digitalkabel dürfen nicht geknickt oder verschnürt werden.
- Wenn Sie optische Digitalkabel anschließen, führen Sie die Stecker gerade ein, bis sie einrasten.

Tipps

- Der Receiver verfügt über eine Videokonvertierungsfunktion. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Hinweise zur Konvertierung von Videosignalen“ (Seite 36).
- Der Ton des Fernsehgeräts wird über die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher wiedergegeben, wenn Sie die Audioausgangsanschlüsse des Fernsehgeräts mit den TV IN-Anschlüssen des Receivers verbinden. Stellen Sie bei dieser Konfiguration die Audio-Ausgangsanschlüsse des Fernsehgeräts auf „Fixed“ ein, wenn eine Umschaltung zwischen „Fixed“ und „Variable“ möglich ist.
- Der Bildschirmschoner wird aktiviert, wenn das GUI-Menü auf dem Bildschirm angezeigt wird und das Gerät sich für 15 Minuten im Leerlauf befindet.
- Alle digitalen Audioanschlüsse sind mit Abtastfrequenzen von 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und 96 kHz kompatibel.

4a: Anschließen der Audiokomponenten

Verfahren zum Anschließen Ihrer Komponenten

Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie Ihre Komponenten an diesen Receiver anschließen. Einzelheiten zum Anschlussverfahren der jeweiligen Komponente finden Sie auf den in der folgenden Tabelle unter „Anzuschließende Komponente“ angegebenen Seiten.
Vergewissern Sie sich, dass das Netzkabel ausgezogen ist, bevor Sie die Kabel anschließen.
Nachdem Sie alle Ihre Komponenten angeschlossen haben, fahren Sie mit „5: Anschließen der Antennen“ (Seite 38) fort.

Anzuschließende Komponente		Seite
Super Audio CD-Player, CD-Player	Mit digitalem Audioausgang	22
	Mit Multikanal-Audioausgang	24
	Nur mit analogem Audioausgang	25
MD-Deck	Mit digitalem Audioausgang	22
	Nur mit analogem Audioausgang	25
Kassettendeck, Analog-Plattenspieler		25
DIGITAL MEDIA PORT-Adapter		22

Hinweise

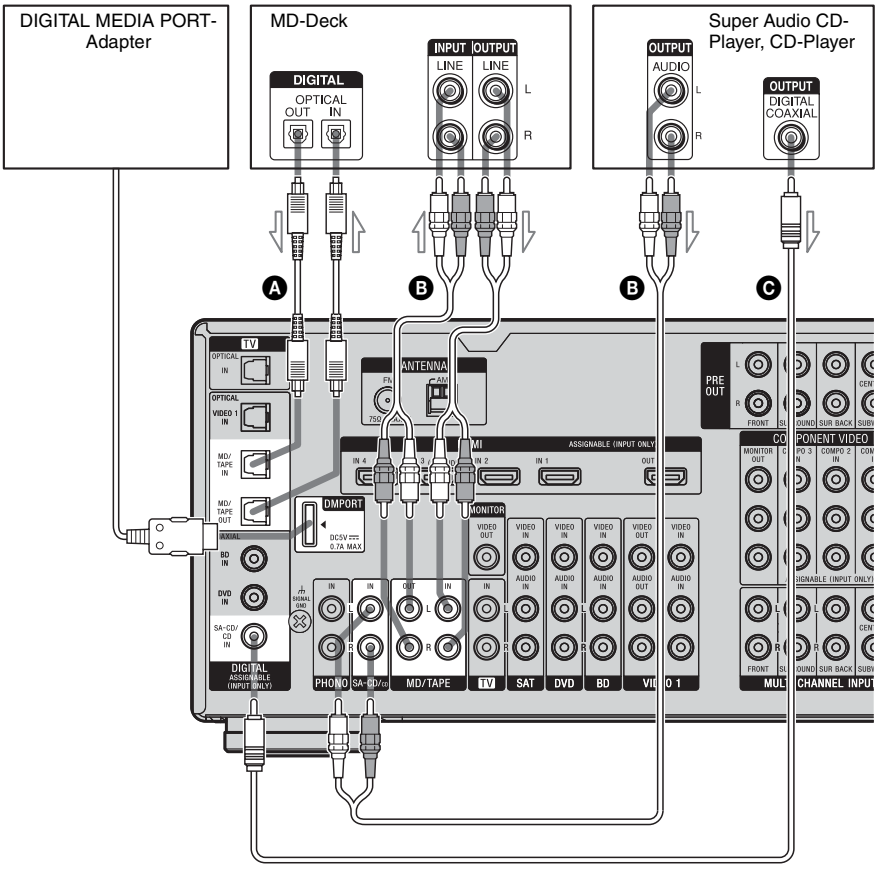
- Wenn Sie optische Digitalkabel anschließen, führen Sie die Stecker gerade ein, bis sie einrasten.
- Optische Digitalkabel dürfen nicht geknickt oder verschnürt werden.

Tipp

Alle digitalen Audioanschlüsse sind mit Abtastfrequenzen von 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und 96 kHz kompatibel.

Anschließen von Komponenten mit digitalen Audio Input / Output-Anschlüsse

Die folgende Abbildung zeigt, wie Super Audio CD-Player, CD-Player, MD-Deck und DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossen werden.



A Optisches Digitalkabel (nicht mitgeliefert)
B Audiokabel (nicht mitgeliefert)
C Koaxiales Digitalkabel (nicht mitgeliefert)

Hinweise zum Anschluss eines DIGITAL MEDIA PORT-Adapters

- Stellen Sie beim Anschließen des DIGITAL MEDIA PORT-Adapters sicher, dass das Pfeilsymbol auf dem Stecker zum Pfeilsymbol auf dem DMPORT-Anschluss zeigt.
- Achten Sie auf feste DMPORT-Verbindungen, indem Sie den Stecker gerade einführen.
- Seien Sie beim Aufstellen oder Bewegen des Receivers vorsichtig, da der Stecker des DIGITAL MEDIA PORT-Adapters sehr fragil ist.
- Ziehen Sie den Stecker des DIGITAL MEDIA PORT-Adapters durch seitliches Drücken am Stecker aus, da dieser eingerastet ist.

Hinweise zur Wiedergabe einer Super Audio CD auf einem Super Audio CD-Player

- Bei Abspielen einer Super Audio CD auf einem Super Audio CD-Player, der nur an COAXIAL SA-CD/CD IN angeschlossen ist, wird kein Ton ausgegeben. Wenn Sie eine Super Audio CD abspielen, schließen Sie den Player an den MULTI CHANNEL INPUT- oder SA-CD/CD IN-Anschluss dieses Receivers an. Einzelheiten hierzu finden Sie in der mit dem Super Audio CD-Player mitgelieferten Bedienungsanleitung.
- Digitale Aufnahmen von einer Super Audio CD sind nicht möglich.

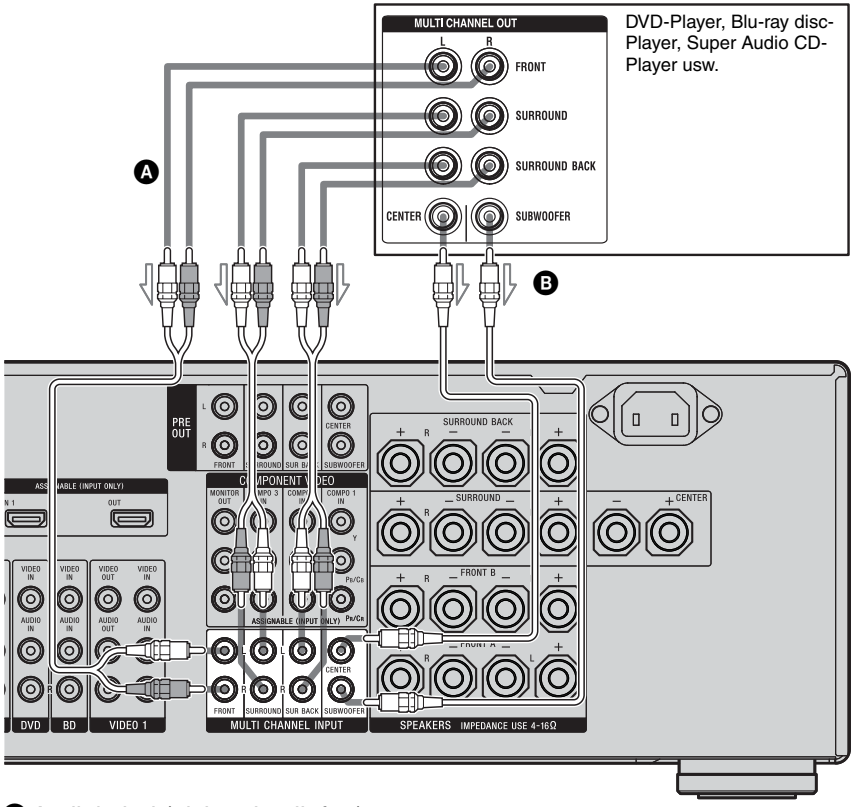
Wenn Sie mehrere Digitalkomponenten anschließen möchten, aber kein Eingang mehr frei ist

Siehe „Wiedergabe von Ton/Bildern von anderen Eingängen“ (Seite 96).

Anschließen von Komponenten mit digitalen Mehrkanal-Ausgangsanschlüssen

Wenn Ihr DVD-Player, Blu-ray disc-Player order Super Audio CD-Player mit Mehrkanal-Ausgangsanschlüssen ausgestattet ist, können Sie ihn an die MULTI CHANNEL INPUT-Anschlüsse dieses Receivers anschließen, um in den Genuss von Mehrkanalton zu kommen.

Wahlweise können Sie die Mehrkanal-Eingangsanschlüsse für den Anschluss eines externen Mehrkanal-Decoders verwenden.



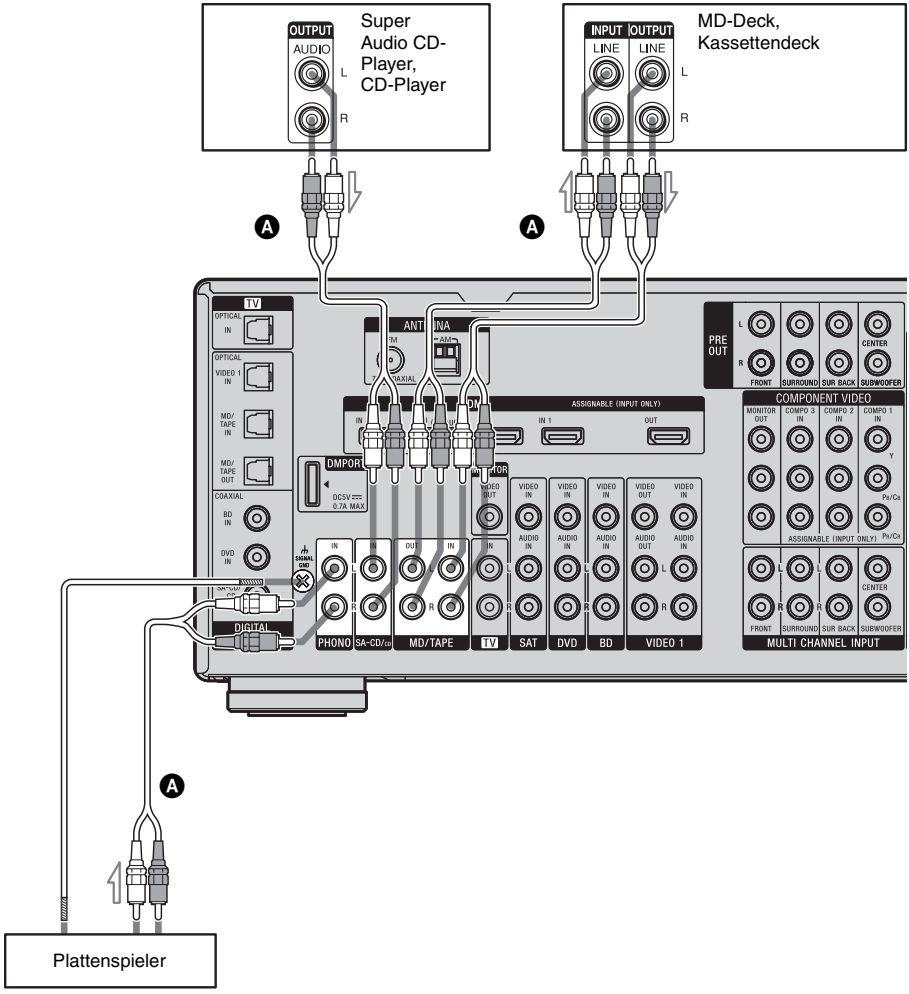
A Audiokabel (nicht mitgeliefert)
B Mono-Audiokabel (nicht mitgeliefert)

Hinweise

- DVD-Player, Blu-ray Disc-Player und Super Audio CD-Player verfügen eventuell nicht über SURROUND BACK-Anschlüsse.
- Ist die Sur Back Assign-Zuweisung im (BI-AMP) Lautsprecher-Einstellungsmenü auf Speaker eingestellt, wird der Eingang der SUR BACK-Anschlüsse ungültig.
- Audioeingangssignale von MULTI CHANNEL INPUT-Anschlüssen werden nicht über andere Audioausgangsanschlüsse ausgegeben. Die Signale können nicht aufgezeichnet werden.

Anschließen von Komponenten mit analogen Audioanschlüssen

Die folgende Abbildung zeigt, wie Sie eine Komponente mit analogen Anschlüssen, z. B. ein Kassettendeck, ein Plattenspieler usw., anschließen.



A Audiokabel (nicht mitgeliefert)

Hinweis

Wenn Ihr Plattenspieler einen Erdleiter besitzt, schließen Sie diesen an den ⏚ SIGNAL GND-Anschluss an.

4b: Anschließen der Videokomponenten

Verfahren zum Anschließen Ihrer Komponenten

Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie Ihre Komponenten an diesen Receiver anschließen. Einzelheiten zum Anschlussverfahren der jeweiligen Komponente finden Sie auf den in der folgenden Tabelle unter „Anzuschließende Komponente“ angegebenen Seiten.
Vergewissern Sie sich, dass das Netzkabel ausgezogen ist, bevor Sie die Kabel anschließen.
Nachdem Sie alle Ihre Komponenten angeschlossen haben, fahren Sie mit „5: Anschließen der Antennen“ (Seite 38) fort.

Anzuschließende Komponente	Seite
Fernsehgerät	20
Mit HDMI-Anschluss	27
DVD-Player	31
Blu-ray disc-Player	32
Satellitentuner, Set-Top-Box	33
DVD-Recorder, Videorecorder	34
Camcorder, Videospielkonsole usw.	34

Wenn Sie mehrere Digitalkomponenten anschließen möchten, aber kein Eingang mehr frei ist

Siehe „Wiedergabe von Ton/Bildern von anderen Eingängen“ (Seite 96).

Hinweise

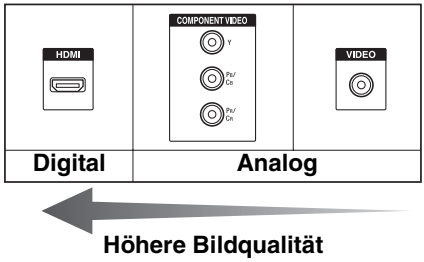
- Wenn Sie optische Digitalkabel anschließen, führen Sie die Stecker gerade ein, bis sie einrasten.
- Optische Digitalkabel dürfen nicht geknickt oder verschnürt werden.

Tipp

Alle digitalen Audioanschlüsse sind mit Abtastfrequenzen von 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und 96 kHz kompatibel.

Zu verwendende Video-Ein-/Ausgangsanschlüsse

Die Bildqualität hängt vom Anschluss ab. Siehe folgende Abbildung. Wählen Sie eine Anschlussart, die den an Ihrer Komponente vorhandenen Anschlüssen entspricht.



Hinweis

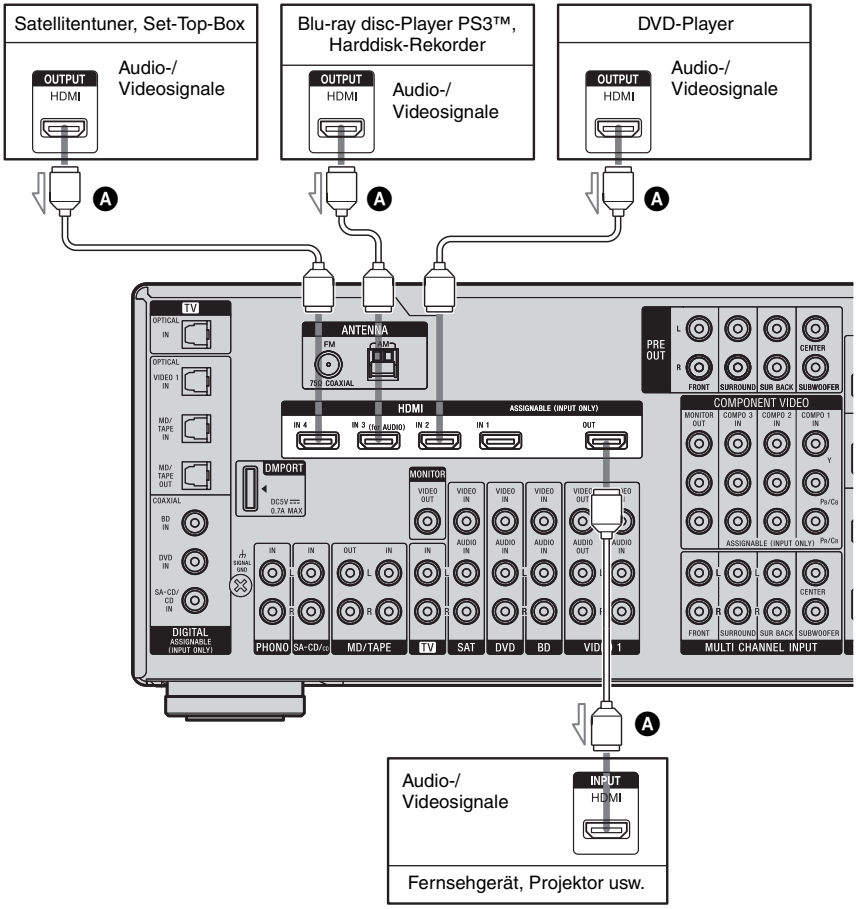
Stellen Sie sicher, dass der Receiver eingeschaltet ist, wenn Video- und Audiosignale einer Wiedergabekomponente über den Receiver an ein Fernsehgerät ausgegeben werden. Außer wenn das Gerät eingeschaltet ist, werden weder Video- noch Audiosignale übertragen.

Anschließen von Komponenten mit HDMI-Anschlüssen

HDMI ist die Abkürzung für High-Definition Multimedia Interface. Diese Schnittstelle überträgt Video- und Audiosignale in Digitalformat.

HDMI-Merkmale

- Ein durch HDMI übertragenes digitales Audiosignal kann über die Lautsprecher und die PRE OUT-Anschlüsse dieses Receivers ausgegeben werden. Dieses Signal unterstützt Dolby Digital, DTS und Linear-PCM.
- Dieser Receiver kann Lineare Mehrkanal-PCM-Signale (bis zu 8 Kanäle) mit einer Abtastfrequenz von 192 kHz oder weniger über den HDMI-Anschluss empfangen.
- Analoge Videosignale, die über den Videoanschluss oder die COMPONENT VIDEO-Anschlüsse eingespeist werden, können in HDMI-Signale aufwärtsumgewandelt werden. Im Falle einer Bildkonvertierung werden keine Audiosignale über den HDMI OUT-Anschluss ausgegeben.
- Dieser Receiver unterstützt High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD) und HDMI (Deep Colour (Deep Color), x.v.Colour (x.v.Color)).
- Dieser Receiver unterstützt die HDMI-Kontrollfunktion Für Einzelheiten, siehe „Steuerung für HDMI“ (Seite 82).
- Der HDMI 3-Eingang besitzt eine bessere Soundqualität. Wenn Sie eine bessere Soundqualität benötigen, schließen Sie Ihre Komponente an den HDMI 3-Anschluss (für AUDIO) an und wählen Sie HDMI 3 als Eingang.



A HDMI-Kabel (nicht mitgeliefert)

Hinweise zum Anschließen der Kabel

- Wir empfehlen Ihnen, ein HDMI-Kabel von Sony zu verwenden.
- Wir empfehlen die Verwendung eines HDMI-Hochgeschwindigkeitskabels mit dem HDMI-Logo (hergestellt von Sony) für den HDMI-Anschluss (ein HDMI-Kabel der Version 1.3a, Kategorie 2), wenn Sie während einer Deep Color (Deep Colour)-Übertragung Bilder ansehen bzw. Sound hören möchten oder wenn Sie Videobilder mit 1080p oder höher sehen möchten.
- Die Verwendung eines HDMI-DVI-Kabels ist nicht zu empfehlen. Wenn Sie ein HDMI-DVI-Kabel an eine DVI-D-Komponente anschließen, werden möglicherweise keine Ton- und/oder Bildsignale ausgegeben. Schließen Sie andere Audiokabel oder digitale Verbindungskabel an und stellen Sie dann „Input Assign“ im Menü der Eingangsoptionen ein, wenn der Ton nicht korrekt wiedergegeben wird.

Hinweise zu den HDMI-Anschlüssen

- Ein Audiosignal, das über den HDMI IN-Anschluss eingespeist wird, wird über die Lautsprecherausgänge, den HDMI OUT-Anschluss und die PRE OUT-Anschlüsse ausgegeben. Das Signal wird über keinen anderen Audio-Anschluss ausgegeben.
- Ein Videosignal, das über den HDMI IN-Anschluss eingespeist wird, kann nur über den HDMI OUT-Anschluss ausgegeben werden. Das Videoeingangssignal kann nicht über die Anschlüsse VIDEO OUT oder MONITOR OUT ausgegeben werden.
- Während der Anzeige des Receivermenüs werden die Audio- und Videosignale des HDMI-Eingangs nicht über den HDMI OUT-Anschluss ausgegeben.
- Wenn Sie den Ton über die Lautsprecher des Fernsehgeräts ausgeben wollen, stellen Sie „Audio Out“ im HDMI-Einstellungsmenü auf „TV+AMP“. Mit der Einstellung „AMP“ wird der Ton nicht über die Fernsehlautsprecher ausgegeben.
- DSD-Signale einer Super Audio CD können nicht eingespeist und ausgegeben werden.
- Von einem HDMI-Anschluss übertragene Audiosignale (Abtastfrequenz, Bitlänge usw.) können durch die angeschlossene Komponente unterdrückt werden. Überprüfen Sie die Einrichtung der angeschlossenen Komponente, wenn die Bildqualität schlecht ist oder der Ton von einer über das HDMI-Kabel angeschossenen Komponente nicht ausgegeben wird.
- Es kann zu einer Tonunterbrechung kommen, wenn die Abtastfrequenz, die Anzahl der Kanäle oder das Audioformat der Audio-Ausgangssignale an der Wiedergabekomponente umgeschaltet werden.

Fortsetzung

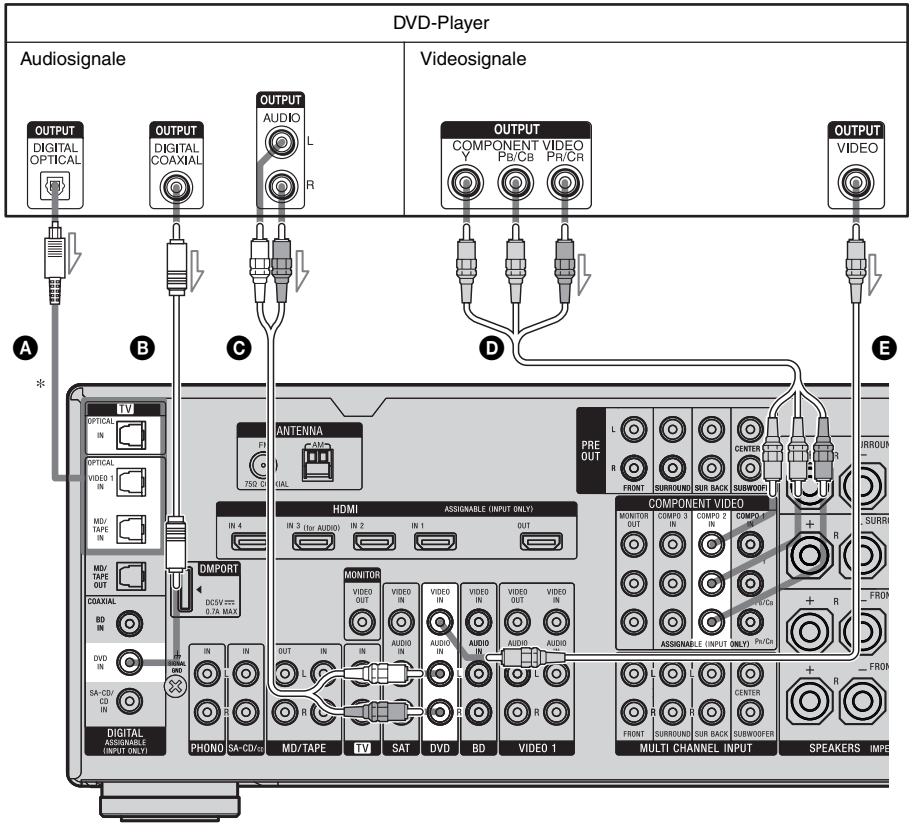
- Ist die angeschlossene Komponente nicht mit der Urheberrechtsschutztechnologie (HDCP) kompatibel, besteht die Gefahr, dass die Bild- und/oder Tonsignale vom HDMI OUT-Anschluss verzerrt sind oder nicht ausgegeben werden.
  Prüfen Sie in diesem Fall die Spezifikationen der angeschlossenen Komponente.
- High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD) und Lineare Mehrkanal-PCM-Signale können nur mit einem HDMI-Anschluss wiedergegeben werden.
- Stellen Sie die Bildauflösung der Wiedergabekomponente auf einen Wert von mindestens 720p/1080i, um in den Genuss von High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD) zu kommen.
- Möglicherweise sind bestimmte Einstellungen für die Bildauflösung erforderlich, bevor Lineare Mehrkanal-PCM-Signale wiedergegeben werden können. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung der Wiedergabe-Komponente nach.
- Nicht alle HDMI-Komponenten unterstützen alle Funktionen, die durch die angegebene HDMI-Version definiert sind. Komponenten beispielsweise, die die HDMI-Version 1.3a unterstützen, unterstützen möglicherweise nicht Deep Color (Deep Colour).
- Einzelheiten hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung der jeweiligen angeschlossenen Komponente.

Anschließen eines DVD-Players

Die folgende Abbildung zeigt, wie Sie einen DVD-Player anschließen.
Es ist es nicht notwendig, alle Kabel anzuschließen. Schließen Sie die Audio- und Videokabel entsprechend den an Ihren Komponenten vorhandenen Anschlüssen an.

Hinweis

Um Multikanal-Digitalton vom DVD-Player auszugeben, nehmen Sie die entsprechende Einstellung des digitalen Ausdioausgangs am DVD-Player vor. Einzelheiten hierzu finden Sie in der mit dem DVD-Player mitgelieferten Bedienungsanleitung.



- **A** Optisches Digitalkabel (nicht mitgeliefert)
- **B** Koaxiales Digitalkabel (nicht mitgeliefert)
- **C** Audiokabel (nicht mitgeliefert)
- **D** Komponenten-Videokabel (nicht mitgeliefert)
- **E** Videokabel (nicht mitgeliefert)

* Wenn Sie eine Komponente mit einem OPTICAL Anschluss anschließen, wählen Sie „Input Assign“ im Input-Menü.

Tipp

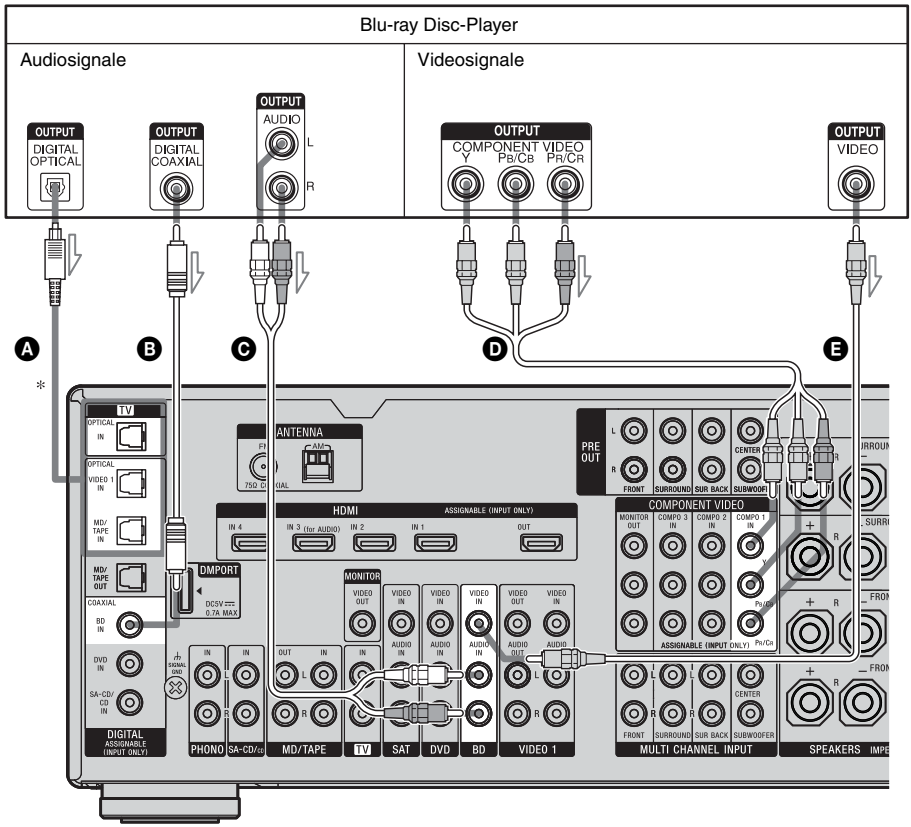
Die COMPONENT VIDEO COMPO 2 IN-Anschlüsse sind dem DVD-Player zugewiesen. Wenn Sie Ihren DVD-Player an den Anschluss COMPONENT VIDEO COMPO 1 oder COMPO 3 IN anschließen, stellen Sie „Input Assign“ im Eingangsmenü entsprechend ein.

Anschließen eines Blu-ray Disc-Players

Die folgende Abbildung zeigt, wie Sie einen Blu-ray Disc-Player anschließen.
Es ist es nicht notwendig, alle Kabel anzuschließen. Schließen Sie die Audio- und Videokabel entsprechend den an Ihren Komponenten vorhandenen Anschlüssen an.

Hinweis

Um Multikanal-Digitalton vom Blu-ray Disc-Player auszugeben, nehmen Sie die entsprechende Einstellung des digitalen Ausdioausgangs am Blu-ray Disc-Player vor. Einzelheiten hierzu finden Sie in der mit dem Blu-ray Disc-Player mitgelieferten Bedienungsanleitung.



- Ⓐ Optisches Digitalkabel (nicht mitgeliefert)
- Ⓑ Koaxiales Digitalkabel (nicht mitgeliefert)
- Ⓒ Audiokabel (nicht mitgeliefert)
- Ⓓ Komponenten-Videokabel (nicht mitgeliefert)
- Ⓔ Videokabel (nicht mitgeliefert)

* Wenn Sie eine Komponente mit einem OPTICAL Anschluss anschließen, wählen Sie „Input Assign“ im Input-Menü.

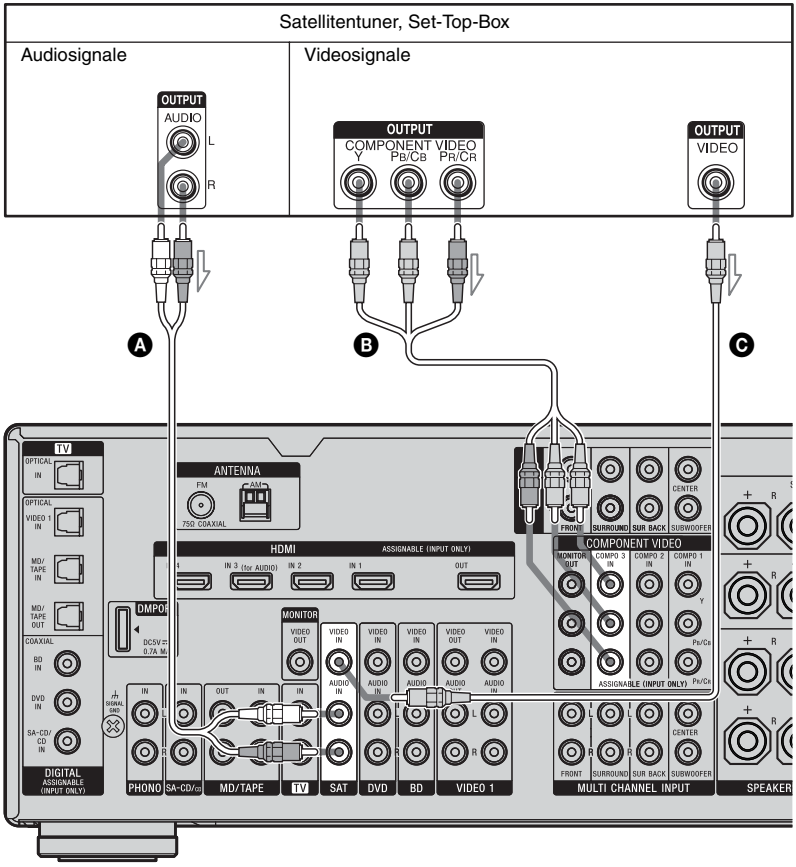
Tipp

Die COMPONENT VIDEO COMPO 1 IN-Anschlüsse sind dem Blu-ray Disc-Player zugewiesen. Wenn Sie Ihren Blu-ray Disc-Player an den Anschluss COMPONENT VIDEO COMPO 2 oder COMPO 3 IN anschließen, stellen Sie „Input Assign“ im Eingangsmenü entsprechend ein.

Anschließen an einen Satellitentuner, eine Set-Top-Box

Die folgende Abbildung zeigt, wie Sie einen Satellitentuner oder eine Set-Top-Box anschließen.

Es ist es nicht notwendig, alle Kabel anzuschließen. Schließen Sie die Audio- und Videokabel entsprechend den an Ihren Komponenten vorhandenen Anschlüssen an.



A Audiokabel (nicht mitgeliefert)
B Komponenten-Videokabel (nicht mitgeliefert)
C Videokabel (nicht mitgeliefert)

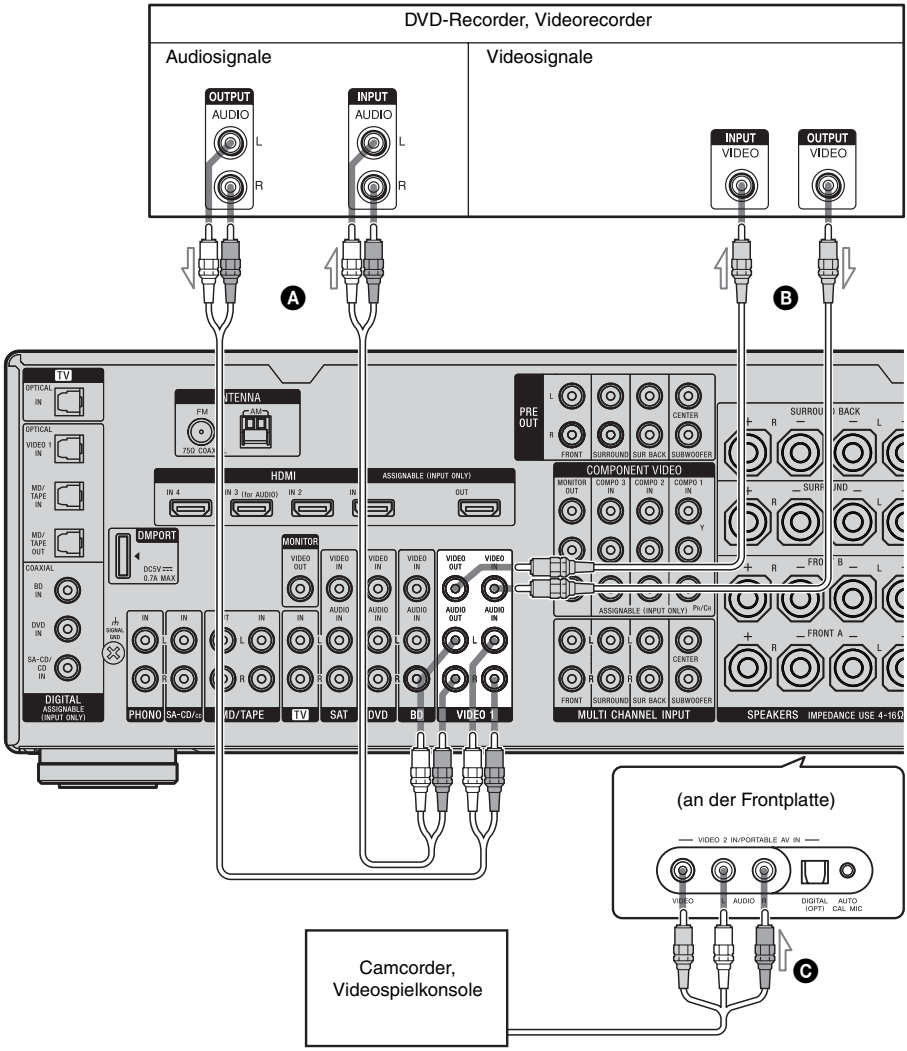
Tipp

Die COMPONENT VIDEO COMPO 3 IN-Anschlüsse sind dem Satellitentuner oder eine Set-Top-Box anschließen. Wenn Sie Satellitentuner oder Set-Top-Box an den Anschluss COMPONENT VIDEO COMPO 1 oder COMPO 2 IN anschließen, stellen Sie „Input Assign“ im Input-Menü entsprechend ein.

Anschließen von Komponenten mit analogen Video- und Audioanschlüssen

Die folgende Abbildung zeigt, wie sie eine Komponente mit analogen Anschlüssen, z.B. einen DVD-Recorder oder Videorecorder usw., anschließen.

Es ist es nicht notwendig, alle Kabel anzuschließen. Schließen Sie die Audio- und Videokabel entsprechend den an Ihren Komponenten vorhandenen Anschlüssen an.



A Audiokabel (nicht mitgeliefert)
B Videokabel (nicht mitgeliefert)
C Audio-/Videokabel (nicht mitgeliefert)

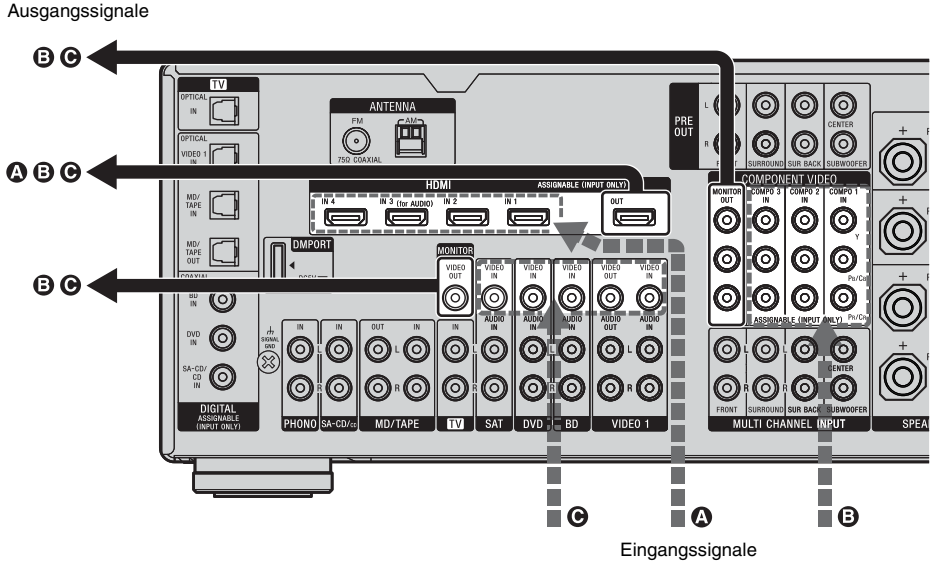
Funktion für Videosignalkonvertierung

Dieser Receiver ist mit einer Funktion zur Konvertierung von Videosignalen ausgestattet. Das Videosignal kann ausgegeben werden, nachdem Sie diesen Receiver wie in der Abbildung gezeigt an die Anschlüsse MONITOR OUT oder HDMI OUT angeschlossen haben.

- Videosignale können als HDMI-Video- und Komponentenvideosignale aufwärtskonvertiert werden.
- Komponentenvideosignale können als HDMI-Video- und Videosignale ausgegeben werden.

Einzelheiten über die Videokonvertierungsfunktion finden sie unter „Einteilung der Signale in der Video-Ein-/Ausgangskonversionstabelle nach Menüeinstellungen“ (Seite 37).

Einteilung der Signale in der Video-Ein-/Ausgangskonversionstabelle des Receivers



OUTPUT-Anschluss / INPUT-Anschluss	HDMI OUT	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	MONITOR VIDEO OUT
HDMI IN 1/2/3/4 Ⓐ	△	X	X
COMPONENT VIDEO IN Ⓑ	○	○/△	○
VIDEO IN Ⓒ	○	○	○/△*

○ : Videosignale werden konvertiert und über den Videokonverter ausgegeben.
△ : Der mit dem Eingangssignal identische Signaltyp wird ausgegeben. Videosignale werden nicht konvertiert.
X : Videosignale werden nicht ausgegeben.

* Videosignale werden ausgegeben, wenn die „Resolution“ im Video-Einstellungsmenü auf „DIRECT“ eingestellt wird.

Fortsetzung

Hinweise zur Konvertierung von Videosignalen

- Wenn Videosignale von einem Videorecorder usw. auf diesem Receiver konvertiert und dann zu einem Fernsehgerät ausgegeben werden, kann es vorkommen, dass das Bild auf dem Fernsehschirm je nach dem Status der Videosignalausgabe horizontal verzerrt erscheint oder überhaupt nicht ausgegeben wird.
- HDMI-Videosignale können nicht in Komponentenvideo- und Videosignale konvertiert werden.
- Die konvertierten Videosignale werden nur über die MONITOR OUT Anschlüsse ausgegeben. Sie werden nicht über die VIDEO OUT Anschlüsse ausgegeben.
- Wenn Sie ein Videoband auf einem Videorekorder mit Bildverbesserungsschaltung, wie z. B. Time Base Corrector (TBC) abspielen, kann es vorkommen, dass die Bilder verzerrt oder überhaupt nicht ausgegeben werden. Deaktivieren Sie in diesem Fall die Bildverbesserungsschaltung.
- Die Auflösung der an die COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Anschlüsse ausgegebenen Signale wird auf 1080i aufwärts konvertiert. Die Auflösung der an den HDMI OUT-Anschluss ausgegebenen Signale wird auf 1080p aufwärts konvertiert.
- Die COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Anschlüsse unterliegen einer Auflösungsbeschränkung, wenn die Auflösung von Videosignalen, die durch Urheberrechtsschutztechnologie geschützt sind, konvertiert wird.
  Eine Auflösung von bis zu 480p kann über die COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Anschlüsse ausgegeben werden. Der HDMI OUT-Anschluss hat keine Beschränkungen hinsichtlich der Auflösung.
- Videosignale, für die eine Auflösung konvertiert wurde, können über die Anschlüsse COMPONENT VIDEO MONITOR OUT oder HDMI OUT ausgegeben werden. Wenn beide angeschlossen sind, werden die Videosignale über den HDMI OUT-Anschluss ausgegeben.
- Stellen Sie „Resolution“ im Video-Einstellungsmenü auf „AUTO“ oder „480i/576i“, um die Videosignale über den MONITOR VIDEO OUT- oder COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Anschluss auszugeben, wenn beide angeschlossen sind.

Closed Caption-Anzeige

Stellen Sie „Resolution“ im Video-Einstellungsmenü auf „DIRECT“, wenn ein Signal empfangen wird, das Closed Captions unterstützt.
Benutzen Sie die selbe Art von Kabel für die Eingangs-/Ausgangssignale.

Einteilung der Signale in der Video-Ein-/ Ausgangskonversionstabelle nach Menüeinstellungen

Einzelheiten zur „Resolution“-Menüeinstellung finden Sie unter „Einstellungen für das Bild (Video-Einstellungsmenü)“ (Seite 61) und Einzelheiten zur Bedienung finden Sie unter „Konvertieren von analogen Video-Eingangssignalen“ (Seite 89).

„Resolution“-Menüeinstellung	Ausgabe über / Eingangssignale	HDMI OUT-Anschluss	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Anschlüsse	MONITOR VIDEO OUT-Anschluss
DIRECT	Komponenten-Videosignal	X	△	X
	Video	X	X	△
AUTO (Anfangseinstellung)	Komponenten-Videosignal	○[a)]	○[b)]	○[b)]
	Video	○[a)]	○[b)]	○[b)]
480i/576i	Komponenten-Videosignal	○[c)]	○	○
	Video	○[c)]	○	○
480p/576p	Komponenten-Videosignal	○	○	X
	Video	○	○	△
720p, 1080i	Komponenten-Videosignal	○	○[d)]	X
	Video	○	○[d)]	△
1080p	Komponenten-Videosignal	○	△	X
	Video	○	X	△

○ : Videosignale werden konvertiert und über den Videokonverter ausgegeben.
△ : Der mit dem Eingangssignal identische Signaltyp wird ausgegeben. Videosignale werden nicht konvertiert.
X : Videosignale werden nicht ausgegeben.

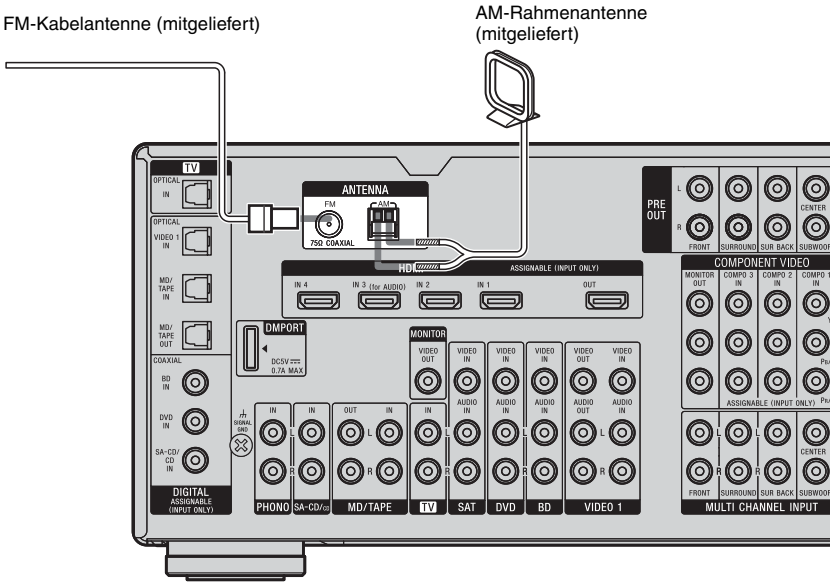
[a)] Die Auflösung wird automatisch eingestellt, abhängig vom angeschlossenen Fernsehgerät.
[b)] Wenn das Fernsehgerät an andere Anschlüsse als die HDMI-Anschlüsse angeschlossen ist, werden 480i/576i-Signale ausgegeben, wenn „Resolution“ auf „AUTO“ gestellt ist.
[c)] 480p/576p-Signale werden ausgegeben, selbst wenn 480i/576i eingestellt ist.
[d)] Videosignale ohne Urheberrechtsschutz werden auf der Basis des Einstellungsmenüs ausgegeben. Videosignale mit Urheberrechtsschutz werden im Format 480p ausgegeben.

Hinweise

- Videosignale werden nicht über die COMPONENT VIDEO MONITOR OUT- oder MONITOR VIDEO OUT-Anschlüsse ausgegeben, wenn z. B. Fernsehgeräte an den HDMI OUT-Anschluss angeschlossen sind.
- Wenn Sie im Menü „Resolution“ eine Auflösung wählen, die vom angeschlossenen Fernsehgerät nicht unterstützt wird, können die Bilder nicht richtig über das Fernsehgerät ausgegeben werden.
- Konvertierte HDMI-Bildausgangssignale unterstützen x.v.Colour (x.v.Color) und Deep Colour (Deep Color) nicht.

5: Anschließen der Antennen

Schließen Sie die mitgelieferte AM-Rahmenantenne und die FM-Kabelantenne an. Vergewissern Sie sich, dass das Netzkabel abgezogen ist, bevor Sie die Antennen anschließen.



Hinweise

- Um Rauscheinstreuung zu vermeiden, halten Sie die AM-Rahmenantenne vom Receiver und anderen Komponenten fern.
- Spannen Sie die FM-Kabelantenne vollständig aus.
- Halten Sie die FM-Kabelantenne nach dem Anschließen möglichst horizontal.

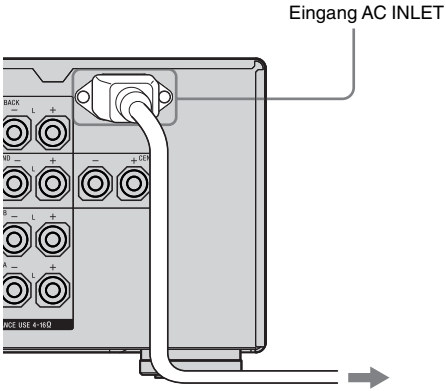
6: Vorbereiten von Receiver und Fernbedienung

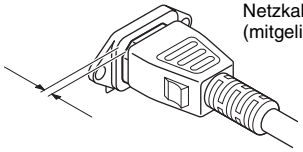
Anschließen des Netzkabels

Schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel an den Eingang AC INLET des Receivers und dann an eine Netzsteckdose an.

Hinweise

- Stellen Sie sicher, dass sich die metallischen Drähte der Lautsprecherkabel zwischen den SPEAKERS-Anschlüssen nicht gegenseitig berühren, bevor Sie das Netzkabel anschließen.
- Schließen Sie das Netzkabel fest an.

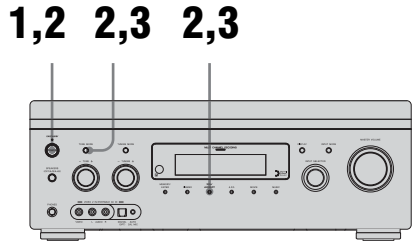




Zwischen dem Stecker und der Rückwand bleibt ein Abstand von mehreren Millimetern bestehen, auch wenn das Netzkabel fest eingeführt ist. Dieser Abstand ist absichtlich vorgesehen. Dies stellt keine Funktionsstörung dar.

Durchführen der Anfangseinrichtungen

Bevor Sie den Receiver zum ersten Mal benutzen, müssen Sie ihn nach dem folgenden Verfahren initialisieren. Dieses Verfahren kann auch benutzt werden, um die vorgenommenen Einstellungen auf ihre Werksvorgaben zurückzusetzen.
Achten Sie darauf, dass Sie für dieses Verfahren die Knöpfe am Receiver benutzen.



1 **Drücken Sie POWER, um den Receiver auszuschalten.**

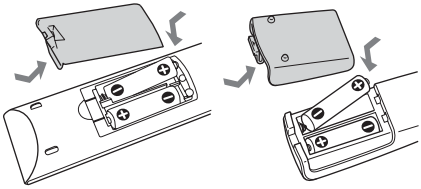
2 **Während Sie TONE MODE und 2CH/A.DIRECT gedrückt halten, drücken Sie POWER, um den Receiver einzuschalten.**

3 **Lassen Sie TONE MODE und 2CH/A.DIRECT nach ein paar Sekunden los.**

Nachdem „CLEARING“ eine Zeitlang auf der Anzeige angezeigt worden ist, erscheint neben „CLEARED !“.
Alle Einstellungen die Sie geändert oder angepasst haben, werden auf die Werksvorgaben zurückgesetzt.

Einlegen der Batterien in die Fernbedienung

Legen Sie zwei R6-Batterien (Größe AA) in die Fernbedienung RM-AAL018 ein.
Legen Sie zwei R6-Batterien (Größe AA) in die Fernbedienung RM-AAU039 ein.
Achten Sie beim Einlegen der Batterien auf die korrekte Polarität.



RM-AAL018 RM-AAU039

Hinweise

- Lassen Sie die Fernbedienung nicht an einem sehr heißen oder feuchten Ort liegen.
- Verwenden Sie keine neuen Batterie zusammen mit alten.
- Vermischen Sie keine Alkalibatterien mit anderen Batterietypen.
- Setzen Sie den Fernbedienungssensor keinem direkten Sonnenlicht oder anderen Lichtquellen aus. Anderenfalls kann es zu einer Funktionsstörung kommen.
- Wenn die Fernbedienung längere Zeit unbenutzt bleiben soll, nehmen Sie die Batterien heraus, um mögliche Beschädigung durch Auslaufen und Korrosion zu vermeiden.
- Wenn Sie die Batterien auswechseln werden möglicherweise die programmierten Fernbedienungscodes gelöscht. In diesem Fall müssen Sie die Fernbedienungscodes erneut eingeben (Seite 116).

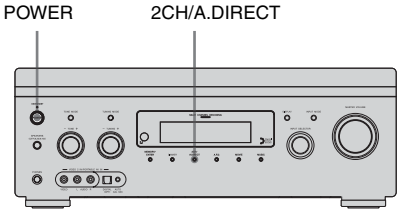
Tipp

Wenn der Receiver nicht mehr auf die Fernbedienung reagiert, wechseln Sie alle Batterien gegen neue aus.

Informationen zum Befehlsmodus

Receiver und Fernbedienung verwenden denselben Befehlsmodus.
Wenn die Befehlsmodi des Receivers und der Fernbedienung nicht übereinstimmen, kann die Fernbedienung nicht zur Steuerung des Receivers verwendet werden.
Wenn die Befehlsmodi des Receivers und der Fernbedienung der Anfangseinstellung (AV SYSTEM 2) entsprechen, erübrigt sich die Rücksetzung.
Sie können den Befehlsmodus(AV SYSTEM 1 oder AV SYSTEM 2) des Receivers und der Fernbedienung umschalten. Falls sowohl der Receiver als auch eine andere Sony-Komponente auf denselben Fernbedienungsbefehl ansprechen, ändern Sie entweder den Befehlsmodus der Komponente oder des Receivers, damit nicht beide Geräte auf denselben Fernbedienungsbefehl ansprechen.

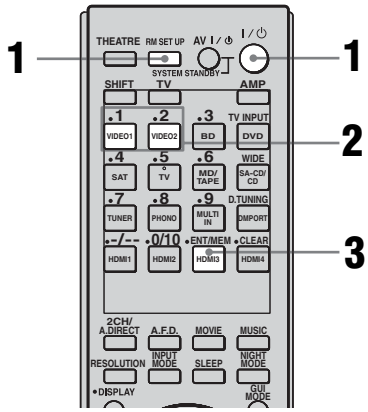
So ändern Sie den Befehlsmodus des Receivers



Während Sie 2CH/A.DIRECT gedrückt halten, drücken Sie POWER, um den Receiver einzuschalten.

Wenn der Befehlsmodus auf „AV2“ gestellt ist, erscheint „C. MODE AV2“ auf der Anzeige.
Wenn der Befehlsmodus auf „AV1“ gestellt ist, erscheint „C. MODE AV1“ auf der Anzeige.

So ändern Sie den Befehlsmodus der RM-AAL018 Fernbedienung

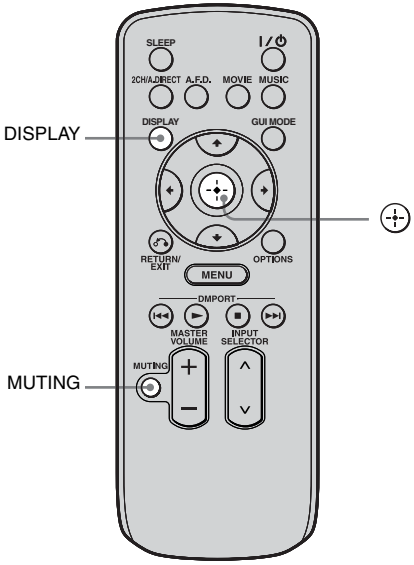


1 Während Sie RM SET UP gedrückt halten, drücken Sie I/⏻.
Die AMP-Taste blinkt und die SHIFT-Taste leuchtet auf.

2 Drücken Sie 1 oder 2, während die AMP-Tasten blinken.
Wenn Sie 1 drücken, wird der Befehlsmodus auf AV SYSTEM 1 gesetzt.
Wenn Sie 2 drücken, wird der Befehlsmodus auf AV SYSTEM 2 gesetzt.
Die Taste AMP leuchtet auf.

3 Drücken Sie ENT/MEM bevor die Taste AMP erlischt.
Wenn die Taste AMP zweimal blinkt, ist der Vorgang der Befehlsmodus-Einstellung abgeschlossen.

So ändern Sie den Befehlsmodus der RM-AAU039 Fernbedienung



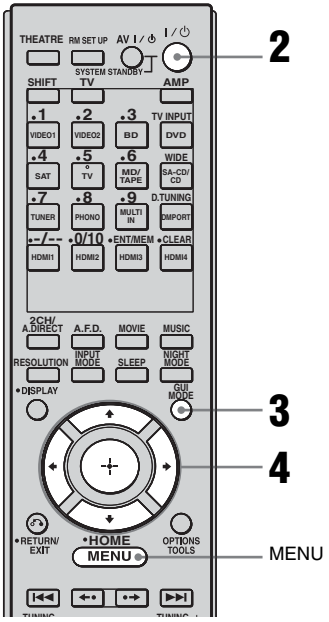
Halten Sie DISPLAY gedrückt und drücken Sie dann gleichzeitig MUTING und ⊕.

7: Bedienung des Receivers über die GUI

(Graphical User Interface)

Mit den folgenden Schritten können Sie den Anzeigemodus des Menüs in den Bildschirmmodus wechseln. Im Bildschirmmodus erscheint „GUI MODE“ im Anzeigefenster.
Über das GUI-Menü können Sie verschiedene Einstellungen und Anpassungen vornehmen. Lesen Sie den Abschnitt „Betrieb ohne Anschluss an des Fernsehgerät“ (Seite 104), wenn Sie kein GUI-Menü verwenden.

Anzeigen des GUI-Menüs auf dem Fernsehschirm



1 Schließen Sie ein Fernsehgerät an diesen Receiver an.

Siehe „3: Anschließen des Fernsehgeräts“ (Seite 20).

2 Schalten Sie Receiver und Fernsehgerät ein.

3 Drücken Sie wiederholt GUI MODE, um „GUI ON“ auszuwählen.

„GUI MODE“ erscheint im Anzeigefenster des Receivers und das GUI-Menü erscheint auf dem Fernsehschirm. Drücken Sie MENU, wenn das GUI-Menü nicht auf dem Fernsehschirm angezeigt wird.

4 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um das gewünschte Menü auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

Menü-Übersicht

Die folgenden Menüposten sind in den einzelnen Einstellungsmenüs verfügbar.

Input
Dient zur Wahl des Receiver-Eingangs. Einzelheiten zum jeweiligen Eingang finden Sie unter „Auswählen einer Komponente“ (Seite 54).

Music
Sie können über eine an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossene Audiokomponente Musik hören. Einzelheiten zur Musikfunktion finden Sie unter „Genießen von Audio- und Bilddaten über die angeschlossenen Komponenten DIGITAL MEDIA PORT“ (Seite 89).

FM/AM
Sie können über den Receiver Radio hören. Einzelheiten zur Tunerbedienung finden Sie unter „Tuner-Operationen“ (Seite 77).

Settings
Mithilfe des Einstellungsmenüs können Sie Einstellungen und Anpassungen an diesem Receiver vornehmen.

Auto Calibration
Mithilfe der Einstellungsmenüs Auto Calibration können Sie die Lautsprecher einstellen Einzelheiten hierzu finden Sie unter „9: Automatische Kalibrierung der passenden Lautsprecher-Einstellungen (Auto Calibration)“ (Seite 47).

Speaker
Mithilfe des Einstellungsmenüs Speaker können Sie die Lautsprecher manuell auf die aktuelle Position anpassen und die Lautsprecherimpedanz einstellen. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Einstellen der Lautsprecherimpedanz“ (Seite 45) und „Manuelle Lautsprecher-Einstellung“ (Seite 70).

Surround
Mithilfe des Einstellungsmenüs Surround können Sie das Klangfeld auswählen, das Sie für Ihren Hörgenuss benutzen möchten. Einzelheiten zur Einstellung der Parameter finden Sie unter „Wahl eines vorprogrammierten Klangfelds“ (Seite 63).

EQ
Mithilfe der Einstellungsmenüs EQ können Sie den Equalizer einstellen Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Einstellen des Equalizers“ (Seite 76).

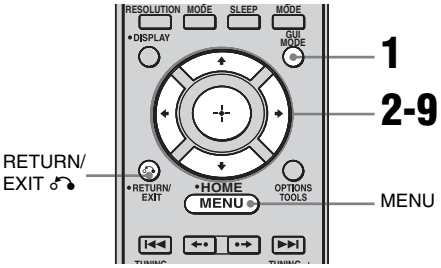
Audio
Einzelheiten dazu, wie Sie mithilfe des Einstellungsmenüs Audio den Ton anpassen können, finden Sie unter „Einstellungen für den Ton (Audio-Einstellungsmenü)“ (Seite 60).

Video
Einzelheiten dazu, wie Sie mithilfe des Einstellungsmenüs Video das Bild anpassen können, finden Sie unter „Einstellungen für das Bild (Video-Einstellungsmenü)“ (Seite 61).

HDMI
Mithilfe des Einstellungsmenüs HDMI können Sie die Komponenten bedienen, die an den HDMI-Anschluss angeschlossen sind. Einzelheiten zur Einstellung der Parameter finden Sie unter „Einstellungen für HDMI (HDMI-Einstellungsmenü)“ (Seite 61).

System
Einzelheiten dazu, wie Sie mithilfe des Einstellungsmenüs System das Bild anpassen können, finden Sie unter „Einstellungen für das System (System-Einstellungsmenü)“ (Seite 62).

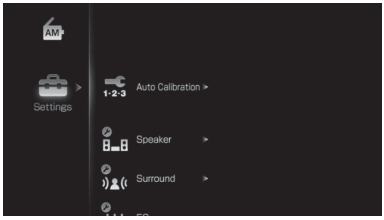
Navigieren durch die Menüs durch GUI



1 **Drücken Sie wiederholt GUI MODE, um „GUI ON“ auszuwählen.**

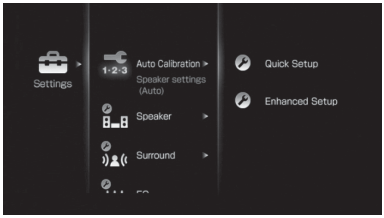
„GUI MODE“ erscheint im Anzeigefenster des Receivers und das GUI-Menü erscheint auf dem Fernsehschirm. Drücken Sie MENU, wenn das GUI-Menü nicht auf dem Fernsehschirm angezeigt wird.

2 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um das gewünschte Menü auszuwählen.**



3 **Drücken Sie ⊕ oder →, um das Menü aufzurufen.**

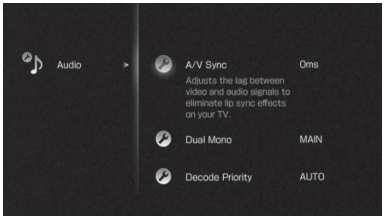
Die Menüpostenliste erscheint auf dem Fernsehschirm.



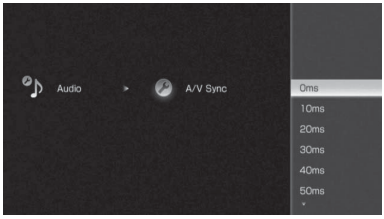
4 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um den einzustellenden Menüposten auszuwählen.**

5 **Drücken Sie ⊕ oder →, um den Menüposten aufzurufen.**

6 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um den gewünschten Parameter auszuwählen.**



7 **Drücken Sie ⊕, um den Parameter auszuwählen.**



8 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um die gewünschte Einstellung auszuwählen.**

9 **Drücken Sie ⊕, um die Einstellung zu bestätigen.**

So kehren Sie zur vorherigen Seite zurück.

Drücken Sie ← oder RETURN/EXIT ↩.

So verlassen Sie das Menü

Drücken Sie MENU.

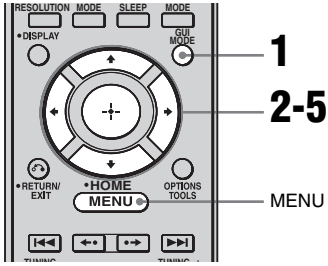
So verlassen Sie den „GUI MODE“

Drücken Sie wiederholt GUI MODE, um „GUI OFF“ auszuwählen.

8: Einstellen der Lautsprecher

Einstellen der Lautsprecherimpedanz

Stellen Sie die korrekte Impedanz für die verwendeten Lautsprecher ein.



1 **Drücken Sie wiederholt GUI MODE, um „GUI ON“ auszuwählen.**

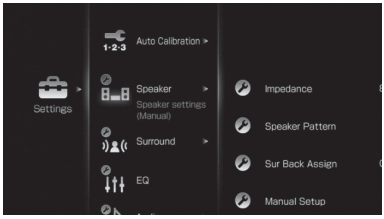
„GUI MODE“ erscheint im Anzeigefenster des Receivers und das GUI-Menü erscheint auf dem Fernsehschirm. Drücken Sie MENU, wenn das GUI-Menü nicht auf dem Fernsehschirm angezeigt wird.

2 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Settings“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.**

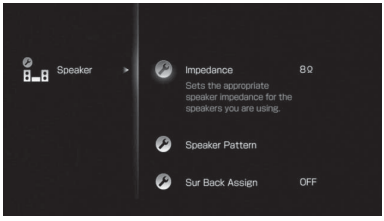
Die Menüliste Settings erscheint auf dem Fernsehschirm.

Fortsetzung

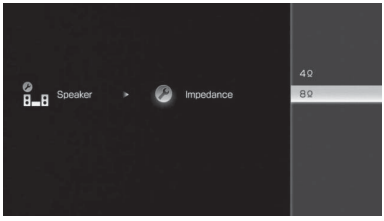
3 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Speaker“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.**



4 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Impedance“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.**



5 **Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von ↑/↓ je nach den verwendeten Lautsprechern „4 Ω“ oder „8 Ω“ und drücken Sie dann ⊕.**



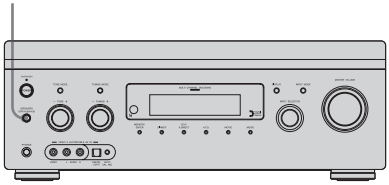
Hinweise

- Wenn Sie nicht sicher sind, welche Impedanz Ihre Lautsprecher haben, schlagen Sie in der Bedienungsanleitung der Lautsprecher nach. (Diese Information ist oft auf der Rückseite des Lautsprechers angegeben.)
- Wenn alle angeschlossenen Lautsprecher eine Nennimpedanz von 8 Ohm oder höher haben, stellen Sie „Impedance“ auf „8 Ω“. Wenn andere Lautsprechertypen angeschlossen sind, stellen Sie den Posten auf „4 Ω“.
- Wenn Sie Frontlautsprecher an die Anschlüsse SPEAKERS A und B anschließen, verwenden Sie Lautsprecher mit einer Nennimpedanz von 8 Ohm oder höher.
  - Wenn Sie Lautsprecher mit einer Nennimpedanz von 16 Ohm oder höher in beiden Konfigurationen „A“ und „B“ anschließen: Stellen Sie „Impedance“ im Speaker-Einstellungsmenü auf „8 Ω“.
  - Für andere Lautsprechertypen in anderen Konfigurationen. Stellen Sie „Impedance“ im Speaker-Einstellungsmenü auf „4 Ω“.

Auswählen der Frontlautsprecher

Sie können das anzusteuernde Frontlautsprecherpaar auswählen.

SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)



Drücken Sie wiederholt SPEAKERS (OFF/A/B/A+B), um das anzusteuernde Frontlautsprechersystem auszuwählen.

Hinweis

Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn Kopfhörer angeschlossen sind.

Auswahl	Leuchtet auf
Die an die Anschlüsse FRONT SPEAKERS A angeschlossenen Lautsprecher.	SP A
Die an die Anschlüsse FRONT SPEAKERS B angeschlossenen Lautsprecher.	SP B
Die an die Anschlüsse FRONT SPEAKERS A und B angeschlossenen Lautsprecher (paralleler Anschluss).	SP A+B

Um die Tonausgabe über die Lautsprecher auszuschalten

Drücken Sie wiederholt SPEAKERS (OFF/A/B/A+B), bis „SP A“, „SP B“ and „SP A+B“ auf der Anzeige erlöschen.
„ALL OFF“ erscheint eine Zeitlang im Anzeigefenster.

9: Automatische Kalibrierung der passenden Lautsprecher-Einstellungen (Auto Calibration)

Die Funktion DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) ermöglicht die Automatische Kalibrierung auf folgende Weise:

- Prüfen der Verbindung zwischen Lautsprechern und Receiver.[a)]
- Messen der Polarität der Lautsprecher.
- Messen Sie die Entfernung zwischen den Lautsprechern automatisch von Ihrer Sitzposition aus.[a)]
- Messen der Lautsprechergröße.[a)]
- Stellen Sie den Lautsprecherpegel ein.
- Messen des Frequenzgangs.[a) b)]

[a)] Das Messergebnis wird in den folgenden Fällen nicht verwendet.
  – Die Mehrkanaleingabe ist gewählt.
  – „2ch Analog Direct“ wird verwendet.

[b)] Das Messergebnis wird in den folgenden Fällen nicht verwendet.
  – Dolby TrueHD-Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 96 kHz werden empfangen.
  – PCM-Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 96 kHz werden empfangen.

DCAC ist dafür vorgesehen, einen ausgewogenen Klang in Ihrem Raum zu erreichen. Sie können jedoch auch Lautsprecherpegel und Balance manuell nach Ihren Vorlieben einstellen. Einzelheiten finden Sie unter „Vornehmen der Einstellungen über das Test Tone-Menü“ (Seite 73).

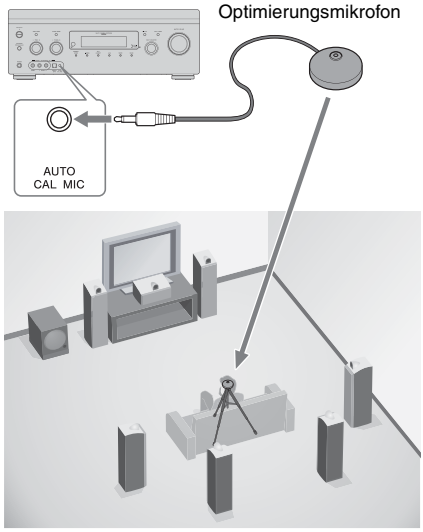
Vor der Durchführung der Automatischen Kalibrierung

Bevor Sie die Automatische Kalibrierung durchführen, müssen Sie die Lautsprecher anordnen und anschließen (Seite 16-19).

- Der Anschluss AUTO CAL MIC wird nur für das mitgelieferte Optimierungsmikrofon verwendet. Schließen Sie keine anderen Mikrofone an. Dadurch können der Receiver und das Mikrofon beschädigt werden.
- Der während der Messung von den Lautsprechern ausgegebene Ton ist sehr laut. Die Lautstärke des Tons kann nicht angepasst werden. Nehmen Sie daher Rücksicht auf anwesende Kinder oder Ihre Nachbarschaft.
- Führen Sie die Messung in einer ruhigen Umgebung durch, um den Einfluss von Lärm zu vermeiden und eine genauere Messung zu erhalten.
- Falls sich irgendwelche Hindernisse zwischen dem Optimierungsmikrofon und den Lautsprechern befinden, kann die Kalibrierung nicht korrekt durchgeführt werden. Entfernen Sie daher etwaige Hindernisse aus dem Messbereich, um Messfehler zu vermeiden.
- Wenn Sie eine Bi-Verstärker-Konfiguration verwenden, stellen Sie „Sur Back Assign“ im Speaker-Einstellungsmenü auf „BI-AMP“, bevor Sie die Automatische Kalibrierung durchführen.

Hinweise

- Die Automatische Kalibrierungsfunktion funktioniert nicht, wenn
  - Kopfhörer angeschlossen sind.
  - SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) ausgeschaltet ist.
- Wurde die Stummschaltfunktion vor der Durchführung der Automatischen Kalibrierung eingeschaltet, wird sie automatisch ausgeschaltet.



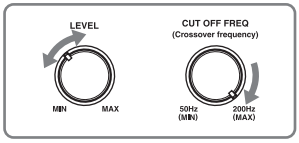
1 Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofons an den Anschluss AUTO CAL MIC an.

2 Stellen Sie das Optimierungsmikrofon auf.

Stellen Sie das Optimierungsmikrofon an Ihrer Hörposition auf. Benutzen Sie einen Hocker oder ein Stativ, damit sich das Optimierungsmikrofon auf der Höhe Ihrer Ohren befindet.

Hinweise zur Einrichtung des aktiven Subwoofers

- Wenn ein Subwoofer angeschlossen ist, muss dieser vorher eingeschaltet und auf die normale Lautstärke eingestellt werden. Drehen Sie den Regler MASTER VOLUME auf eine Position kurz vor der Mittelstellung.
- Wenn Sie einen Subwoofer mit Übergangsfrequenzfunktion anschließen, stellen Sie den Maximalwert ein.
- Wenn Sie einen Subwoofer mit automatischer Bereitschaftsfunktion anschließen, stellen Sie die Funktion auf aus.



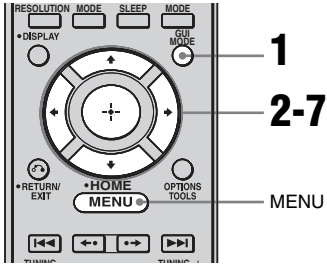
Hinweis

Je nach Eigenschaften des verwendeten Subwoofers kann es sein, dass der Setup-Entfernungswert größer als die tatsächliche Entfernung ist.

Verwenden des Receivers als Vorverstärker

Sie können die Automatische Kalibrierungsfunktion auch verwenden, wenn Sie den Receiver als Vorverstärker nutzen. In diesem Fall kann der auf der Anzeige angezeigte Entfernungswert von der tatsächlichen Entfernung abweichen. Es treten jedoch keine Probleme auf, selbst wenn Sie den Receiver mit diesem Wert verwenden.

Durchführung der Automatischen Kalibrierung



1 Drücken Sie wiederholt GUI MODE, um „GUI ON“ auszuwählen.

„GUI MODE“ erscheint im Anzeigefenster des Receivers und das GUI-Menü erscheint auf dem Fernsehschirm. Drücken Sie MENU, wenn das GUI-Menü nicht auf dem Fernsehschirm angezeigt wird.

2 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Settings“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

Die Menüliste Settings erscheint auf dem Fernsehschirm.

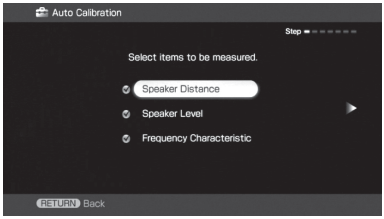
3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Auto Calibration“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

4 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Quick Setup“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Fortsetzung

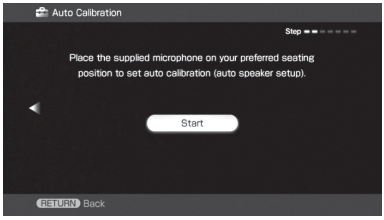
5 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓ und drücken Sie ⊕, um die Messungen zu entfernen, die nicht durchgeführt werden sollen.**

- Speaker Distance
- Speaker Level
- Frequency Characteristic

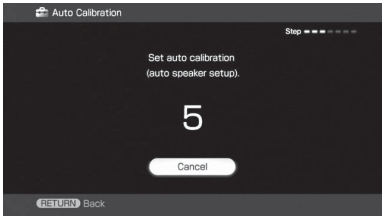


6 **Drücken Sie →.**

7 **Drücken Sie ⊕, um „Start“ auszuwählen.**

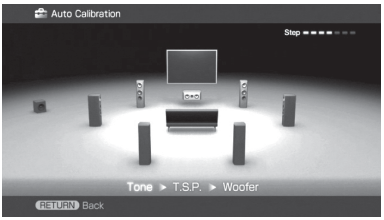


8 **Die Messung beginnt nach fünf Sekunden.**



9 **Die Messung beginnt.**

Der Messvorgang mit einem Testton dauert ungefähr 30 Sekunden. Warten Sie, bis der Messvorgang abgeschlossen ist.



Tipps

- Alle Bedienungsvorgänge, außer dem Ein- oder Ausschalten des Receivers, sind während der Messung deaktiviert.
- In den folgenden Situationen wurden die Messungen nicht korrekt durchgeführt oder die automatische Kalibrierung kann nicht ausgeführt werden.
  – beim Anschließen spezieller Lautsprecher, wie beispielsweise Dipol-Lautsprecher.

Abbrechen der Messung

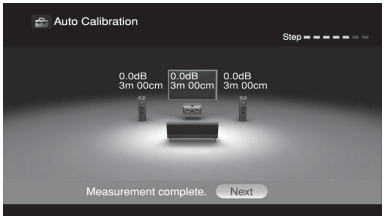
Die Messung wird abgebrochen, wenn Sie folgendes machen:

– Drücken von I/⏻, Eingabetasten oder MUTING.
– Drücken von SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) am Receiver.
– Die Lautstärke ändern.
– Die Kopfhörer anschließen.
– Drücken von GUI MODE.

Bestätigen/Speichern der Messergebnisse

1 Bestätigen Sie das Messergebnis.

Wenn die Messung endet ertönt ein Piepton und das Messergebnis erscheint auf dem Fernsehschirm.



Hinweis

Wenn ein oder mehrere Lautsprecher gegenphasig sind, wird auf dem Fernsehschirm „Out Phase“ angezeigt. Die Anschlüsse „+“ und „-“ des Lautsprechers könnten phasenverkehrt angeschlossen sein. Abhängig von den Lautsprechern kann es jedoch vorkommen, dass „Out Phase“ auf dem Fernsehschirm angezeigt wird, obschon die Lautsprecher richtig angeschlossen sind. Der Grund dafür liegt bei den Spezifikationen der Lautsprecher. In diesem Fall können Sie den Receiver unverändert weiterverwenden.

Tipp

Die Entfernung wird in Fuß angezeigt. Sie können im Speaker-Einstellungsmenü unter „Distance Unit“ die Einheiten auf Meter einstellen.

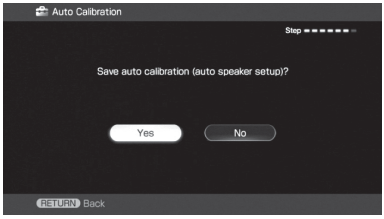
2 Drücken Sie ⊕, um „Next“ auszuwählen.

Wenn „Save auto calibration (auto speaker setup)?“ auf dem Fernsehschirm erscheint, können Sie die Warnung mit („Yes“) oder („No“) bestätigen.
Bei der Auswahl von „Yes“ folgen Sie den Anweisungen auf dem Fernsehschirm.
Einzelheiten bezüglich Warn- und Fehlercodes entnehmen Sie bitte „Liste der Meldungen nach der Automatischen Kalibrierung“ (Seite 53).

Tipp

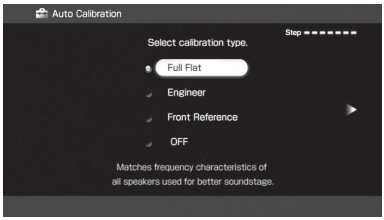
Drücken Sie ⊕ auf der Fernbedienung, wenn „Please Press ENTER“ auf dem Fernsehschirm erscheint.

3 Drücken Sie wiederholt ←/→, um „Yes“ auszuwählen und drücken Sie dann ⊕.



4 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um die automatische Kalibrierungsart auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

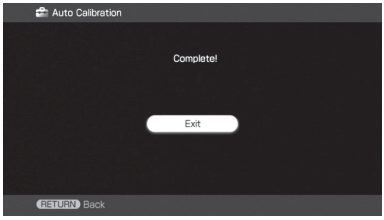
Die Messergebnisse werden gespeichert.



Parameter	Erläuterung
Full Flat	Erzeugt einen flachen Frequenzgang jedes Lautsprechers.
Engineer	Stimmt den Frequenzgang auf einen Satz ein, der dem des Sony-Hörraumstandards entspricht.
Front Reference	Stimmt den Frequenzgang aller Lautsprecher auf denjenigen der Frontlautsprecher ab.
OFF	Schaltet den Auto-Kalibrierungs-EQ ab.

5 Drücken Sie →.

Der Abmeldebildschirm erscheint.



6 Drücken Sie ⊕ zum beenden.

Hinweis

Das Frequenzgang-Messergebnis wird in den folgenden Fällen nicht verwendet.

– Die Mehrkanaleingabe ist gewählt.
– „2ch Analog Direct“ verwendet wird.
– Dolby TrueHD-Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 96 kHz werden empfangen.
– PCM-Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 96 kHz werden empfangen.

Tipp

Die Größe eines Lautsprechers (LARGE/SMALL) wird durch den Bassfrequenzgang bestimmt. Je nach Position des Optimierungsmikrofons und der Lautsprecher sowie der Form des Raums können die Messergebnisse unterschiedlich ausfallen. Es wird empfohlen, den Messergebnissen zu folgen. Sie können diese Einstellungen jedoch auch im Speaker-Einstellungsmenü ändern. Speichern Sie die Messergebnisse zunächst und versuchen Sie dann, die Einstellungen bei Bedarf zu ändern.

Liste der Meldungen nach der Automatischen Kalibrierung

Nachricht erscheint im GUI-Menü [Anzeige-fenster]	Erläuterung
Error Code: 31 [E-■■■: 31]*	SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) ist auf aus gesetzt. Wählen Sie eine der anderen Einstellungen und wiederholen Sie die Messung.
Error Code: 32 [E-■■■: 32]*	Keiner der Lautsprecher wurde erkannt. Vergewissern Sie sich, dass das Optimierungsmikrofon korrekt angeschlossen ist und wiederholen Sie die Messung. Falls der Fehlercode erscheint, obwohl Sie das Optimierungsmikrofon korrekt angeschlossen haben, ist möglicherweise das Kabel des Optimierungsmikrofons beschädigt oder falsch angeschossen.
Error Code: 33 [E-■■■: 33]*	• Keiner der Frontlautsprecher oder nur einer der Frontlautsprecher ist angeschlossen. • Das Optimierungsmikrofon ist nicht angeschlossen. • Entweder der linke oder der rechte Surroundlautsprecher ist nicht angeschlossen. • Surround-Back-Lautsprecher sind angeschlossen, obwohl keine Surroundlautsprecher angeschlossen sind. Schließen Sie den (die) Surroundlautsprecher an die SURROUND-Anschlüsse an. • Der Surround-Back-Lautsprecher ist nur an die Anschlüsse SPEAKERS SURROUND BACK R angeschlossen. Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, schließen Sie diesen an die SPEAKERS SURROUND BACK L-Anschlüsse an.
Warning Code: 40 [W-■■■: 40]*	Die Messung wurde abgeschlossen. Der Lärmpegel ist jedoch hoch. Ein erneuter Versuch gestattet möglicherweise eine korrekte Durchführung der Messung, obwohl die Messung nicht in allen Umgebungen durchgeführt werden kann. Versuchen Sie, die Messung in einer ruhigen Umgebung durchzuführen.
Warning Code: 41 [W-■■■: 41]* Warning Code: 42 [W-■■■: 42]*	Der vom Mikrofon eingespeiste Ton ist zu laut. • Der Lautsprecher und das Mikrofon sind möglicherweise zu nahe beieinander. Versuchen Sie, die Messung erneut durchzuführen, nachdem Sie die Distanz vergrößert haben. • Die Lautstärke ist möglicherweise zu hoch, wenn Sie den Receiver als Vorverstärker nutzen.
Warning Code: 43 [W-■■■: 43]*	Entfernung und Position des Subwoofers können nicht erkannt werden. Dies kann durch Lärm verursacht werden. Versuchen Sie, die Messung in einer ruhigen Umgebung durchzuführen.
NO WARNING	Es ist keine Warninformation vorhanden.

* ■■■ repräsentiert einen Lautsprecherkanal.

F	Front
FL	Linker Frontkanal
FR	Rechter Frontkanal
CNT	Centerkanal
SL	Linker Surroundkanal
SR	Rechter Surroundkanal
SB	Surround-Back-Kanal
SBL	Linker Surround-Back-Kanal
SBR	Rechter Surround-Back-Kanal
SW	Subwoofer

•Error Code: 32, 33

1 Drücken Sie ←/→, um „Retry“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.
2 Drücken Sie ⊕, um „Start“ auszuwählen.
3 Folgen Sie den Anweisungen in Schritt 7 unter „Durchführung der Automatischen Kalibrierung“.

Fortsetzung

Wenn ein Warncode angezeigt wird

Wenn eine Warnung zum Messergebnis vorliegt, werden detaillierte Informationen angezeigt.

Drücken Sie ⊕, um zu Schritt 1 von „Bestätigen/Speichern der Messergebnisse“ (Seite 51) zurückzukehren.

Tipp

Je nach Position des Subwoofers können die Messergebnisse für die Polarität unterschiedlich ausfallen. Es treten jedoch keine Probleme auf, selbst wenn Sie den Receiver mit diesem Wert verwenden.

So stellen Sie die Elemente der Automatischen Kalibrierung genauer ein (Enhanced Setup)

Wählen Sie im Menü Auto Calibration den Punkt „Enhanced Setup“ und drücken Sie ⊕.

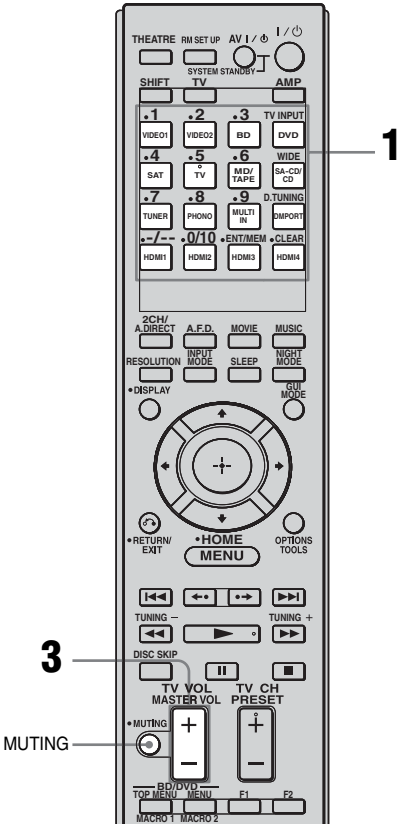
- Seating Position
  Abhängig von der Sitzposition, dem Hörraum und den Messbedingungen können Sie drei Muster als Position 1, 2 und 3 registrieren.
- Calibration Type
  Einzelheiten hierzu finden Sie unter Seite 52.

Optionale Menüparameter für die Erweiterten Einstellungen

- EQ Curve
  Aktiviert/Deaktiviert die EQ Equalizer-Kurvenmessung.
- Name Input
  Sie können die Positionsnummer umbenennen. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Benennen der Eingänge“ (Seite 94).

Wiedergabe

Auswählen einer Komponente



1 Drücken Sie eine der Eingangswahltasten zur Wahl der gewünschten Komponente.

Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver benutzen.

Gewählter Eingang	Wiedergabefähige Komponenten
VIDEO1	An VIDEO 1 angeschlossener Videorecorder usw.
VIDEO2	VIDEO 2 IN/PORTABLE AV IN angeschlossene Videokamera oder Videospielkonsole usw.
BD	An BD angeschlossener Blu-ray disc-Player usw.
DVD	An DVD angeschlossener DVD-Player usw.
SAT	An SAT angeschlossener Satellitentuner usw.
Fernsehgerät	An TV angeschlossenes Fernsehgerät.
MD/TAPE	An MD/TAPE angeschlossenes MD- oder Kassettendeck usw.
SA-CD/CD	An SA-CD/CD angeschlossener Super Audio CD- oder CD-Player usw.
TUNER	Eingebauter Tuner.
PHONO	An PHONO angeschlossener Plattenspieler usw.
MULTI IN	An MULTI CHANNEL INPUT angeschlossene Komponente.
DMPORT	An den Receiver über den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossenes tragbares Audiogerät.
HDMI1, 2, 3, 4	HDMI-Komponenten verbunden mit der Buchse HDMI IN 1, HDMI IN 2, HDMI IN 3 oder HDMI IN 4.

2 Schalten Sie die Komponente ein und starten Sie die Wiedergabe.

3 Drücken Sie MASTER VOL +/–, um die Lautstärke einzustellen.

Sie können dazu auch MASTER VOLUME am Receiver benutzen.

Tipps

- Sie können die Lautstärke unterschiedlich schnell anpassen, abhängig davon, wie schnell Sie den Drehknopf MASTER VOLUME drehen.
  So erhöhen oder senken Sie die Lautstärke schnell: Drehen Sie den Drehknopf schnell.
  So nehmen Sie eine Feineinstellung vor: Drehen Sie den Drehknopf langsam.
- Sie können die Lautstärke unterschiedlich schnell anpassen, abhängig davon, wie lange Sie die Taste MASTER VOL +/– auf der Fernbedienung gedrückt halten.
  So erhöhen oder senken Sie die Lautstärke schnell: Halten Sie die Taste gedrückt.
  So nehmen Sie eine Feineinstellung vor: Drücken Sie die Taste und lassen Sie sie sofort wieder los.

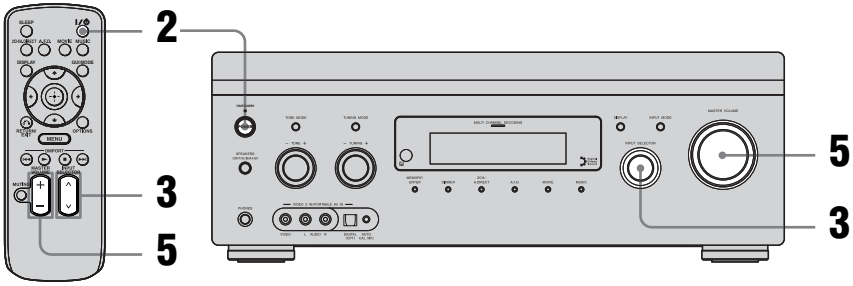
So aktivieren Sie die Stummschaltfunktion

Drücken Sie MUTING auf der Fernbedienung. Um abzubrechen drücken Sie erneut „MUTING“ auf der Fernbedienung oder drehen Sie MASTER VOLUME gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu erhöhen.

So vermeiden Sie eine Beschädigung Ihrer Lautsprecher

Achten Sie stets darauf, die Lautstärke abzusenken, bevor Sie den Receiver ausschalten.

Wiedergabe einer Super Audio CD/CD



- Der hier beschriebene Bedienungsvorgang gilt für einen Sony-Super Audio CD-Player.
- Nehmen Sie die mit dem Super Audio CD-Player oder CD-Player mitgelieferte Bedienungsanleitung zur Hand.

Sie können ein für die Musik geeignetes Klangfeld auswählen. Siehe Seite 68 für einzelheiten.

1 Schalten Sie den Super Audio CD-Player oder CD-Player ein und legen Sie dann die Disc in die Disclade.

2 Schalten Sie den Receiver ein.

3 Drücken Sie INPUT SELECTOR ∧/∨, um „SA-CD/CD“ auszuwählen.

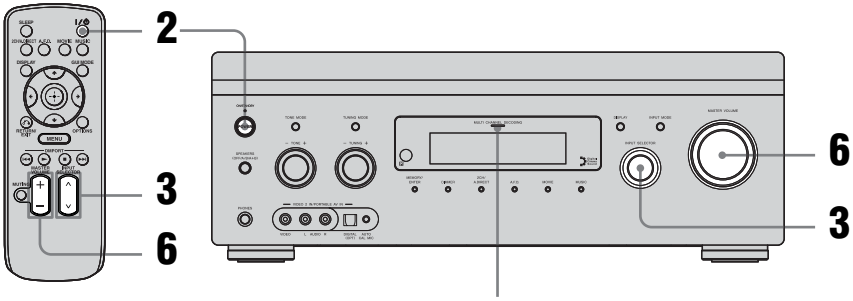
Sie können auch INPUT SELECTOR an diesem Receiver benutzen, um „SA-CD/CD“ auszuwählen.

4 Spielen Sie die Disc ab.

5 Stellen Sie die Lautstärke wunschgemäß ein.

6 Nachdem Sie die Wiedergabe der Super Audio CD oder CD beendet haben, werfen Sie die Disc aus und schalten den Receiver und den Super Audio CD-Player oder CD-Player aus.

Wiedergabe einer DVD/Blu-ray Disc



- Nehmen Sie die mit dem Fernsehgerät und DVD-Player oder Blu-ray disc-Player mitgelieferte. Bedienungsanleitung zur Hand.
- Überprüfen Sie Folgendes, falls keine Wiedergabe mit Mehrkanalton erfolgt.
  - Vergewissern Sie sich, dass die Signalquelle dem Mehrkanalformat entspricht (die MULTI CHANNEL DECODING-Lampe an der Frontplatte leuchtet während der Wiedergabe auf).
  - Vergewissern Sie sich, dass dieser Receiver über ein Digitalkabel mit dem DVD-Player oder oder Blu-ray disc-Player verbunden ist.
  - Vergewissern Sie sich, dass der digitale Audioausgang des DVD-Players oder Blu-ray disc-Players korrekt eingerichtet ist.

- Wählen Sie das Tonformat der wiederzugebenden Disc, falls erforderlich.
- Sie können ein führt den Film oder die Musik geeignetes Klangfeld auswählen. Siehe Seite 68 für einzelheiten.

1 Schalten Sie das Fernsehgerät und den DVD-Player oder Blu-ray disc-Player ein.

2 Schalten Sie den Receiver ein.

3 Drücken Sie INPUT SELECTOR ∧/∨, um „DVD“ oder „BD“ auszuwählen.

Sie können auch INPUT SELECTOR an diesem Receiver benutzen, um „DVD“ oder „BD“ auszuwählen.

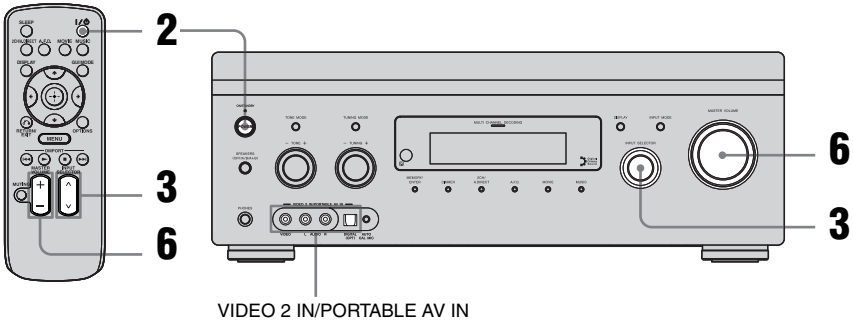
4 Schalten Sie das Fernsehgerät auf den externen Eingang um, sodass das Bild der DVD oder Blu-ray Disc angezeigt wird.

5 Spielen Sie die Disc ab.

6 Stellen Sie die Lautstärke wunschgemäß ein.

7 Nachdem Sie die Wiedergabe der DVD oder Blu-ray Disc beendet haben, werfen Sie die Disc aus und schalten Receiver, Fernsehgerät und DVD-Player oder Blu-ray disc-Player aus.

Genießen von Videospielen



Nehmen Sie die mit dem Fernsehgerät und der Videospielkonsole mitgelieferten Bedienungsanleitungen zur Hand.

1 Schalten Sie das Fernsehgerät und die Videospielkonsole ein.

2 Schalten Sie den Receiver ein.

3 Drücken Sie INPUT SELECTOR ∧/∨, um „VIDEO 2“* auszuwählen.

Sie können auch INPUT SELECTOR an diesem Receiver benutzen, um „VIDEO 2“* auszuwählen.

* Wenn Sie eine Videospielkonsole an den Anschluss VIDEO 2 IN/PORTABLE AV IN an der Frontplatte anschließen.

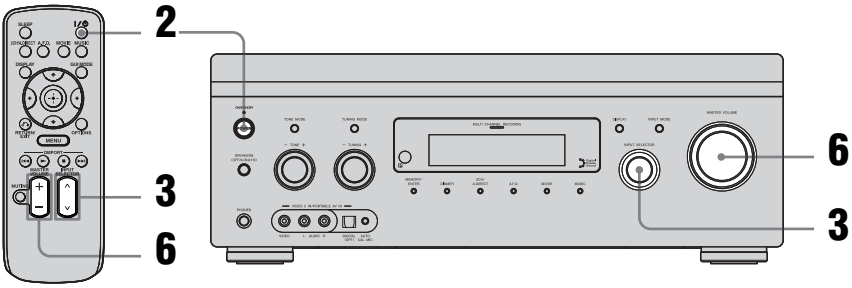
4 Schalten Sie das Fernsehgerät auf den externen Eingang um, sodass das Bild der Videospielkonsole angezeigt wird.

5 Legen Sie die Disc in die Disclade ein und spielen Sie sie auf der Videospielkonsole ab.

6 Stellen Sie die Lautstärke wunschgemäß ein.

7 Nachdem Sie die Wiedergabe des Videospiels beendet haben, werfen Sie die Disc aus und schalten Receiver, Fernsehgerät und Videospielkonsole aus.

Wiedergeben von Videobändern



Nehmen Sie die mit dem Fernsehgerät und dem Videorecorder mitgelieferten Bedienungsanleitungen zur Hand.

1 Schalten Sie den Videorecorder ein.

2 Schalten Sie den Receiver ein.

3 Drücken Sie INPUT SELECTOR ∧/∨, um „VIDEO 1“* auszuwählen.

Sie können auch INPUT SELECTOR an diesem Receiver benutzen, um „VIDEO 1“* auszuwählen.

* Wenn ein Videorecorder an den Anschluss VIDEO 1 angeschlossen wird.

4 Schalten Sie das Fernsehgerät auf den externen Eingang um, sodass das Bild des Videorecorders angezeigt wird.

5 Spielen Sie die kassette auf dem Videorecorder ab.

6 Stellen Sie die Lautstärke wunschgemäß ein.

7 Nachdem Sie die Wiedergabe des Videos beendet haben, werfen Sie die Kassette aus und schalten Receiver, Fernsehgerät und Videorecorder aus.

Einstellungen für den Ton
(Audio-Einstellungsmenü)

Mithilfe des Audio-Einstellungsmenü können Sie den Ton nach Ihrer Bevorzugung einstellen. Wählen Sie „Audio“ im Menü Settings. Einzelheiten zur Einstellung der Parameter finden Sie unter „7: Bedienung des Receivers über die GUI (Graphical User Interface)“ (Seite 42).

Parameter des Audio-Einstellungsmenü

■ A/V Sync (Audio mit Video-Ausgabesynchronisation)

Gestattet eine Verzögerung der Audioausgabe, um die Zeitlücke zwischen der Audioausgabe und der Bildanzeige zu minimieren. Sie können die Verzögerung von 0 ms auf 100 ms in 10 ms-Schritten einstellen.

Hinweise

- Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie einen großen LCD- oder Plasmamonitor oder einen Projektor verwenden.
- Diese Funktion ist in den folgenden Fällen unwirksam.
  – Die Mehrkanaleingabe ist gewählt.
  – „2ch Analog Direct“ verwendet wird.

■ Dual Mono (Wahl der Sprache für Digitalsendungen)

Gestattet die Wahl der gewünschten Sprache wahrend einer Digitalsendung. Diese Funktion ist nur für Dolby Digital-Signalquellen wirksam.

- MAIN/SUB
  Der Ton der Hauptsprache wird über den linken Frontlautsprecher ausgegeben, wahrend gleichzeitig der Ton der Nebensprache über den rechten Frontlautsprecher ausgegeben wird.
- MAIN
  Der Ton der Hauptsprache wird ausgegeben.
- SUB
  Der Ton der Nebensprache wird ausgegeben.

■ Decode Priority (Dekodierpriorität des digitalen Audioeingangs)

Gestattet die Festlegung des Eingangsmodus für das in die Anschlüsse HDMI IN eingegebene Digitalsignal.

- PCM
  Wenn Signale vom Anschluss HDMI IN gewählt werden, werden nur PCM-Signale vom angeschlossenen Player ausgegeben. Um beim Wiedergabestart eine Unterbrechung zu vermeiden, stellen Sie „PCM“ ein. Wenn Signale in anderen Formaten empfangen werden setzen Sie diesen Posten auf „AUTO“.
- AUTO
  Der Eingangsmodus wird automatisch zwischen Dolby Digital, DTS, oder PCM umgeschaltet.

Hinweise

Auch wenn „Decode Priority“ auf „PCM“ eingestellt ist, kann, abhängig von der wiedergegebenen CD, der Ton ganz am Anfang des ersten Tracks möglicherweise unterbrochen sein.

Einstellungen für das Bild (Video-Einstellungsmenü)

Mithilfe des Video-Einstellungsmenü können Sie Einstellungen für Video vornehmen. Wählen Sie „Video“ im Menü Settings. Einzelheiten zur Einstellung der Parameter finden Sie unter „7: Bedienung des Receivers über die GUI (Graphical User Interface)“ (Seite 42).

Parameter des Video-Einstellungsmenü

■ Resolution (Konvertierung von Videosignalen)

Gestattet die Konvertierung der Auflösung von analogen Video-Eingangssignalen.

- DIRECT
- AUTO
- 480i/576i
- 480p/576p
- 720p
- 1080i
- 1080p

Einzelheiten zur Bedienung finden Sie unter „Einteilung der Signale in der Video-Ein-/Ausgangskonversionstabelle nach Menüeinstellungen“ (Seite 37).

Einstellungen für HDMI (HDMI-Einstellungsmenü)

Mithilfe des HDMI-Einstellungsmenü können Sie die notwendigen Einstellungen von Komponenten vornehmen, die an den HDMI-Anschluss angeschlossen sind. Wählen Sie „HDMI“ im Menü Settings. Einzelheiten zur Einstellung der Parameter finden Sie unter „7: Bedienung des Receivers über die GUI (Graphical User Interface)“ (Seite 42).

Parameter des HDMI-Einstellungsmenü

■ Control for HDMI (Steuerung für HDMI)

Damit können Sie die mit dem HDMI-Anschluss angeschlossenen Komponenten unter Verwendung eines HDMI-Kabels ein- und ausschalten.

- OFF
- ON

Einzelheiten zur Bedienung finden Sie unter „Verwenden der Funktion Steuerung für HDMI für „BRAVIA“ Sync“ (Seite 82).

■ Audio Out (Einstellung der HDMI-Audioeingabe)

Gestattet die Einstellung der HDMI-Audioausgabe von der Wiedergabekomponente, die über eine HDMI-Verbindung an den Receiver angeschlossen ist.

- TV+AMP
  Der Ton wird über die Lautsprecher des Fernsehgeräts und die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher ausgegeben.

Hinweise

- Die Klangqualität der Wiedergabekomponente hängt von der Klangqualität des Fernsehgeräts, wie z. B. der Anzahl der Kanäle und der Abtastfrequenz usw. ab. Wenn das Fernsehgerät Stereolautsprecher besitzt, erfolgt die Tonausgabe vom Receiver ebenfalls in Stereo, selbst wenn eine Mehrkanalquelle wiedergegeben wird.
- Wenn Sie den Receiver mit einer Videokomponente (Projektor usw.) verbinden, erfolgt möglicherweise keine Tonausgabe vom Receiver. Wählen Sie in diesem Fall „AMP“.
- Wenn Sie den Eingang wählen, den Sie dem HDMI-Eingang zugeordnet haben, gibt das Fernsehgerät keinen Ton aus.

- AMP
  Die HDMI-Audiosignale der Wiedergabekomponente werden nur an die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher ausgegeben. Der Mehrkanalton kann unverändert wiedergegeben werden.

  Hinweis

  Wenn „Audio Out“ auf „AMP“ gestellt ist, werden keine Audiosignale über die Lautsprecher des Fernsehgeräts ausgegeben.

■ Subwoofer Level (Subwooferpegel für HDMI)

Gestattet die Einstellung des Subwooferpegels auf 0 dB oder +10 dB, wenn PCM-Signale über eine HDMI-Verbindung eingespeist werden. Sie können den Pegel für jeden HDMI-Eingang unabhängig einstellen.

- 0 dB
- +10 dB
- AUTO
  Abhängig von der Frequenz wird der Subwooferpegel automatisch auf 0 dB oder +10 dB gesetzt.

Einstellungen für das System

(System-Einstellungsmenü)

Sie können das System-Einstellungsmenü dafür verwenden, die Einstellungen des Receivers anpassen. Wählen Sie „System“ im Menü Settings. Einzelheiten zur Einstellung der Parameter finden Sie unter „7: Bedienung des Receivers über die GUI (Graphical User Interface)“ (Seite 42).

Parameter des System-Einstellungsmenü

■ Screen Saver (Bildschirmschoner)

Gestattet die Aktivierung des Bildschirmschoners für das GUI-Menü auf dem Fernsehgerät, das an den Receiver angeschlossen ist.

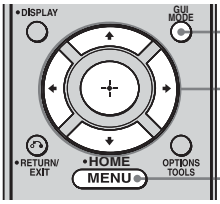
- ON
  Wenn sich das System für 15 Minuten im Leerlauf befindet, wird der Bildschirmschoner automatisch aktiviert.
- OFF
  Der Bildschirmschoner ist deaktiviert.

■ Language (Sprache)

Gestattet die Wahl der Sprache für das GUI-Menü auf dem Fernsehgerät, das an den Receiver angeschlossen ist.

- English
- Español
- Français
- Deutsch

Wahl eines vorprogrammierten Klangfelds



1 Spielen Sie den Tonträger ab, den Sie hören möchten (CD, DVD usw.).

2 Drücken Sie wiederholt GUI MODE, um „GUI ON“ auszuwählen.

„GUI MODE“ erscheint im Anzeigefenster des Receivers und das GUI-Menü erscheint auf dem Fernsehschirm. Drücken Sie MENU, wenn das GUI-Menü nicht auf dem Fernsehschirm angezeigt wird.

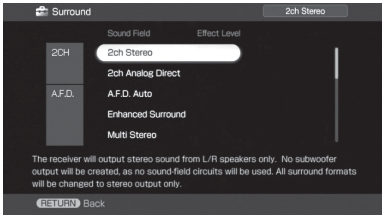
3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Settings“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

Die Menüliste Settings erscheint auf dem Fernsehschirm.

4 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Surround“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

5 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Sound Field Setup“ auszuwählen und drücken Sie dann ⊕.

6 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um den gewünschten Surroundklang auszuwählen.



Auswählen eines erweiterten Surroundmodus

1 Wählen Sie oben in Schritt 5 „Enhanced Sur Mode“.

2 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um den gewünschten erweiterten Surroundklang auszuwählen.

3 Drücken Sie ⊕.

Hinweis

Der ausgewählte erweiterte Surroundmodus kann nur angewandt werden, wenn Sie in den „Sound Field Setup“-Parametern „Enhanced Surround“ als Klangfeld gewählt haben.

Einstellen des Effektpegels

1 Nachdem Sie in Schritt 6 den Surroundklang gewählt haben, drücken Sie ⊕.

2 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um den Effektpegel einzustellen und drücken Sie dann ⊕.
Höhere Werte verstärken den Surroundeffekt.
Der Effektpegel kann auf 4 Werte eingestellt werden (50%, 80%, 100%, 150%).

Hinweis

Für einige Klangfelder können Sie den Effektpegel möglicherweise nicht einstellen.

2CH-Modus-Typen

■ 2ch Stereo

Der Receiver gibt den Ton nur über den linken/rechten Frontlautsprecher aus. Vom Subwoofer kommt kein Ton.
Die Signale von normalen 2-Kanal-Stereoquellen umgehen die Klangfeldverarbeitung vollkommen und Mehrkanal-Surroundformate werden, mit Ausnahme von LFE-Signalen, auf 2 Kanäle heruntergemischt.

Hinweis

Im 2-Kanal-Stereomodus erfolgt keine Tonausgabe über den Subwoofer. Um 2-Kanal-Stereoquellen über den linken/rechten Frontlautsprecher und einen Subwoofer wiederzugeben, wählen Sie „A.F.D. Auto“.
Dieser Receiver erzeugt ein Niederfrequenzsignal für die Ausgabe zum Subwoofer, wenn kein LFE-Signal, ein von einem Subwoofer an ein 2-Kanal-Signal ausgegebener Tiefpass-Klangeffekt, vorliegt.

■ 2ch Analog Direct

Sie können den Ton des gewählten Eingangs auf analoge 2-Kanal-Eingabe umschalten. Diese Funktion ermöglicht den Genuss hochwertiger analoger Signalquellen
Wenn diese Funktion benutzt wird, können nur die Lautstärke und die Balance der Frontlautsprecher angepasst werden.

Anschließen von Blu-ray disc-Playern und anderen HD-Playern der nächsten Generation

Dieser Receiver unterstützt die folgenden Audioformate.

Audioformat	Maximale Anzahl der Kanäle	Anschluss der Wiedergabekomponente an den Receiver	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1-Kanal	○	○
Dolby Digital EX	6.1-Kanal	○	○
Dolby Digital Plus [a)]	7.1-Kanal	×	○
Dolby TrueHD [a)]	7.1-Kanal	×	○
DTS	5.1-Kanal	○	○
DTS-ES	6.1-Kanal	○	○
DTS 96/24	5.1-Kanal	○	○
DTS-HD High Resolution Audio [a)]	7.1-Kanal	×	○
DTS-HD Master Audio [a) b)]	7.1-Kanal	×	○
Multi channel Linear PCM [a)]	7.1-Kanal	×	○

[a)] Audiosignale werden in einem anderen Format ausgegeben, wenn die Wiedergabekomponente nicht dem Format entspricht. Einzelheiten hierzu finden Sie in der mit der Wiedergabekomponente mitgelieferten Bedienungsanleitung.

[b)] Signale mit einer Abtastfrequenz von über 96 kHz werden mit 96 kHz wiedergegeben.

A.F.D-Modus-Typen

Der Auto Format Direct-Modus (A.F.D.) ermöglicht es Ihnen, den Ton mit höherer Signaltreue wiederzugeben und den Dekodiermodus für die Wiedergabe von 2-Kanal-Stereoton als Mehrkanalton zu wählen.

A.F.D.-Modus	Mehrkanalton nach der Dekodierung	Effekt
A.F.D. Auto	(Automatische Erkennung)	Stellt den Ton so ein, wie er aufgezeichnet/kodiert wurde, ohne irgendwelche Surroundeffekte hinzuzufügen.
Enhanced Surround		
Pro Logic II*	5-Kanal-Signale	Führt Dolby Pro Logic II-Dekodierung durch.
Pro Logic IIx*	7-Kanal-Signale	Führt Dolby Pro Logic IIx-Dekodierung durch.
Neo:6 Cinema	7-Kanal-Signale	Führt DTS Neo:6 Cinema-Dekodierung durch.
Neo:6 Music	7-Kanal-Signale	Führt DTS Neo:6 Music-Dekodierung durch. Diese Einstellung eignet sich ideal für normale Stereoquellen wie CDs.
Neural-THX	7-Kanal-Signale	Die nächste Generation von Neural-THX® Surround. Zusätzlich zur Stereo-Verstärkungsverarbeitung und dem reinen 5.1-Surroundklang kann diese Technologie nun ein volles 360°-Klangbild im 7.1-Surroundklang von Neural-THX® Surround-kodiertem Inhalt erzeugen.
Multi Stereo	(Multi Stereo)	Gibt 2-Kanal-L/R-Signale über alle Lautsprecher aus. Abhängig von den Lautsprechereinstellungen kann es jedoch u.U. vorkommen, dass der Ton von bestimmten Lautsprechern nicht ausgegeben wird.

* Abhängig von den Lautsprecherschema-Einstellungen erscheint der entsprechende erweiterte Surroundmodus.

Hinweise

- Diese Funktion ist in den folgenden Fällen unwirksam.
  - Die Mehrkanaleingabe ist gewählt.
  - DTS-HD-Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz werden empfangen.
  - Dolby TrueHD-Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz werden empfangen.
  - PCM-Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 96 kHz werden empfangen.
  - DTS 96/24-Signale werden empfangen.
- Neural-THX wird als ein PCM-Signal aktiviert, wenn eine Abtastfrequenz von weniger als 48 kHz, ein 2-Kanal Analogsignal oder lineare PCM-Signale als Eingang dienen. Die Verarbeitung durch Neural-THX wird automatisch abgeschaltet, wenn ein anderer Typ von Signal als Eingang dient. Das Einsetzen des Klangs wird möglicherweise abgeschnitten, wenn die SURROUND-Verarbeitung ein- oder ausgeschaltet wird.

Tipps

- Sie können das Kodierformat von DVD-Software usw. anhand des Logos auf der Verpackung feststellen.
- Wenn ein Mehrkanal-Signal eingegeben wird, ist die Dolby Pro Logic IIx-Dekodierung effektiv.

Wenn ein Subwoofer angeschlossen ist

Dieser Receiver erzeugt ein Niederfrequenzsignal für die Ausgabe zum Subwoofer, wenn kein LFE-Signal, ein von einem Subwoofer an ein 2-Kanal-Signal ausgegebener Tiefpass-Klangeffekt, vorliegt. Das Niederfrequenzsignal wird jedoch nicht für „Neo:6 Cinema“ oder „Neo:6 Music“ erzeugt, wenn alle Lautsprecher auf „LARGE“ eingestellt sind. Um die Dolby Digital-Bassumleitungsschaltung voll auszunutzen, empfehlen wir, die Grenzfrequenz des Subwoofers so hoch wie möglich einzustellen.

Musik-/Filmmodus-Typen

Sie können in den Genuss von Surroundklang kommen, indem Sie einfach eines der im Receiver vorprogrammierten Klangfelder wählen. Diese Klangfelder bringen den aufregenden und ausdrucksvollen Klang von Kinos und Konzertsälen in Ihr Wohnzimmer.

Klangfeld für	Klangfeld	Effekt
Movie	Cinema Studio EX A DCS	Reproduziert die Klangmerkmale des Sony Pictures Entertainment „Cary Grant Theater“ Filmproduktionsstudios. Dies ist ein Standardmodus, der sich ausgezeichnet für die Wiedergabe fast jeden Filmtyps eignet.
	Cinema Studio EX B DCS	Reproduziert die Klangmerkmale des Sony Pictures Entertainment „Kim Novak Theater“ Filmproduktionsstudios. Dieser Modus eignet sich ideal für die Wiedergabe von Science-Fiction- oder Actionfilmen mit zahlreichen Klangeffekten.
	Cinema Studio EX C DCS	Reproduziert die Klangmerkmale der Sony Pictures Entertainment Scoring Stage. Dieser Modus eignet sich ideal für die Wiedergabe von Musicals oder Filmen, deren Soundtrack Orchestermusik enthält.
	V.Multi Dimension DCS	Erzeugt aus einem Paar tatsächlich vorhandener Surroundlautsprecher viele virtuelle Lautsprecher.
Music	Hall	Reproduziert die Akustik eines klassischen Konzertsaals.
	Jazz Club	Reproduziert die Akustik eines Jazzclubs.
	Live Concert	Reproduziert die Akustik eines 300 Sitze fassenden Live-Saals.
	Stadium	Reproduziert die Atmosphäre eines großen Freiluftstadions.
	Sports	Reproduziert die Atmosphäre einer Sportsendung.
	Portable Audio	Reproduziert ein klares, verstärktes Klangbild von Ihrem tragbaren Audiogerät. Dieser Modus eignet sich ideal für MP3 und andere komprimierte Musikdaten.
Headphone*	Headphone (2ch)	Dieser Modus wird automatisch gewählt, wenn Sie Kopfhörer anschließen, während der „2ch Stereo-“ oder A.F.D.-Modus eingestellt ist. Die Signale von normalen 2-Kanal-Stereoquellen umgehen die Klangfeldverarbeitung vollkommen und Mehrkanal-Surroundformate werden, mit Ausnahme von LFE-Signalen, auf 2 Kanäle heruntergemischt.
	Headphone Theater DCS	Dieser Modus wird automatisch gewählt, wenn Sie Kopfhörer anschließen, während ein Klangfeld für Film/Musik eingestellt ist. Er vermittelt das Erlebnis einer theaterähnlichen Umgebung beim Hören über Kopfhörer.
	Headphone (Direct)	Die analogen Signale werden ohne Verarbeitung durch Ton, Klangfeld usw. ausgegeben.
	Headphone (Multi)	Dieser Modus wird automatisch gewählt, wenn Sie Kopfhörer anschließen, während der Mehrkanal-Eingang gewählt ist. Die analogen Frontkanalsignale von den MULTI CHANNEL INPUT-Anschlüssen werden ausgegeben.

* Dieser Klangdfeldmodus kann gewählt werden, wenn ein Kopfhörer an den Receiver angeschlossen wird.

Hinweise

- In den folgenden Fällen sind die Klangfelder für Musik und Film unwirksam.
  - Die Mehrkanaleingabe ist gewählt.
  - DTS-HD-Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz werden empfangen.
  - Dolby TrueHD-Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz werden empfangen.
  - PCM-Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz werden empfangen.
  - DTS 96/24-Signale werden empfangen.
- Die durch die virtuellen Lautsprecher zur Verfügung gestellten Effekte können zu erhöhten Störgeräuschen bei der Wiedergabe führen.
- Beim Anhören mit Klangfeldern, welche die virtuellen Lautsprecher einsetzen, wird aus den Surround-Lautsprechern direkt, kein Ton zu hören sein.
- Wenn eines der Klangfelder für Musik gewählt wird, erfolgt keine Tonausgabe vom Subwoofer, falls alle Lautsprecher im Speaker-Einstellungsmenü auf „LARGE“ eingestellt werden. Der Ton wird jedoch vom Subwoofer ausgegeben, wenn das digitale Eingangssignale LFE-Signale enthält, oder falls die Front- oder Surroundlautsprecher auf „SMALL“ gestellt sind, ein Klangfeld für Filme gewählt ist oder „Portable Audio“ ausgewählt ist.

Tipps

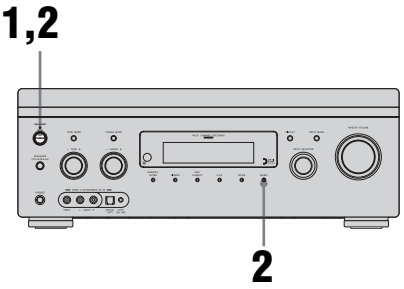
- Mit **DCS** markierte Klangfelder verwenden DCS-Technologie. Siehe „Glossar“ (Seite 124).
- Wenn ein mit **DCS** markiertes Klangfeld gewählt wird, leuchtet die Digital Cinema Sound-Lampe in der Anzeige auf.

So deaktivieren sie den Surroundeffekt für MOVIE/ MUSIC

Wählen Sie „2ch Stereo“ oder „A.F.D. Auto“ im Surround-Einstellungsmenü.

Zurücksetzen von Klangfeldern auf die Anfangseinstellungen

Achten Sie darauf, dass Sie für dieses Verfahren die Knöpfe am Receiver benutzen.



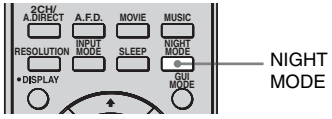
1 Drücken Sie POWER, um den Receiver auszuschalten.

2 Wahrend Sie MUSIC gedrückt halten, drücken Sie POWER.

„S.F. CLEAR“ erscheint auf der Anzeige und alle Klangfelder werden auf Ihre Anfangseinstellung zurückgesetzt.

Genießen des Surroundeffekts bei geringer Lautstärke (NIGHT MODE)

Diese Funktion erzeugt einen theaterähnlichen Klangeindruck bei geringer Lautstärke. Diese Funktion kann in Verbindung mit anderen Klangfeldern verwendet werden.
Wenn Sie einen Film zu später Nachtzeit anschauen, können Sie die Dialoge auch bei geringer Lautstärke klar hören.



Drücken Sie NIGHT MODE.

Die Funktion NIGHT MODE ist aktiviert. Der NIGHT MODE wird beim Drücken von NIGHT MODE ein- oder ausgeschaltet.

Hinweis

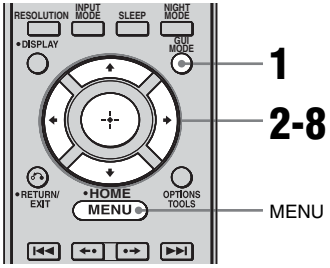
Diese Funktion ist in den folgenden Fällen unwirksam.
– Die Mehrkanaleingabe ist gewählt.
– Dolby TrueHD-Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 96 kHz werden empfangen.
– PCM-Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 96 kHz werden empfangen.

Erweiterte Lautsprechereinrichtung

Manuelle Lautsprecher-Einstellung

Sie können jeden Lautsprecher manuell einstellen.
Die Lautsprecherpegel können auch nach Abschluss der Automatischen Kalibrierung angepasst werden.

Vornehmen der Einstellungen über das Menü Manual Setup



1 Drücken Sie wiederholt GUI MODE, um „GUI ON“ auszuwählen.

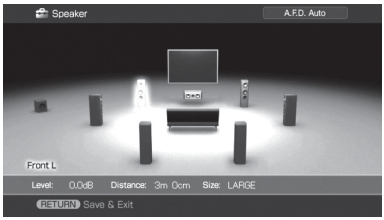
„GUI MODE“ erscheint im Anzeigefenster des Receivers und das GUI-Menü erscheint auf dem Fernsehschirm. Drücken Sie MENU, wenn das GUI-Menü nicht auf dem Fernsehschirm angezeigt wird.

2 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Settings“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

Die Menüliste Settings erscheint auf dem Fernsehschirm.

3 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Speaker“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.**

4 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Manual Setup“ auszuwählen und drücken Sie dann ⊕.**



5 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓/←/→, um den einzustellenden Lautsprecher auszuwählen.**

6 **Drücken Sie ⊕.**

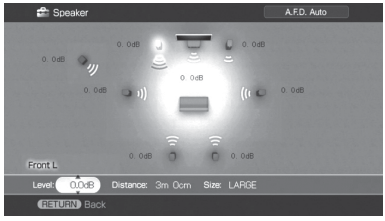
7 **Drücken Sie wiederholt ←/→, um den gewünschten Parameter auszuwählen.**

8 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um die Einstellung anzupassen.**

Manual Setup-Menüparameter

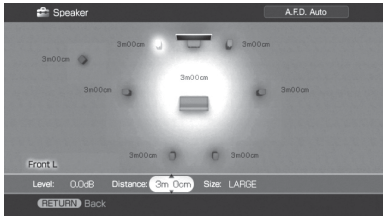
■ Level (Pegel des Lautsprechers)

Sie können den Pegel jedes Lautsprechers (Center, Surround links/rechts, Surround-Back links/rechts, Subwoofer) anpassen. Der Pegel kann von -20 dB bis +10 dB in 0,5 dB-Schritten eingestellt werden.
Für den linken/rechten Frontlautsprecher können Sie die Balance auf beiden Seiten einstellen. Der Pegel für den linken Frontlautsprecher kann von -10,0 dB bis +10 dB in 0,5 dB-Schritten eingestellt werden. Der Pegel für den rechten Frontlautsprecher kann von -10,0 dB bis +10 dB in 0,5 dB-Schritten eingestellt werden.



■ Distance (Entfentfernung jedes Lautsprechers von der Sitzposition)

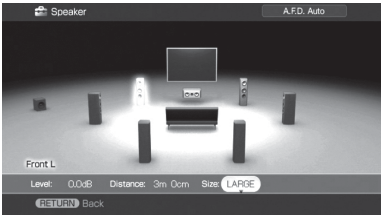
Sie können die Entfernung jedes Lautsprechers (Center, Surround links/rechts, Surround-Back links/rechts, Subwoofer) von der Sitzposition aus einstellen.
Sie können die Entfernung in Schritten von (3 Fuß 3 Zoll bis 32 Fuß 9 Zoll) 0,01 Metern (1 Zoll) zwischen 1,00 und 10,00 Metern einstellen.



Fortsetzung

■ Size (Größe jedes Lautsprechers)

Sie können die Größe jedes Lautsprechers (Center, Surround links/rechts, Surround-Back links/rechts, Subwoofer) anpassen.



- LARGE
  Wenn große Lautsprecher mit effektiver Basswiedergabe angeschlossen sind, wählen Sie „LARGE“. Die übliche Einstellung lautet „LARGE“.
- SMALL
  Falls Tonverzerrungen auftreten oder bei Mehrkanal-Surroundklang der Surroundeffekt nur schwach ausgeprägt ist, wählen Sie „SMALL“, um die Bassumleitungsschaltung zu aktivieren und die Bassfrequenzen jedes Lautsprechers zum Subwoofer oder zu anderen Lautsprechern, für die „LARGE“ gewählt wurde, umzuleiten.

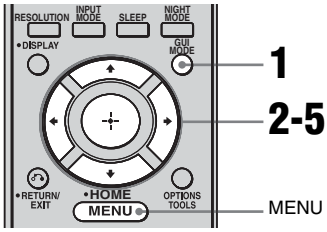
Hinweis

Wenn eines der Klangfelder für Musik gewählt wird, erfolgt keine Tonausgabe vom Subwoofer, falls alle Lautsprecher auf „LARGE“ eingestellt werden. Der Ton wird jedoch vom Subwoofer ausgegeben, wenn das digitale Eingangssignale LFE-Signale enthält, oder falls die Front- oder Surroundlautsprecher auf „SMALL“ gestellt sind, ein Klangfeld für Filme gewählt ist oder „Portable Audio“ ausgewählt ist.

Tipps

- Die Einstellungen „LARGE“ und „SMALL“ für jeden Lautsprecher bestimmen, ob der interne Klangprozessor das Basssignal des betreffenden Kanals abschneidet oder nicht.
  Wenn das Basssignal von einem Kanal abgeschnitten wird, leitet die Bassumleitungsschaltung die entsprechenden Bassfrequenzen zum Subwoofer oder zu anderen Lautsprechern des Attributs „LARGE“ um.
  Da der Bassklang jedoch eine bestimmte Richtwirkung aufweist, sollten die Frequenzen möglichst nicht abgeschnitten werden. Daher kann „LARGE“ auch für kleine Lautsprecher gewählt werden, wenn sie Bassfrequenzen von den betreffenden Lautsprechern ausgegeben werden sollen. Wenn Sie dagegen große Lautsprecher benutzen, es aber vorziehen, die Bassfrequenzen nicht über diese Lautsprecher auszugeben, wählen Sie „SMALL“.
  Falls der Gesamtklangpegel niedriger als Ihr gewünschter Wert ist, stellen Sie alle Lautsprecher auf „LARGE“ ein. Falls die Bässe nicht stark genug sind, können Sie die Basspegel mit dem Equalizer anheben.
- Die Surround-Back-Lautsprecher werden auf die gleiche Einstellung wie die Surround-Lautsprecher gesetzt.
- Wenn Sie die Frontlautsprecher auf „SMALL“ setzen, werden die Center-, Surround- und Surround-Back-Lautsprecher ebenfalls automatisch auf „SMALL“ gesetzt.
- Wenn Sie keinen Subwoofer verwenden, werden die Frontlautsprecher automatisch auf „LARGE“ gesetzt.

Vornehmen der Einstellungen über das Speaker Pattern-Menü



1 Drücken Sie wiederholt GUI MODE, um „GUI ON“ auszuwählen.

„GUI MODE“ erscheint im Anzeigefenster des Receivers und das GUI-Menü erscheint auf dem Fernsehschirm. Drücken Sie MENU, wenn das GUI-Menü nicht auf dem Fernsehschirm angezeigt wird.

2 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Settings“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

Die Menüliste Settings erscheint auf dem Fernsehschirm.

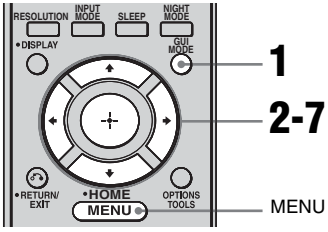
3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Speaker“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

4 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Speaker Pattern“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Wählen Sie das Ihrer Lautsprecheranlage entsprechende „Speaker Pattern“ aus. Nach der Automatischen Kalibrierung erübrigt sich die Wahl des Lautsprecherschemas.

5 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um das gewünschte Lautsprecherschema auszuwählen.

Vornehmen der Einstellungen über das Test Tone-Menü



1 Drücken Sie wiederholt GUI MODE, um „GUI ON“ auszuwählen.

„GUI MODE“ erscheint im Anzeigefenster des Receivers und das GUI-Menü erscheint auf dem Fernsehschirm. Drücken Sie MENU, wenn das GUI-Menü nicht auf dem Fernsehschirm angezeigt wird.

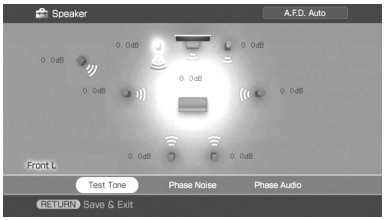
2 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Settings“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

Die Menüliste Settings erscheint auf dem Fernsehschirm.

Fortsetzung

3 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Speaker“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.**

4 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Test Tone“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.**



5 **Drücken Sie wiederholt ←/→, um Testtontyp auszuwählen und drücken Sie dann ⊕.**

6 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um den einzustellenden Lautsprecher auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕**

Der Testton wird der Reihe nach von jedem Lautsprecher ausgegeben.

7 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um den Parameter anzupassen.**

Tipps

- Um den Pegel aller Lautsprecher gleichzeitig einzustellen, drücken Sie MASTER VOL +/–.
- Der eingestellte Wert wird während der Einstellung auf der Anzeige angezeigt.

Wenn kein Testton von den Lautsprechern ausgegeben wird

- Die Lautsprecherkabel sind möglicherweise nicht fest angeschlossen. Überprüfen Sie, ob die Kabel fest angeschlossen sind und sich nicht durch leichtes Ziehen abtrennen lassen.
- Es liegt möglicherweise ein Kurzschluss in den Lautsprecherkabeln vor.

Wenn der Testton von einem anderen Lautsprecher als dem auf dem Bildschirm angezeigten ausgegeben wird

Das Lautsprecherschema der angeschlossenen Lautsprecher ist nicht korrekt eingestellt. Vergewissern Sie sich, dass die Lautsprecher und das Lautsprecherschema übereinstimmen.

Test Tone-Menüparameter

■ Test Tone (Testton)

- OFF
- AUTO
  Der Testton wird der Reihe nach von jedem Lautsprecher ausgegeben.
- L, C, R, SR, SB, SBR, SBL, SL, SW
  Sie können wählen, von welchen Lautsprechern der Testton ausgegeben wird. Abhängig von der Einstellung des Lautsprecherschemas werden einige Posten möglicherweise nicht angezeigt.

■ Phase Noise (Phasenrauschen)

- OFF
- L/C, C/R, L/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/L, L/SR
  Gestattet die Ausgabe des Testtons der Reihe nach von benachbarten Lautsprechern. Abhängig von der Einstellung des Lautsprecherschemas werden einige Posten möglicherweise nicht angezeigt.

■ Phase Audio (Phasenaudio)

- OFF
- L/C, C/R, L/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/L, L/SR
  Gestattet die Ausgabe des Signalquellentons der beiden Frontkanäle (anstelle des Testtons) der Reihe nach von benachbarten Lautsprechern.
  Abhängig von der Einstellung des Lautsprecherschemas werden einige Posten möglicherweise nicht angezeigt.

Andere Parameter des Speaker-Einstellungsmenüs

■ Sur Back Assign (Einstellungen des/der Surround-Back-Lautsprecher(s))

- OFF
  Wenn keine Surround-Back-Lautsprecher angeschlossen sind, wählen Sie „OFF“.
- BI-AMP
  Wenn Frontlautsprecher in einer Bi-Verstärker-Konfiguration angeschlossen sind, wählen Sie „BI-AMP“.

Hinweis

Stellen Sie „Sur Back Assign“ auf „OFF“ und schließen Sie dann die Surround-Back-Lautsprecher an diesen Receiver an, wenn Sie den Bi-Verstärker-Anschluss in einen Surround-Back-Lautsprecher-Anschluss umändern wollen. Richten Sie die Lautsprecher neu ein, nachdem Sie die Surround-Back-Lautsprecher angeschlossen haben. Siehe „9: Automatische Kalibrierung der passenden Lautsprecher-Einstellungen (Auto Calibration)“ (Seite 47) oder „Manuelle Lautsprecher-Einstellung“ (Seite 70).

■ Crossover Freq (Lautsprecher-Übergangsfrequenz)

Ermöglicht Ihnen, die Bass-Schnittfrequenz der Lautsprecher einzustellen, die im Speaker-Einstellungsmenü auf „SMALL“ eingestellt wurde. Die gemessene Lautsprecher-Übergangsfrequenz wird nach der Automatischen Kalibrierung für jeden Lautsprecher eingestellt.
Der eingestellte Wert wird für jeden Lautsprecher festgelegt, wenn die Lautsprecher-Übergangsfrequenz nach der Automatischen Kalibrierung mithilfe von „Crossover Freq“ einstellen.

■ D. Range Comp (Dynamikbereich-Komprimierung)

Gestattet die Komprimierung des Soundtrack-Dynamikbereichs. Diese Funktion kann nützlich sein, wenn Sie Filme zu später Nachtzeit bei geringer Lautstärke anschauen möchten. Die Dynamikbereich-Komprimierung funktioniert nur mit Dolby Digital-Quellen.

- OFF
  Der Dynamikbereich wird nicht komprimiert.
- AUTO
  Der Dynamikbereich wird bei Dolby TrueHD-Quellen automatisch angepasst oder bei anderen Quellen auf „OFF“ gesetzt.
- STD
  Der Dynamikbereich wird um den vom Tontechniker beabsichtigen Betrag komprimiert.
- MAX
  Der Dynamikbereich wird erheblich komprimiert.

Tipps

- Der Dynamikbereichkompressor ermöglicht die Komprimierung des Soundtrack-Dynamikbereichs auf der Basis der im Dolby Digital-Signal enthaltenen Dynamikbereichsdaten.
- „STD“ ist die Standardeinstellung, liefert aber nur eine schwache Komprimierung. Daher empfehlen wir die Einstellung „MAX“. Dadurch wird der Dynamikbereich erheblich komprimiert, sodass Sie Filme zu später Nachtzeit bei geringer Lautstärke anschauen können. Im Gegensatz zu analogen Begrenzern sind die Pegel vorbestimmt und bieten eine sehr natürliche Komprimierung.

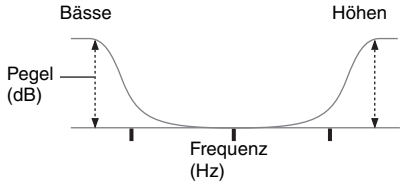
■ Distance Unit (Entfernungseinheit)

Gestattet die Wahl der Maßeinheit für Entfernungseinstellungen.

- meter
  Die Entfernung wird in Metern angezeigt.
- feet
  Die Entfernung wird in Fuß angezeigt.

Einstellen des Equalizers

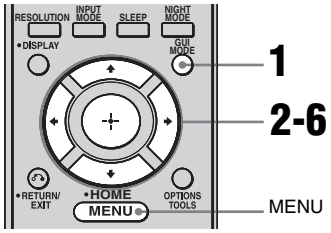
Sie können die folgenden Parameter verwenden, um die Klangqualität (Tiefen-/Höhenpegel) aller Lautsprecher einzustellen.



Hinweis

Diese Funktion ist in den folgenden Fällen unwirksam.

– Die Mehrkanaleingabe ist gewählt.
– Dolby TrueHD-Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 96 kHz werden empfangen.
– PCM-Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 96 kHz werden empfangen.



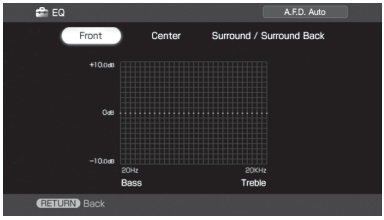
1 Drücken Sie wiederholt GUI MODE, um „GUI ON“ auszuwählen.

„GUI MODE“ erscheint im Anzeigefenster des Receivers und das GUI-Menü erscheint auf dem Fernsehschirm. Drücken Sie MENU, wenn das GUI-Menü nicht auf dem Fernsehschirm angezeigt wird.

2 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Settings“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

Die Menüliste Settings erscheint auf dem Fernsehschirm.

3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „EQ“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.



4 Drücken Sie ←/→, um den einzustellenden Lautsprecher auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

5 Drücken Sie wiederholt ←/→, um „Bass“ oder „Treble“ auszuwählen, und drücken Sie dann ↑/↓ um die Parameter einzustellen.

Tipp

Sie können die Bass- und Höhenpegel der Frontlautsprecher mit TONE MODE und TONE +/– am Receiver einstellen.

6 Drücken Sie ⊕, um die Einstellung zu speichern.

Tuner-Operationen

Hören von FM-/AM-Radio

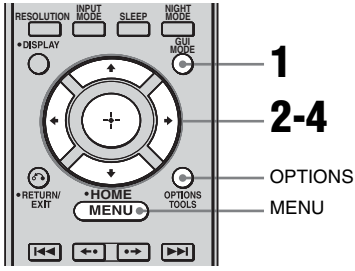
Sie können FM- und AM-Sendungen über den eingebauten Tuner hören. Vergewissern Sie sich vor dem Betrieb, dass die FM- und AM-Antennen am Receiver angeschlossen sind (Seite 38).

Tipp

Das Abstimmraster für die Direktabstimmung ist nachfolgend angegeben.

- FM-Band 50 kHz
- AM-Band 9 kHz

Automatische Abstimmung



1 Drücken Sie wiederholt GUI MODE, um „GUI ON“ auszuwählen.

„GUI MODE“ erscheint im Anzeigefenster des Receivers und das GUI-Menü erscheint auf dem Fernsehschirm. Drücken Sie MENU, wenn das GUI-Menü nicht auf dem Fernsehschirm angezeigt wird.

2 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „FM“ oder „AM“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

Die Menüliste FM oder AM erscheint auf dem Fernsehschirm.

Fortsetzung

3 Drücken Sie ↑/↓, um „Auto Tuning“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

4 Drücken Sie ↑/↓.

Drücken Sie ↑, um das Frequenzband von unten nach oben abzutasten, und ↓, um das Frequenzband von ober nach unten abzutasten.
Sobald ein Sender empfangen wird, stoppt der Receiver den Sendersuchlauf.

Bei schlechtem FM-Stereoempfang

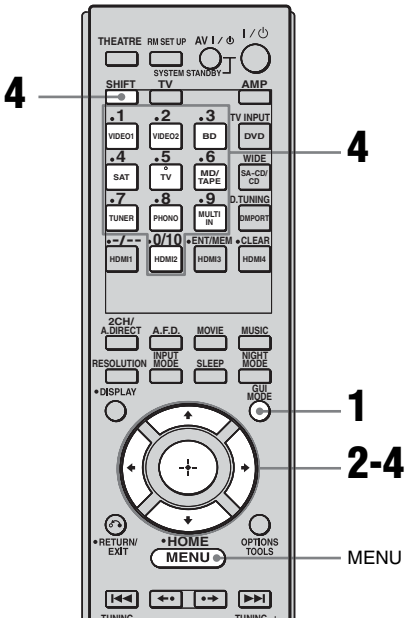
1 Drücken Sie OPTIONS.

2 Drücken Sie ↑/↓, um „FM Mode“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

3 Drücken Sie ↑/↓, um „MONO“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Direktabstimmung

Sie können die Frequenz eines Senders mithilfe der Zifferntasten direkt eingeben.



1 Drücken Sie wiederholt GUI MODE, um „GUI ON“ auszuwählen.

„GUI MODE“ erscheint im Anzeigefenster des Receivers und das GUI-Menü erscheint auf dem Fernsehschirm. Drücken Sie MENU, wenn das GUI-Menü nicht auf dem Fernsehschirm angezeigt wird.

2 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „FM“ oder „AM“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

3 Drücken Sie ↑/↓, um „Direct Tuning“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

4 Drücken Sie SHIFT, und dann die Zifferntasten, um die Frequenz einzugeben und drücken Sie dann ⊕.

Beispiel 1: FM 102,50 MHz
Drücken Sie 1 ➡ 0 ➡ 2 ➡ 5 ➡ 0
Beispiel 2: AM 1.350 kHz
Drücken Sie 1 ➡ 3 ➡ 5 ➡ 0

Tipp

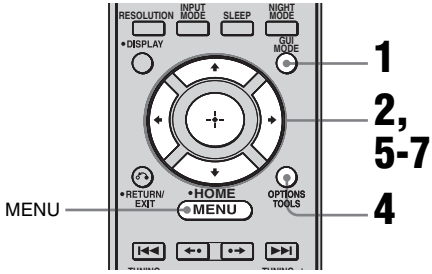
Wenn Sie einen AM-Sender eingestellt haben, richten Sie die AM-Rahmenantenne für optimalen Empfang aus.

Wenn sich ein Sender nicht einstellen lässt

„– – – .– – MHz“ erscheint und die Anzeige kehrt zur aktuellen Frequenz zurück. Vergewissern Sie sich, dass Sie die korrekte Frequenz eingegeben haben. Wiederholen Sie anderenfalls Schritt 4. Lässt sich der Sender immer noch nicht einstellen, wird die Frequenz in Ihrem Gebiet nicht verwendet.

Voreinstellen von Radiosendern

Sie können bis zu jeweils 30 FM- und AM-Sender voreinstellen. So können Sie Ihre Lieblingssender bequem aufrufen.



1 Drücken Sie wiederholt GUI MODE, um „GUI ON“ auszuwählen.

„GUI MODE“ erscheint im Anzeigefenster des Receivers und das GUI-Menü erscheint auf dem Fernsehschirm. Drücken Sie MENU, wenn das GUI-Menü nicht auf dem Fernsehschirm angezeigt wird.

2 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „FM“ oder „AM“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

3 Stellen Sie den zu speichernden Sender mithilfe der Automatischen Abstimmung (Seite 77) oder der Direktabstimmung (Seite 78) ein.

Bei schlechtem FM-Empfang, wechseln Sie den FM-Empfangsmodus (Seite 78).

4 Drücken Sie OPTIONS.

5 Drücken Sie ↑/↓, um „Memory“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Fortsetzung

6 Drücken Sie ↑/↓, um die gewünschte Festsendernummer auszuwählen.

7 Drücken Sie ⊕.

Der Sender wird unter der gewählten Festsendernummer gespeichert.

8 Wiederholen Sie die Schritte 3 bis 7, um weitere Sender vorzuprogrammieren.

So stellen Sie Festsender ein

1 Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 des Abschnitts „Voreinstellen von Radiosendern".

2 Drücken Sie ↑/↓, um den gewünschten Festsender auszuwählen.
Sie können einen Festsender wie folgt auswählen:
- AM-Band AM 1 bis AM 30
- FM-Band FM 1 bis FM 30

So benennen Sie Festsender

1 Wählen Sie den zu benennenden Festsender aus.

2 Drücken Sie OPTIONS und wählen Sie „Name Input".
Einzelheiten zum Benennungsvorgang finden Sie unter „Benennen der Eingänge" (Seite 94).

Hinweis

Wenn Sie einen RDS-Sender benennen und diesen Sender anwählen, erscheint der Program Service-Name anstelle des von Ihnen eingegebenen Namen. (Sie können den Program Service-Namen nicht ändern. Der von Ihnen eingegebene Name wird vom Program Service überschrieben.)

Verwenden des Radiodatensystems (RDS)

Dieser Receiver gestattet auch die Verwendung des RDS (Radiodatensystem), das den Sendern ermöglicht, zusätzliche Informationen neben dem regulären Programmsignal auszustrahlen. Sie können RDS-Informationen anzeigen.

Hinweise

- RDS ist nur für FM-Sender verfügbar.
- Nicht alle FM-Sender bieten den RDS-Dienst an und es werden auch nicht immer dieselben Diensttypen angeboten. Falls Sie nicht mit den RDS-Diensten in Ihrem Gebiet vertraut sind, wenden Sie sich bezüglich der Details an die örtlichen Sender.

Empfangen von RDS-Sendungen

Stellen Sie einfach einen FM-Sender ein, indem Sie die Direktabstimmung (Seite 78) oder die Automatische Abstimmung (Seite 77) verwenden oder einen gespeicherten Festsender aufrufen (Seite 79).

Wenn Sie einen Sender empfangen, der RDS-Dienste anbietet, leuchtet „RDS" auf und der Programmdienstname erscheint auf der Anzeige.

Hinweis

RDSfunktioniert möglicherweise nicht einwandfrei, wenn der eingestellte Sender die RDS-Signale nicht korrekt überträgt oder die Signalstärke zu schwach ist.

Anzeigen von RDS-Informationen

Drücken Sie während des Empfangs eines RDS-Senders mehrmals DISPLAY am Receiver.

Mit jedem Tastendruck wechseln die RDS-Informationen auf der Anzeige zyklisch wie folgt:
Programmservicename → Frequenz → Programmtypanzeige[a] → Radiotextanzeige[b] → Aktuelle Uhrzeit (im 24-Stunden-Format) → Aktuelles Klangfeld → Lautstärke

[a] Typ des ausgestrahlten Programms.
[b] Vom RDS-Sender ausgestrahlte Textmeldungen.

Hinweise

- Wenn von den Regierungsbehörden eine Katastrophenwarnung ausgestrahlt wird, blinkt „ALARM“ in der Anzeige.
- Wenn die Meldung 9 oder mehr Zeichen enthält, läuft Sie auf der Anzeige durch.
- Wenn ein Sender einen bestimmten RDS-Dienst nicht anbietet, erscheint „NO XXXX“ (z.B. „NO TEXT“) auf der Anzeige.

Beschreibung der Programmtypen

Programmtyp anzeige	Beschreibung
NEWS	Nachrichtenprogramme
AFFAIRS	Programme, die sich mit aktuellen Ereignissen befassen
INFO	Programme mit Informationen zu einem breiten Themenspektrum, einschließlich Verbraucherthemen und Gesundheitstipps
SPORT	Sportprogramme
EDUCATE	Bildungsprogramme wie praktische „Anleitungen“ und Ratgeber
DRAMA	Hörspiele und Serien
CULTURE	Programme zur nationalen und regionalen Kultur, wie z.B. sprachliche und gesellschaftliche Angelegenheiten
SCIENCE	Programme über Naturwissenschaften und Technologie
VARIED	Sonstige Programmtypen, wie Prominenteninterviews, Ratespiele und Komödien
POP M	Popmusikprogramme
ROCK M	Rockmusikprogramme
EASY M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Instrumental-, Vokal- und Chormusik
CLASSICS	Aufführungen berühmter Orchester, Kammermusik, Oper usw.
OTHER M	Musik, die sich nicht den oben genannten Kategorien zuordnen lässt, wie z.B. Rhythm & Blues und Reggae
WEATHER	Wetterbericht
FINANCE	Börsenberichte und Handel usw.
CHILDREN	Programme für Kinder
SOCIAL	Programme über Menschen und die sie betreffenden Dinge

Fortsetzung

Programmtyp anzeige	Beschreibung
RELIGION	Programme religiösen Inhalts
PHONE IN	Programme, bei denen das Publikum seine Meinung per Telefon oder in einem öffentlichen Forum ausdrücken kann
TRAVEL	Programme über Reisen. Nicht für Durchsagen, die mit TP/TA gesucht werden.
LEISURE	Programme über Freizeitaktivitäten, wie z.B. Gartenarbeit, Angeln, Kochen usw.
JAZZ	Jazzprogramme
COUNTRY	Country-Musik-Programme
NATION M	Programme mit populärer Musik des Landes oder der Region
OLDIES	Programme mit Oldies-Musik
FOLK M	Volksmusikprogramme
DOCUMENT	Forschungsprogramme
NONE	Alle Programme, die oben nicht definiert sind

Verwenden der Funktion Steuerung für HDMI für „BRAVIA“ Sync

Um „BRAVIA“ Sync zu verwenden, stellen Sie die Funktion Steuerung für HDMI wie unten erklärt ein.
Indem Sie Sony-Komponenten, die mit der Funktion Steuerung für HDMI kompatibel sind über ein HDMI-Kabel (nicht mitgeliefert) lassen sich die Geräte wie nachfolgend erläutert besonders einfach bedienen:

- One-Touch-Wiedergabe: Wenn Sie an einer Komponente wie einem DVD-Player/Blu-ray Disc-Player die Wiedergabe starten, schalten sich der Receiver und das Fernsehgerät automatisch ein und wechseln zum entsprechenden HDMI-Eingang.
- Systemaudiosteuerung: Beim Fernsehen können Sie den Ton wahlweise über die Fernsehlautsprecher oder die am Receiver angeschlossenen Lautsprecher ausgeben lassen.
- Systemausschaltung: Wenn sie das Fernsehgerät ausschalten, schalten sich gleichzeitig auch der Receiver und die angeschlossenen Komponenten aus.

Steuerung für HDMI ist ein Standard für den Austausch von Steuerfunktionsbefehlen nach der Spezifikation von HDMI CEC (Consumer Electronics Control) für HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

Die Funktion Steuerung für HDMI steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:

- Wenn Sie den Receiver an eine Komponente anschließen, die die Funktion Steuerung für HDMI von Sony nicht unterstützt.
- Wenn Sie den Receiver und die Komponenten nicht über eine HDMI-Verbindung anschließen.

Es wird empfohlen, den Receiver an Produkte anzuschließen, die über „BRAVIA“ Sync verfügen.

Hinweis

Je nach angeschlossener Komponente steht die Funktion Steuerung für HDMI möglicherweise nicht zur Verfügung. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung der Komponente nach.

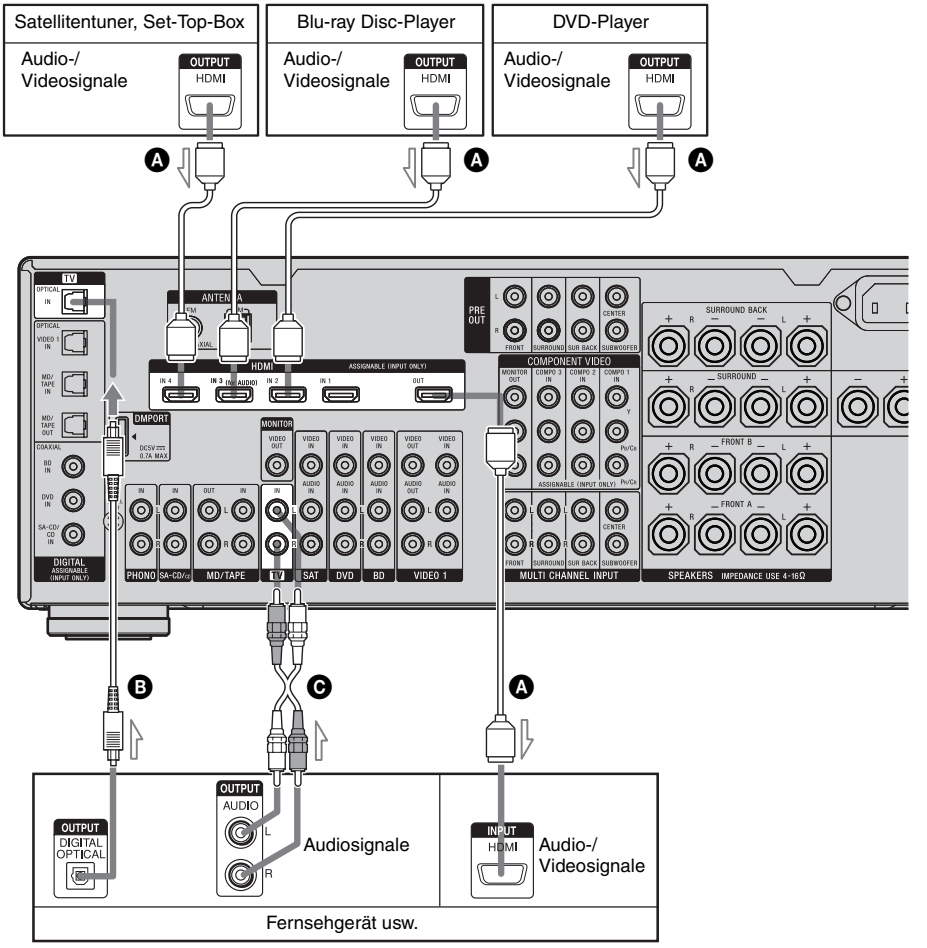
Anschließen des Fernsehgeräts und anderer Komponenten

Vergewissern Sie sich, dass das Netzkabel ausgezogen ist, bevor Sie die Kabel anschließen.

Genießen von Fernsehsendungen mit Mehrkanal-Surroundklang

Über die am Receiver angeschlossenen Lautsprecher können Fernsehsendungen im Mehrkanal-Surroundklang wiedergegeben werden.

Verbinden Sie den Ausgang OPTICAL des Fernsehgeräts mit dem Anschluss OPTICAL IN des Receivers.



A HDMI-Kabel (nicht mitgeliefert)
Wir empfehlen Ihnen, ein HDMI-Kabel von Sony zu verwenden.

B Optisches Digitalkabel (nicht mitgeliefert)[a)]

C Audiokabel (nicht mitgeliefert)[a)]

[a)]Schließen Sie mindestens eines der Audiokabel an (B oder C).

Vorbereitende Einstellungen für die Funktion Steuerung für HDMI

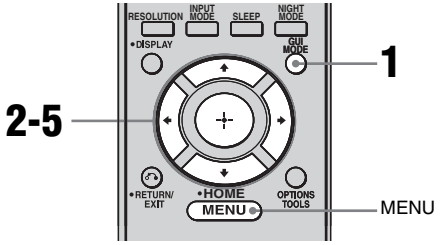
Dieser Receiver unterstützt die Funktion Steuerung für HDMI-Easy Setting.
Diese Funktion ist nur für bestimmte Fernsehgeräte verfügbar. Wenn Sie am Fernsehgerät die Steuerung für HDMI-Easy Setting durchführen, werden die Steuerung für HDMI-Einstellungen an diesem Receiver automatisch den vorgenommenen Einstellungen entsprechend geändert. Während der Vorgangs Steuerung für HDMI-Easy Setting blinkt „SCANNING“ in der Anzeigefenster. Dieser Receiver wechselt automatisch zum HDMI-Eingang. Wenn der Einstellungsvorgang beendet ist, erscheint „COMPLETE“ in der Anzeigefenster. Einzelheiten hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts.
Wenn Ihr Fernsehgerät die Funktion Steuerung für HDMI-Easy Setting nicht unterstützt, führen Sie die folgenden Schritte durch. Für Einzelheiten zum Einrichten des Fernsehgeräts und der angeschlossenen Komponenten, schlagen Sie in der Bedienungsanleitung der entsprechenden Komponente nach.

1. Vergewissern Sie sich, dass der Receiver über HDMI-Verbindungen mit dem Fernsehgerät und den Komponenten (diese müssen mit der Funktion Steuerung für HDMI kompatibel sein) verbunden ist.
2. Schalten Sie den Receiver, das Fernsehgerät und angeschlossene Komponenten ein.
3. Schalten Sie die jeweilige Funktion Steuerung für HDMI für den Receiver und das Fernsehgerät ein. Siehe „Einstellen der Funktion Steuerung für HDMI“ (Seite 86). Wenn das Menü des Receivers im Bildschirmmodus auf dem Fernsehschirm angezeigt wird, drücken Sie wiederholt GUI MODE, um „GUI OFF“ zu wählen und den Anzeigemodus aufzurufen, und prüfen Sie dann die Fernsehanzeige des Bildes der an den Receiver angeschlossenen Komponente.
   Für Einzelheiten zum Einrichten des Fernsehgeräts nehmen Sie die Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts zur Hand.
4. Wählen Sie den HDMI-Eingang des Receivers und des Fernsehgeräts in Übereinstimmung mit der angeschlossenen Komponente, damit das Bild der angeschlossenen Komponente angezeigt wird.
5. Aktivieren Sie die Funktion Steuerung für HDMI für die angeschlossene Komponente. Wenn die Funktion Steuerung für HDMI für die angeschlossene Komponente bereits aktiviert ist, müssen Sie die Einstellung nicht ändern.
6. Wiederholen Sie die Schritte 4 und 5 für alle weiteren Komponenten, bei denen die Funktion Steuerung für HDMI verwendet werden soll.

Hinweise

- Wenn Sie das HDMI-Kabel ausziehen und wieder anschließen, müssen Sie die oben genannten Schritte 1 bis 6 wiederholen.
- Während des Vorgangs Steuerung für HDMI-Easy Setting können die One-Touch-Wiedergabe und die Systemaudiosteuerung nicht ausgeführt werden.
- Vergewissern Sie sich, dass das Fernsehgerät, die angeschlossenen Komponenten und der Receiver eingeschaltet sind, bevor Sie die Steuerung für HDMI-Easy Setting durchführen.
- Wenn die Wiedergabekomponenten nicht funktionieren, nachdem Sie die Einstellungen für Steuerung für HDMI-Easy Setting gemacht haben, überprüfen Sie die Steuerung für HDMI-Einstellungen des Fernsehgeräts.
- Wenn die angeschlossenen Komponenten die Steuerung für HDMI-Easy Setting nicht unterstützen, müssen Sie die Funktion Steuerung für HDMI für die angeschlossenen Komponenten aktivieren, bevor Sie die Steuerung für HDMI-Easy Setting am Fernsehgerät ausführen.

Einstellen der Funktion Steuerung für HDMI



1 Drücken Sie wiederholt GUI MODE, um „GUI ON“ auszuwählen.

„GUI MODE“ erscheint im Anzeigefenster des Receivers und das GUI-Menü erscheint auf dem Fernsehschirm. Drücken Sie MENU, wenn das GUI-Menü nicht auf dem Fernsehschirm angezeigt wird.

2 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Settings“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

Die Einstellungs-Menüliste erscheint auf dem Fernsehschirm.

3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „HDMI“ auszuwählen und drücken Sie dann ⊕ oder →.

4 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Control for HDMI“ auszuwählen und drücken Sie dann ⊕.

5 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „ON“ auszuwählen und drücken Sie dann ⊕.

Die Funktion Steuerung für HDMI ist aktiviert.

Wiedergabe einer DVD (One-Touch-Wiedergabe)

Mit einem einfachen Bedienvorgang können Sie Audio- und Bilddaten von den Komponenten genießen, die über HDMI-Verbindungen an den Receiver angeschlossen sind.

Wiedergabe an einer angeschlossenen Komponente starten.

Der Receiver und das Fernsehgerät werden automatisch eingeschaltet und der entsprechende HDMI-Eingang ausgewählt.

Wiedergabe einer DVD mit einem einfachen Bedienvorgang

Über das Menü des Fernsehgeräts können Sie auch eine angeschlossene Komponente, wie einen DVD-Player oder Blu-ray Disc-Player, auswählen. In diesem Fall wechseln der Receiver und das Fernsehgerät zum entsprechenden HDMI-Eingang.

Hinweis

Abhängig vom Fernsehgerät wird der Beginn des Inhalts möglicherweise nicht ausgegeben.

Wiedergabe des Tons vom Fernsehgerät über die am Receiver angeschlossenen Lautsprecher (Systemaudiosteuerung)

Mit einem einfachen Bedienvorgang können Sie den Ton vom Fernsehgerät über die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher ausgeben.
Sie können die Funktion Systemaudiosteuerung über das Menü des Fernsehgeräts bedienen. Einzelheiten hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts.
Wenn die Systemaudiosteuerung aktiviert ist, schaltet sich der Receiver ein und wechselt automatisch zum entsprechenden Eingang. Die Tonausgabe des Fernsehgeräts erfolgt über die am Receiver angeschlossenen Lautsprecher, und gleichzeitig wird die Lautstärke des Fernsehgeräts verringert.
Sie können die Funktion Systemaudiosteuerung außerdem wie folgt verwenden.

- Wenn Sie den Receiver einschalten, während das Fernsehgerät läuft, wird automatisch die Funktion Systemaudiosteuerung aktiviert und der Ton des Fernsehgeräts wird über die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher ausgegeben. Wenn Sie den Receiver jedoch ausschalten, wird der Ton über die Fernsehlautsprecher ausgegeben.
- Sie können die Lautstärke des Receivers anpassen, indem Sie die Lautstärke des Fernsehgeräts anpassen.

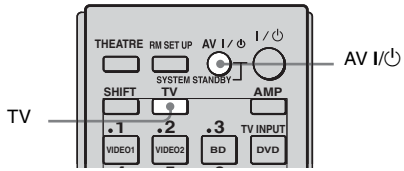
Hinweise

- Wenn die Systemaudiosteuerung nicht entsprechend der Einstellungen am Fernsehgerät funktioniert, schlagen Sie in der Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts nach.
- Wenn „Control for HDMI“ auf „ON“ gestellt wird, werden die „Audio Out“-Einstellungen im HDMI-Menü anhängig von den Einstellungen der Systemaudiosteuerung automatisch festgelegt.
- Wenn Sie ein Fernsehgerät anschließen, das nicht über die Funktion Systemaudiosteuerung verfügt, kann diese Funktion nicht verwendet werden.
- Wenn das Fernsehgerät vor dem Receiver eingeschaltet wird, wird der Ton des Fernsehgeräts einen Moment lang nicht ausgegeben.

Ausschalten des Receivers über das Fernsehgerät

(Systemausschaltung)

Wenn Sie das Fernsehgerät mit der Taste POWER auf der Fernbedienung ausschalten, werden der Receiver und die angeschlossenen Komponenten automatisch ausgeschaltet. Sie können auch die Fernbedienung des Receivers verwenden, um das Fernsehgerät auszuschalten.



Drücken Sie TV und dann AV I/⏻.

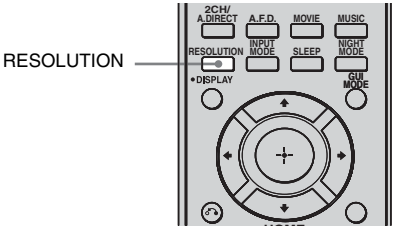
Das Fernsehgerät, der Receiver und die über HDMI angeschlossenen Komponenten werden ausgeschaltet.

Hinweise

- Stellen Sie Standby Synchro am Fernsehgerät auf „ON“, bevor Sie die Funktion Systemausschaltung verwenden. Einzelheiten hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts.
- Je nach Status schalten sich die angeschlossenen Komponenten möglicherweise nicht aus. Einzelheiten hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung der angeschlossenen Wiedergabekomponente.

Konvertieren von analogen Video-Eingangssignalen

Dieser Receiver gestattet die Konvertierung der Auflösung von analogen Video-Eingangssignalen.



Drücken Sie wiederholt RESOLUTION.

Mit jedem Drücken der Taste ändert sich die Auflösung der Ausgangssignale.
Sie können dazu auch „Resolution“ im Video-Einstellungsmenü benutzen.

Genießen von Audio- und Bilddaten über die angeschlossenen Komponenten DIGITAL MEDIA PORT

Der DIGITAL MEDIA PORT dient zum Wiedergeben von Audio- und Bilddateien von einer portablen Audioquelle oder einem Computer, durch Anschließen eines DIGITAL MEDIA PORT-Adapters.
Einzelheiten zum Anschluss des DIGITAL MEDIA PORT-Adapters finden sie unter „Anschließen von Komponenten mit digitalen Audio Input / Output-Anschlüsse“ (Seite 22).

Sony bietet die folgenden DIGITAL MEDIA PORT-Adapter:

- TDM-BT1 Bluetooth™ Wireless Audio Adapter
- TDM-NW1/NW10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-NC1 Wireless Network Audio Client
- TDM-iP1/iP10/iP50 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-MP10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter

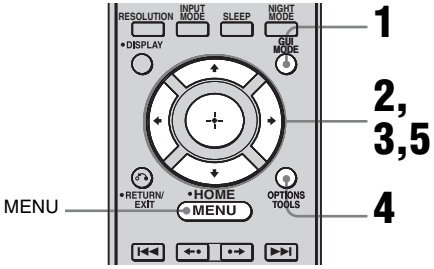
Der DIGITAL MEDIA PORT-Adapter ist ein optionales Zubehör.

Hinweise

- Schließen Sie keinen anderen Adapter als den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter an.
- Vergewissern Sie sich, dass Sie den Receiver über die Fernbedienung ausgeschaltet haben, bevor sie den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter trennen.
- Schließen Sie den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter nicht an den Receiver an und trennen Sie ihn nicht, während das System eingeschaltet ist.
- Je nach Art von DIGITAL MEDIA PORT-Adapter werden ebenso Bilder ausgegeben.
- Je nach Land stehen die DIGITAL MEDIA PORT-Adapter zum Erwerb zur Verfügung.

Auswählen eines Bedienungsbildschirms für die Bedienung der an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossenen Komponente

Sie können über das GUI-Menü einen Bedienungsbildschirm auswählen, abhängig von dem DIGITAL MEDIA PORT-Adapter, den Sie verwenden möchten. Bei einigen Adaptern, wie dem TDM-BT1 oder dem TDM-NW1 ist der Bedienungsbildschirm bereits festgelegt und kann nicht auf dem GUI-Bildschirm geändert werden.



1 Drücken Sie wiederholt GUI MODE, um „GUI ON“ auszuwählen.

„GUI MODE“ erscheint im Anzeigefenster des Receivers und das GUI-Menü erscheint auf dem Fernsehschirm. Drücken Sie MENU, wenn das GUI-Menü nicht auf dem Fernsehschirm angezeigt wird.

2 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Music“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

„DMPORT“ erscheint neben „Music“.

3 Drücken Sie ⊕ oder →.

Die an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossene Komponente wird erkannt und die Anzeige „DMPORT“ auf dem Bildschirm ändert sich in die Namen der entsprechenden Komponenten.
Die Kategorie der an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossenen Komponente erscheint auf dem Fernsehschirm.

Hinweis

Ein Symbol für die erkannte Komponente erscheint auf dem Fernsehschirm. Falls die an den Adapter angeschlossene Komponente nicht erkannt werden kann, wird „DMPORT“ auf dem Fernsehbildschirm angezeigt.

4 Drücken Sie OPTIONS, um „Function List“ anzuzeigen.

5 Drücken Sie ↑/↓, um „DMPORT Control“ auszuwählen, drücken Sie dann ⊕ oder →.

Sie können in diesem Menü die folgenden Modi auswählen:

- System GUI
  Dieser Modus ist für den TDM-iP1 und TDM-NC1. Auf dem GUI-Bildschirm des Receivers wird die Trackliste angezeigt. Sie können über den GUI-Bildschirm den gewünschten Track auswählen und wiedergeben.
- Adapter GUI
  Dieser Modus ist für den TDM-iP1 und TDM-NC1. Das Menü des Adapters wird auf dem Fernsehschirm angezeigt.
- iPod
  Dieser Modus kann nur ausgewählt werden, wenn der TDM-iP1 angeschlossen ist.

Wenn „DMPORT Control“ nicht angezeigt wird, schlagen Sie die Anweisungen zur Bedienung der jeweiligen Komponente in der zugehörigen Bedienungsanleitung nach.

Betrieb der an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossenen Komponente

So bedienen Sie den TDM-iP1/ TDM-iP50/TDM-NC1 über das GUI-Menü des Receivers

1 **Vergewissern Sie sich, dass „System GUI“ in Schritt 5 von „Auswählen eines Bedienungsbildschirms für die Bedienung der an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossenen Komponente“ (Seite 90) ausgewählt ist.**

2 **Wählen Sie den den gewünschten Posten aus der Inhaltsliste, die auf dem GUI-Bildschirm angezeigt wird, aus und spielen Sie ihn ab.**

Bei einem iPod

- Music
  - Playlists > Playlist > Track
  - Artists > Artist > Album > Track
  - Albums > Album > Track
  - Songs > Track
  - Genres > Genre > Artist > Album > Track
  - Composers > Composer > Album > Track
  - Audiobooks > Track
- Video
  - Movies > Content
  - TV Shows > Episode > Content
  - Music Videos > Artist > Content
  - Video Playlists > Video Playlist > Content
  - Video Podcast > Episode > Content

Bei einem Network Client

- Music
  - Surfin[a] > Album[c] > Track
  - Playlist[a] > Playlist > Track
  - Web Radio[a] > Station > Program
  - Music Library[b] > Album > Track

[a] Wird nur angezeigt, wenn der M-crew Server angeschlossen ist.

[b] Wird nur angezeigt, wenn ein anderer DLNA-Server als der M-crew Server angeschlossen ist.

[c] Wird als „Genre“, „Artist“ oder „ Album“, angezeigt, abhängig von der Einstellung „List Mode“.

So bedienen Sie den TDM-iP1/ iP50 oder TDM-NC1 über das Adapter-Menü

Vergewissern Sie sich, dass „Adapter GUI“ in Schritt 5 von „Auswählen eines Bedienungsbildschirms für die Bedienung der an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossenen Komponente“ (Seite 90) ausgewählt ist.
Einzelheiten zur Bedienung des Adapters über das Adapter-GUI-Menü finden Sie in der Bedienungsanleitung des Adapters, den Sie verwenden.

So bedienen Sie den TDM-iP1/ iP50 über das iPod-Menü

Vergewissern Sie sich, dass „iPod“ in Schritt 5 von „Auswählen eines Bedienungsbildschirms für die Bedienung der an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossenen Komponente“ (Seite 90) ausgewählt ist.
Einzelheiten zur Bedienung des iPod finden Sie in der mit dem iPod mitgelieferten Bedienungsanleitung.

Wiedergabe des ausgewählten Tracks

Während der Wiedergabe des ausgewählten Tracks ändert sich der angezeigte Bildschirm abhängig vom angeschlossenen DIGITAL MEDIA PORT-Adapter.

TDM-iP1

TDM-NC1

Sie können die an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossenen Komponenten auch mithilfe der folgenden Abspiel-Tasten auf der Fernbedienung des Receivers bedienen.
Drücken Sie DMPORT auf der Fernbedienung, um die DMPORT-Bedienung zu aktivieren.

Vorgang	Bedienung
Wiedergabe	Drücken Sie ►.
Pause	Drücken Sie II. Zum Fortsetzen der Wiedergabe die Taste erneut drücken.
Stopp	Drücken Sie ■.*
Sprung zum Anfang des Tracks während der Wiedergabe oder zum Anfang des vorherigen Tracks	Drücken Sie I◄◄.
Sprung zum Anfang des nächsten Tracks	Drücken Sie ►►I.
Sprung zum vorherigen Album	Drücken Sie ◄•.
Sprung zum nächsten Album	Drücken Sie •►.
Rücklauf/Vorlauf	Drücken Sie ◄◄/►►.**

* Wenn ein TDM-iP1 angeschlossen ist, wechselt der Receiver in den Pause-Modus, wenn ■ gedrückt wird.

** Wird die Taste ◄◄/►► gedrückt gehalten, erfolgt schneller Rücklauf/Vorlauf.

Optionsparameter in den Wiedergabemodi

■ Repeat Mode (nur TDM-iP1/ iP50)

Spielt einen oder alle Tracks wiederholt ab.

- Off
  Deaktiviert den Wiederholmodus.
- One
  Spielt einen Track wiederholt ab.
- All
  Wiederholt alle Tracks.

■ Shuffle (nur TDM-iP1)

Spielt alle Tracks in zufälliger Reihenfolge.

- Off
  Deaktiviert den Shuffle-Modus.
- Albums
  Spielt alle Tracks des Albums in zufälliger Reihenfolge.
- Songs
  Spielt alle Tracks in „Songs“ in zufälliger Reihenfolge.

■ List Mode (nur TDM-NC1)

Wählt eine Auswahl von Tracks für die Wiedergabe.

- Genre
  Spielt die Tracks eines gewählten Genres.
- Artist
  Spielt die Tracks eines gewählten Künstlers.
- Album
  Spielt die Tracks eines gewählten Album.

Tipp

Der List Mode kann zusammen mit dem Function List-Menü verwendet werden, auch wenn die Liste angezeigt wird.

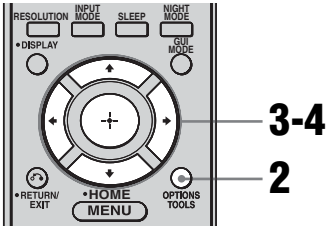
DIGITAL MEDIA PORT Meldungsliste

Angezeigte Meldung	Erläuterung
No Adapter	Der Adapter ist nicht angeschlossen.
No Device	An den Adapter ist kein Gerät angeschlossen.
No Audio	Es wurde keine Audiodatei gefunden.
Loading	Die Daten werden gelesen.
No Server*	Es ist kein Server angeschlossen.
No Track*	Es wurde kein Track gefunden.
No Item*	Es wurde kein Posten gefunden.
Connecting*	Die Verbindung zum Server wird hergestellt.
Configuring*	Das Netzwerk wird eingerichtet.
Warning*	Überprüfen Sie die Anzeige des DIGITAL MEDIA PORT-Adapters.
Party Mode*	Das Gerät befindet sich derzeit im Party-Modus „Guest“.
Searching*	Der Server wird durchsucht.

* Nur TDM-NC1.

Benennen der Eingänge

Sie können einen Namen mit bis zu 8 Zeichen für Eingänge eingeben und anzeigen.
Dies ist praktisch, um die Anschlüsse mit den Namen der angeschlossenen Komponenten zu versehen.



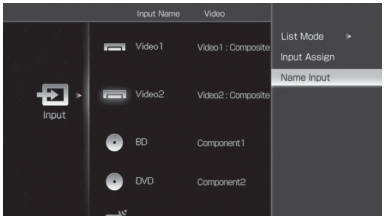
1 Wählen Sie den zu benennenden Posten aus.

Sie können die folgenden Posten benennen.
- Position der Automatischen Kalibrierung (Seite 47)
- Eingänge (Seite 54)
- Festsender (Seite 79)

2 Drücken Sie OPTIONS.

3 Wählen Sie „Name Input“ und drücken Sie dann „⊕“.

Die Software-Tastatur erscheint auf dem Bildschirm.



4 Drücken Sie ↑/↓/←/→, um ein Zeichen auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

5 Drücken Sie [Finish], um den Namen zu bestätigen.

Der eingegebene Name wird registriert.

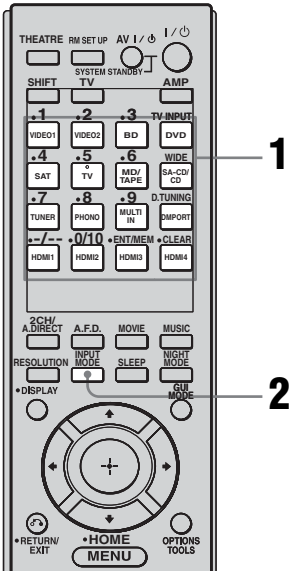
So brechen Sie die Namenseingabe ab

Wählen Sie einen [Cancel].

Umschalten zwischen digitalem und analogem Audio

(INPUT MODE)

Wenn Sie Komponenten sowohl an die digitalen als auch an die analogen Eingänge des Receivers anschließen, können Sie den Audio-Eingangsmodus je nach Art des wiederzugebenden Materials auf den einen oder anderen Modus festlegen oder zwischen beiden Modi umschalten.



1 Drücken Sie die Eingangswahltaste.

Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver benutzen.

2 Drücken Sie wiederholt INPUT MODE, um den Audio-Eingangsmodus auszuwählen.

Der gewählte Audio-Eingangsmodus erscheint auf dem Fernsehschirm.

Audio-Eingangsmodi

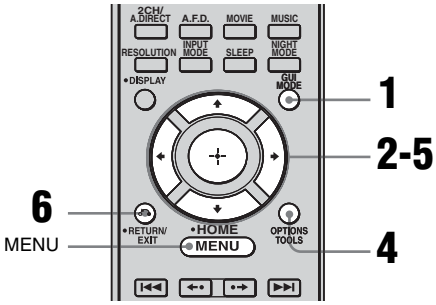
- AUTO
  Die digitalen Audiosignale erhalten den Vorrang, wenn sowohl digitale als auch analoge Anschlüsse vorliegen.
  Wenn mehrere digitale Anschlüsse vorliegen, erhalten HDMI-Audiosignale den Vorrang vor COAXIAL- und OPTICAL-Audiosignalen.
  Wenn keine digitalen Audiosignale vorliegen, werden die analogen Audiosignale gewählt.
- ANALOG
  Die in die Anschlüsse AUDIO IN (L/R) eingespeisten analogen Audiosignale werde gewählt.

Hinweise

- Manche Audio-Eingangsmodi sind je nach Eingang möglicherweise nicht eingerichtet.
- Wenn HDMI-Eingang, oder DMPORT gewählt wird, erscheint „------“ auf der Anzeige und Sie können keinen anderen Audio-Eingangsmodus wählen. Wählen Sie einen anderen Eingang als den HDMI-Eingang und DMPORT-Eingang und legen Sie dann den Audio-Eingangsmodus fest.
- Wenn „2ch Analog Direct“ verwendet wird oder der Mehrkanaleingang ausgewählt ist, wird der Audio-Eingang auf „ANALOG“ eingestellt. Sie können keinen anderen Audio-Eingangsmodus wählen.

Wiedergabe von Ton/ Bildern von anderen Eingängen

Sie können Video- und/oder Audiosignale anderen Eingängen zuweisen.
Beispiel: Verbinden Sie den Anschluss OPTICAL OUT des DVD-Players mit dem Anschluss OPTICAL VIDEO 1 IN dieses Receivers, wenn Sie nur die digitalen optischen Signale des DVD-Players eingeben wollen.
Verbinden Sie den Komponenten-Videoanschluss des DVD-Players mit dem Anschluss COMPONENT VIDEO COMPO 1 IN dieses Receivers, wenn Sie die Videosignale des DVD-Players eingeben wollen. Weisen Sie Video- und/oder Audiosignale mithilfe von „Input Assign“ im Input-Menü dem DVD-Eingangsanschluss zu.



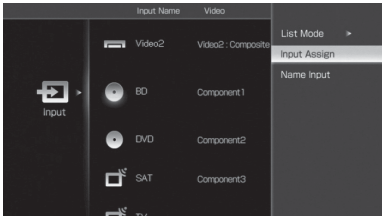
1 Drücken Sie wiederholt GUI MODE, um „GUI ON“ auszuwählen.

„GUI MODE“ erscheint im Anzeigefenster des Receivers und das GUI-Menü erscheint auf dem Fernsehschirm. Drücken Sie MENU, wenn das GUI-Menü nicht auf dem Fernsehschirm angezeigt wird.

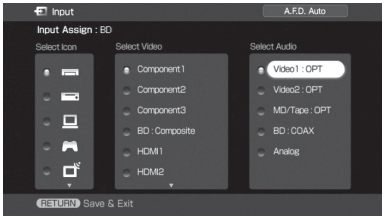
2 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Input“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

3 Drücken Sie ↑/↓, um den zuzuweisenden Eingangsnamen auszuwählen.

4 Drücken Sie OPTIONS und wählen Sie „Input Assign“ und drücken Sie dann ⊕ oder →.



5 Wählen Sie die Audio- und/oder Videosignale, die Sie dem in Schritt 3 ausgewählten Eingang zuweisen wollen, mit ↑/↓/←/→ aus und drücken Sie ⊕.



6 Drücken Sie RETURN/EXIT ↶, um die Einstellung zu bestätigen.

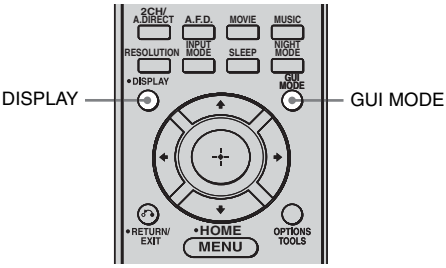
Eingangs-name		VIDEO1	VIDEO2	BD	DVD	SAT	MD/TAPE	SA-CD/CD	MULTI IN
Zuweisbare Video-Eingangs-anschlüsse	Video1: Composite	○	–	–	–	–	–	–	–
	Video2: Composite	–	○	–	–	–	–	–	–
	BD: Composite	–	–	○	–	–	–	–	–
	DVD: Composite	–	–	–	○	–	–	–	–
	SAT: Composite	–	–	–	–	○	–	–	–
	HDMI1	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI2	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI3	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI4	○	○	○	○	○	○	○	○
	Component1	○	○	○	○	○	○	○	○
	Component2	○	○	○	○	○	○	○	○
	Component3	○	○	○	○	○	○	○	○
	None	○	○	○	○	○	○	○	○
Zuweisbare Audio-Eingangs-anschlüsse	Video1: OPT	○	–	○	○	○	–	○	–
	Video2: OPT	–	○	○	○	○	–	○	–
	MD/TAPE: OPT	–	–	○	○	○	○	○	–
	BD: COAX	○	○	○	–	○	○	–	–
	DVD: COAX	○	○	–	○	○	○	–	–
	SA-CD/CD: COAX	○	○	–	–	○	○	○	–
	Analog	○	○	○	○	○	○	○	–

Hinweise

- Es ist nicht möglich, optische Signale von einer Eingangssignalquelle den optischen Eingangsanschlüssen des Receivers, oder koaxiale Signale von einer Eingangssignalquelle den koaxialen Eingangsanschlüssen des Receivers zuzuweisen.
- Wenn Sie einen digitalen Audio-Eingang zuweisen, ändert sich die Einstellung von INPUT MODE möglicherweise automatisch.

Umschalten der Anzeige

Sie können das Klangfeld usw. überprüfen, indem Sie die in dem Anzeigenfenster angezeigten Informationen ändern.



Drücken Sie DISPLAY wiederholt.

Mit jedem Drücken von DISPLAY ändert sich die Anzeige wie folgt.
Gewählter Eingangsname[a)] → Original-Eingangsname → Klangfeldtyp → Lautstärke → Klangfeldtyp → Lautstärke

Tipp

Sie können die Anzeige nicht umschalten, während „GUI MODE“ im Anzeigefenster angezeigt wird. Drücken Sie GUI MODE wiederholt, um „GUI OFF“ auszuwählen.

FM- und AM-Band

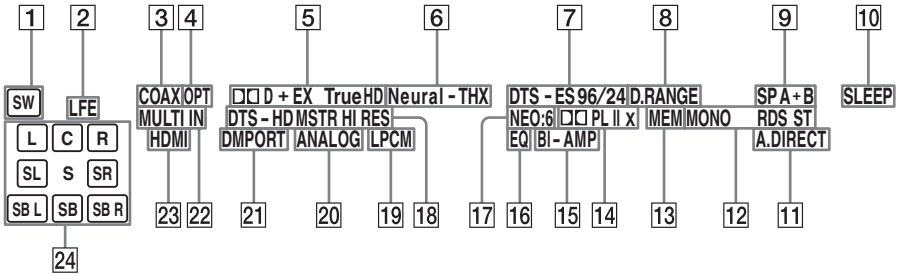
Programm-Service-Name[b)] oder Festsender-Name[a)] → Frequenz → Programmtyp-Anzeige[b)] → Radio-Text-Anzeige[b)] → Aktuelle Zeit-Anzeige (im 24-Stundensystem-Modus)[b)] → Aktuell gewähltes Klangfeld

[a)] Der Indexname erscheint nur, wenn ein Indexname dem Eingang oder Festsender zugewiesen worden ist (Seite 79, 94). Der Indexname erscheint nicht, wenn nur Leerstellen eingegeben worden sind.
[b)] Nur während des RDS-Empfangs (Seite 80).

Hinweis

Gewisse Buchstaben oder Zeichen werden in einigen Sprachen möglicherweise nicht angezeigt.

Infos zu den Anzeigen im Anzeigefenster



Bezeichnung	Funktion
1 **SW**	Leuchtet auf, wenn der Subwoofer angeschlossen ist und das Audiosignal über den Anschluss SUBWOOFER ausgegeben wird. Während diese Anzeige aufleuchtet, erzeugt der Receiver ein Subwoofersignal auf der Basis des LFE-Signals der wiedergegebenen Disc oder der Niederfrequenzkomponenten der Frontkanäle.
2 **LFE**	Leuchtet auf, wenn die wiedergegebene Disc einen LFE-Kanal (Low Frequency Effect) enthält und das Signal des -Kanals tatsächlich reproduziert wird.
3 **COAX**	Leuchtet auf, wenn INPUT MODE auf „AUTO“ gesetzt ist und ein Digitalsignal über den Anschluss COAXIAL als Quellensignal eingegeben wird.
4 **OPT**	Leuchtet auf, wenn INPUT MODE auf „AUTO“ gesetzt ist und ein Digitalsignal über den Anschluss OPTICAL als Quellensignal eingegeben wird.

Bezeichnung	Funktion
5 **□□ D/ □□ D EX/ □□ D+/ □□ TrueHD**	„□□ D“ leuchtet auf, wenn der Receiver Dolby Digital-Signale dekodiert. „□□ D EX“ leuchtet auf, wenn der Receiver Dolby Digital Surround EX-Signale dekodiert. „□□ D+“ leuchtet auf, wenn der Receiver Dolby Digital Plus-Signale dekodiert. „□□ TrueHD“ leuchtet auf, wenn der Receiver Dolby TrueHD-Signale dekodiert. **Hinweis** Wenn Sie eine Disc mit Dolby Digital-Format abspielen wollen, vergewissern Sie sich, dass Digitalanschlüsse bestehen und dass INPUT MODE auf „AUTO“ gesetzt ist (Seite 95).
6 **Neural-THX**	Leuchtet auf, wenn der Receiver Eingangssignale einer Neural - THX-Verarbeitung unterzieht.

Fortsetzung

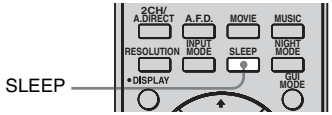
Bezeichnung	Funktion
7 **DTS/ DTS-ES/ DTS 96/24**	„DTS“ leuchtet auf, wenn der Receiver DTS-Signale dekodiert. „DTS-ES“ leuchtet auf, wenn der Receiver DTS-ES-Signale dekodiert. „DTS 96/24“ leuchtet auf, wenn der Receiver DTS 96 kHz/24-Signale dekodiert. **Hinweis** Wenn Sie eine Disc mit DTS-Format abspielen wollen, vergewissern Sie sich, dass Digitalanschlüsse bestehen und dass INPUT MODE auf „AUTO“ gesetzt ist (Seite 95).
8 **D.RANGE**	Leuchtet auf, wenn die Dynamikbereich-Komprimierung aktiviert ist.
9 **SP A/SP B/ SP A+B**	Leuchtet entsprechend dem verwendeten Lautsprechersystem auf (Seite 47). Diese Anzeigen leuchten jedoch nicht auf, wenn der Lautsprecherausgang ausgeschaltet ist oder Kopfhörer angeschlossen sind.
10 **SLEEP**	Leuchtet auf, wenn der Ausschalttimer aktiviert ist.
11 **A.DIRECT**	Leuchtet auf, wenn der Receiver Analog Direct-Signale.
12 **Tuner-anzeigen**	Leuchtet auf, wenn über den Receiver Radiosender usw. empfangen werden.
13 **MEM**	Leuchtet auf, wenn eine Speicherfunktion, wie z.B. Festsenderspeicher usw., aktiviert ist.

Bezeichnung	Funktion
14 **□□ PL/ □□ PL II/ □□ PL IIx**	„□□ PL“ leuchtet auf, wenn der Receiver die Dolby Pro Logic-Verarbeitung auf 2-Kanal-Signale anwendet, um die Signale des Center- und Surroundkanals auszugeben. „□□ PL II“ leuchtet auf, wenn Dolby der Pro Logic II-Dekoder aktiviert ist. „□□ PL IIx” leuchtet auf, wenn der Dolby Pro Logic IIx-Dekoder aktiviert ist. Diese Anzeigen leuchten jedoch nicht auf, wenn keine Center- und Surroundlautsprecher angeschlossen sind und Sie ein Klangfeld über die A.F.D.-Taste wählen.
15 **BI-AMP**	Leuchtet auf, wenn die „Sur Back Assign“ auf „BI-AMP“ eingestellt ist.
16 **EQ**	Leuchtet auf, wenn der Equalizer aktiviert ist.
17 **NEO:6**	Leuchtet auf, wenn der DTS Neo:6 Cinema/Music-Dekoder aktiviert ist.
18 **DTS-HD MSTR/ DTS-HD HI RES**	„DTS-HD MSTR” leuchtet auf, wenn der Receiver DTS-HD Master Audio-Signale dekodiert. „DTS-HD HI RES“ leuchtet auf, wenn der Receiver DTS-HD High Resolution-Signale dekodiert.
19 **LPCM**	Leuchtet auf, wenn lineare PCM-Signale festgestellt werden.
20 **ANALOG**	Leuchtet auf, wenn – INPUT MODE auf „AUTO“ gesetzt ist und kein Digitalsignal über die Anschlüsse COAXIAL, OPTICAL oder HDMI eingegeben wird. – INPUT MODE auf „ANALOG“ gesetzt ist. – „2ch Analog Direct“ verwendet wird.
21 **DMPORT**	Leuchtet auf, wenn ein DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossen und „DMPORT“ gewählt ist.

Bezeichnung	Funktion
22 **MULTI IN**	Leuchtet auf, wenn Mehrkanaleingabe gewählt ist.
23 **HDMI**	Leuchtet auf, wenn der Receiver eine Komponente erkennt, die an einen HDMI IN-Anschluss angeschlossen ist.
24 **Wiedergabekanal anzeigen**	Die Buchstaben (L, C, R usw.) bezeichnen die wiedergegebenen Kanäle. Die Form der Anzeigerahmens um die Buchstaben hängt davon ab, wie der Receiver den Ton der Signalquelle heruntermischt (abhängig von den Lautsprecher-Einstellungen).
L	Linker Frontkanal
R	Rechter Frontkanal
C	Centerkanal (Mono)
SL	Linker Surroundkanal
SR	Rechter Surroundkanal
S	Surroundkanal (Mono oder die durch die Pro Logic-Verarbeitung erhaltenen Surround-Komponenten)
SB L	Linker Surround-Back-Kanal
SB R	Rechter Surround-Back-Kanal
SB	Surround-Back-Kanal (die durch die 6.1-Kanal-Dekodierung erhaltenen Surround-Back-Komponenten)
	Beispiel: Aufnahmeformat (Front/Surround): 3/2.1 Auf „3/0.1“ eingestelltes Lautsprecherschema (Seite 107) Klangfeld: A.F.D. AUTO SW L C R SL SR

Verwenden des Ausschalttimers

Sie können den Receiver so einstellen, dass er sich zu einer vorgegebenen Zeit automatisch ausschaltet.



Drücken Sie wiederholt SLEEP.

Mit jedem Drücken von SLEEP ändert sich die Anzeige zyklisch wie folgt:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

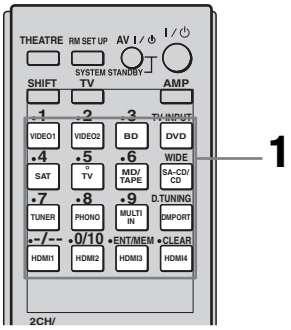
Wenn der Ausschalttimer verwendet wird, leuchtet „SLEEP“ in der Anzeige auf.

Tipp

Um die Restzeit bis zum Ausschalten des Receivers zu überprüfen, drücken Sie SLEEP. Die Restzeit erscheint in der Anzeige. Wenn Sie SLEEP erneut drücken, wird der Ausschalttimer gelöscht.

Aufnehmen über den Receiver

Der Receiver gestattet die Aufnahme von einer Video-/Audiokomponente. Einzelheiten hierzu finden Sie in der mit Ihrer Aufnahmekomponente mitgelieferten Bedienungsanleitung.



Aufnehmen auf eine MiniDisc oder ein Tonband

Der Receiver gestattet die Aufnahme auf eine MiniDisc oder ein Tonband. Schlagen Sie in der mit Ihrem MD-Deck oder Kassettendeck mitgelieferten Bedienungsanleitung nach.

1 Drücken Sie die Eingangswahltaste der Wiedergabekomponente.

Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver benutzen.

2 Bereiten Sie die Wiedergabekomponente für die Wiedergabe vor.

Legen Sie z.B. eine CD in den CD-Player ein.

3 Bereiten Sie die Aufnahmekomponente vor.

Legen Sie eine leere MD oder Kassette in das Aufnahmedeck ein und stellen Sie den Aufnahmepegel ein.

4 Starten Sie die Aufnahme auf dem Aufnahmedeck und starten Sie dann die Wiedergabe auf der Wiedergabekomponente.

Hinweise

- Toneinstellungen wirken sich nicht auf die Signale aus, die über die Anschlüsse MD/TAPE OUT- Ausgegeben werden.
- Die Audioeingangssignale der Anschlüsse MULTI CHANNEL INPUT werden nicht ausgegeben.

Für die Aufnahme von Digitalklang

Schließen Sie eine Komponente für die Wiedergabe an den digitalen Audioeingang (OPTICAL IN) und die aufnehmende Komponente an OPTICAL MD/TAPE OUT an.

Aufnehmen auf ein Aufnahmemedium

1 Drücken Sie die Eingangswahltaste der Wiedergabekomponente.

Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver benutzen.

2 Bereiten Sie die Komponente für die Wiedergabe vor.

Legen Sie z.B. die zu kopierende Videokassette in den Videorekorder ein.

3 Bereiten Sie die Aufnahmekomponente vor.

Legen Sie eine leere Videokassette usw. für die Aufnahme in die Aufnahmekomponente (VIDEO 1) ein.

4 Starten Sie die Aufnahme auf der Aufnahmekomponente und starten Sie dann die Wiedergabe auf der Wiedergabekomponente.

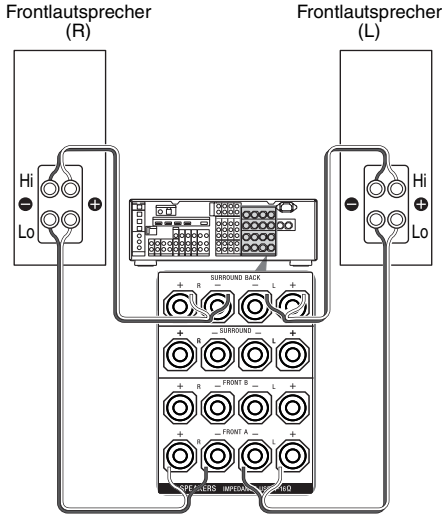
Hinweise

- Manche Signalquellen sind mit einem Kopierschutz zur Verhütung von Aufnahmen versehen. In diesem Fall können Sie möglicherweise nicht von den entsprechenden Quellen aufnehmen.
- Die Audioeingangssignale der Anschlüsse MULTI CHANNEL INPUT werden nicht ausgegeben.
- Über den analogen Ausgangsanschluss werden nur analoge Eingangssignale ausgegeben (für die Aufnahme).
- Über den digitalen Ausgangsanschluss werden nur digitale Eingangssignale ausgegeben (für die Aufnahme).
- HDMI-Sound kann nicht aufgenommen werden.

Verwenden eines Bi-Verstärker-Anschlusses

Wenn Sie keine Surround-Back-Lautsprecher verwenden, können Sie die SPEAKERS SURROUND BACK Anschlüsse für die Frontlautsprecher mit einem Bi-Verstärker-Anschluss verwenden.

So schließen Sie die Lautsprecher an



Verbinden Sie die Anschlüsse auf der Seite Lo (oder Hi) der Frontlautsprecher mit den Anschlüssen SPEAKERS FRONT A und die Anschlüsse auf der Seite Hi (oder Lo) der Frontlautsprecher mit den Anschlüssen SPEAKERS SURROUND BACK. Vergewissern Sie sich, dass die an den Lautsprechern angebrachten Metallbeschläge von Hi/Lo entfernt worden sind. Anderenfalls kann es zu einer Funktionsstörung des Receivers kommen.

So stellen Sie die Lautsprecher ein

Stellen Sie im Lautsprecher-Einstellungsmenü die „Sur Back Assign“ auf „BI-AMP“. Die gleichen Signale wie von den Anschlüssen SPEAKERS FRONT A könnendurch Einstellung der „Sur Back Assign“ auf „BI-AMP“ von den Anschlüssen SPEAKERS SURROUND BACK wiedergegeben werden.

Hinweise

- Die Anschlüsse SPEAKERS FRONT B können nicht für einen Bi-Verstärker-Anschluss verwendet werden.
- Stellen Sie die „Sur Back Assign“ auf „BI-AMP“, bevor Sie die automatische Kalibrierung durchführen.
- Wenn Sie die „Sur Back Assign“ auf „BI-AMP“ festlegen, werden die Einstellungen für Lautsprecherpegel, Balance und Equalizer der Surround-Back-Lautsprecher ungültig, während stattdessen die Einstellungen der Frontlautsprecher verwendet werden.
- Für Signale, die über die Anschlüsse PRE OUT ausgegeben werden, werden die gleichen Einstellungen wie für die SPEAKERS-Anschlüsse verwendet.
- Wenn Sie in „Speaker Pattern“ eine Einstellung mit Surround-Back-Lautsprechern wählen, können Sie „Sur Back Assign“ nicht auf „BI-AMP“ stellen.

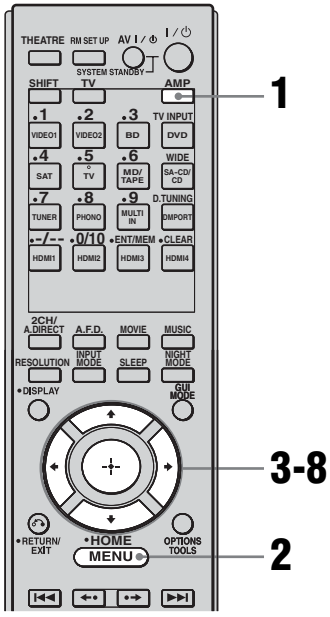
Betrieb ohne Anschluss an des Fernsehgerät

Sie können diesen Receiver anhand des Anzeigenfensters steuern, wenn Sie kein GUI verwenden und kein Fernsehgerät angeschlossen ist.

Drücken Sie GUI MODE, um „GUI OFF“ im Anzeigenfenster anzuzeigen.

Wenn „GUI MODE“ im Anzeigefenster angezeigt wird, wird das Menü so eingestellt, dass es über eine GUI auf dem Fernsehschirm angezeigt wird.

Auf dem Anzeigenfenster durch die Menüs navigieren



1 **Drücken Sie AMP.**

2 **Drücken Sie MENU.**

3 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um das gewünschte Menü auszuwählen.**

4 **Drücken Sie ⊕ oder →, um das Menü aufzurufen.**

5 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um den einzustellenden Parameter auszuwählen.**

6 **Drücken Sie ⊕ oder →, um den Parameter auszuwählen.**

7 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um die gewünschte Einstellung auszuwählen.**

8 **Drücken Sie ⊕, um die Einstellung zu bestätigen.**

So kehren Sie zur vorherigen Anzeige zurück

Drücken Sie ←.

So verlassen Sie das Menü

Drücken Sie MENU.

Hinweis

Einige Parameter und Einstellungen leuchten auf dem Anzeigenfenster möglicherweise nur schwach. Das bedeutet, dass sie entweder nicht zur Verfügung stehen oder dass Ihre Einstellung fest ist und nicht geändert werden kann.

Menü-Übersicht

Die folgenden Optionen stehen in dem jeweiligen Menü zur Verfügung. Einzelheiten zur Navigation in den Menüs finden Sie auf Seite 104.

Menü [erscheint im Anzeigefenster]	Parameter [erscheint im Anzeigefenster]	Einstellungen	Anfangs-einstellung
Automatische Kalibrierung [<AUTO CAL>]	Beginnen der Automatischen Kalibrierung [A.CAL START]		
	Kalibrierungsart [CAL TYPE]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF	FULL FLAT
	Position [POSITION]	POS 3, POS 2, POS 1	POS 1
	Benennen der Eingänge [NAME IN]	Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Benennen der Eingänge“ (Seite 94).	
Pegel-Einstellungen [<LEVEL>]	Testton [TEST TONE]	OFF, FIX ■■■[a], AUTO ■■■[a]	OFF
	Phasenrauschen [P. NOISE]	OFF, FL/FR, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Phasenaudio [P. AUDIO]	OFF, FL/FR, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Pegel des linken Frontlautsprechers [FL LEVEL]	FL -10.0 dB bis FL +10.0 dB (in Schritten von 0,5 dB)	FL 0 dB
	Pegel des rechten Frontlautsprechers [FR LEVEL]	FR -10.0 dB bis FR +10.0 dB (in Schritten von 0,5 dB)	FR 0 dB
	Pegel des Centerlautsprechers [CNT LEVEL]	CNT -20.0 dB bis CNT +10.0 dB (in Schritten von 0,5 dB)	CNT 0 dB
	Pegel des linken Surroundlautsprechers [SL LEVEL]	SL -20.0 dB bis SL +10.0 dB (in Schritten von 0,5 dB)	SL 0 dB
	Pegel des rechten Surroundlautsprechers [SR LEVEL]	SR -20.0 dB bis SR +10.0 dB (in Schritten von 0,5 dB)	SR 0 dB
	Pegel des Surround-Back-Lautsprechers[b] [SB LEVEL]	SB -20.0 dB bis SB +10.0 dB (in Schritten von 0,5 dB)	SB 0 dB
	Pegel des linken Surround-Back-Lautsprechers[c] [SBL LEVEL]	SBL -20.0 dB bis SBL +10.0 dB (in Schritten von 0,5 dB)	SBL 0 dB

Menü [erscheint im Anzeigefenster]	Parameter [erscheint im Anzeigefenster]	Einstellungen	Anfangs-einstellung
	Pegel des rechten Surround-Back-Lautsprechers[c)] [SBR LEVEL]	SBR -20.0 dB bis SBR +10.0 dB (in Schritten von 0,5 dB)	SBR 0 dB
	Pegel des Subwoofers [SW LEVEL]	SW -20.0 dB bis SW +10.0 dB (in Schritten von 0,5 dB)	SW 0 dB
	Dynamikbereich-Komprimierung [D.RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMP. AUTO, COMP. OFF	COMP. AUTO
Lautsprecher-Einstellungen [<SPEAKER>]	Lautsprecherschema [SP PATTERN]	3/4.1, 3/4, 3/3.1, 3/3, 2/4.1, 2/4, 3/2.1, 3/2, 2/3.1, 2/3, 2/2.1, 2/2, 3/0.1, 3/0, 2/0.1, 2/0	3/4.1
	Frontlautsprecher [FRT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Centerlautsprecher [CNT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Surroundlautsprecher [SUR SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Bi-Verstärker Lautsprecherauswahl [BI-AMP SP]	ON, OFF	OFF
	Entfernung des linken Frontlautsprechers [FL DIST.]	FL 1.00 m bis FL 10.00 m (FL 3’ 3” bis FL 32’ 9”) (in Schritten von 1 cm (1 Inch))	FL 3.00 m (9’ 10”)
	Entfernung des rechten Frontlautsprechers [FR DIST.]	FR 1.00 m bis FR 10.00 m (FR 3’ 3” bis FR 32’ 9”) (in Schritten von 1 cm (1 Inch))	FR 3.00 m (9’ 10”)
	Entfernung des Centerlautsprechers [CNT DIST.]	CNT 1.00 m bis CNT 10.00 m (CNT 3’ 3” bis CNT 32’ 9”) (in Schritten von 1 cm (1 Inch))	CNT 3.00 m (9’ 10”)
	Entfernung des linken Surroundlautsprechers [SL DIST.]	SL 1.00 m bis SL 10.00 m (SL 3’ 3” bis SL 32’ 9”) (in Schritten von 1 cm (1 Inch))	SL 3.00 m (9’ 10”)
	Entfernung des rechten Surroundlautsprechers [SR DIST.]	SR 1.00 m bis SR 10.00 m (SR 3’ 3” bis SR 32’ 9”) (in Schritten von 1 cm (1 Inch))	SR 3.00 m (9’ 10”)
	Entfernung des Surround-Back-Lautsprechers [SB DIST.]	SB 1.00 m bis SB 10.00 m (SB 3’ 3” bis SB 32’ 9”) (in Schritten von 1 cm (1 Inch))	SB 3.00 m (9’ 10”)
	Entfernung des linken Surround-Back-Lautsprechers [SBL DIST.]	SBL 1.00 m bis SBL 10.00 m (SBL 3’ 3” bis SBL 32’ 9”) (in Schritten von 1 cm (1 Inch))	SBL 3.00 m (9’ 10”)
	Entfernung des rechten Surround-Back-Lautsprechers [SBR DIST.]	SBR 1.00 m bis SBR 10.00 m (SBR 3’ 3” bis SBR 32’ 9”) (in Schritten von 1 cm (1 Inch))	SBR 3.00 m (9’ 10”)
	Entfernung des Subwoofers [SW DIST.]	SW 1.00 m bis SW 10.00 m (SW 3’ 3” bis SW 32’ 9”) (in Schritten von 1 cm (1 Inch))	SW 3.00 m (9’ 10”)

Fortsetzung

Menü [erscheint im Anzeigefenster]	Parameter [erscheint im Anzeigefenster]	Einstellungen	Anfangs-einstellung
	Entfernungseinheit [DIST. UNIT]	FEET, METER	METER
	Übergangsfrequenz der Frontlautsprecher[b] [FRT CROSS]	CROSS 40 Hz bis CROSS 200 Hz	CROSS 120 Hz
	Übergangsfrequenz des Centerlautsprechers[b] [CNT CROSS]	CROSS 40 Hz bis CROSS 200 Hz	CROSS 120 Hz
	Übergangsfrequenz der Surroundlautsprecher[b] [SUR CROSS]	CROSS 40 Hz bis CROSS 200 Hz	CROSS 120 Hz
	Lautsprecherimpedanz [SP IMP.]	8 ohms, 4 ohms	8 ohms
Surround-Einstellungen [<SURROUND>]	Klangfeldauswahl [S.F. SELECT]	Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Genießen von Surroundklang“ (Seite 63).	
	Erweiterter Surroundmodus [E.SUR MODE]	PLII[c], PLIIx[c], NEO6 CIN, NEO6 MUS, NEURAL-THX	PLIIx
	Effektpegel [EFFECT]	EFCT. 150%, EFCT. 100%, EFCT. 80%, EFCT. 50%	EFCT. 100%
Equalizer-Einstellungen [<EQ>]	Basspegel der Frontlautsprecher [FRT BASS]	FRT B. -10 dB bis FRT B. +10 dB (in Schritten von 1 dB)	FRT B. 0 dB
	Höhenpegel der Frontlautsprecher [FRT TREBLE]	FRT T. -10 dB bis FRT T. +10 dB (in Schritten von 1 dB)	FRT T. 0 dB
	Basspegel des Centerlautsprechers [CNT BASS]	CNT B. -10 dB bis CNT B. +10 dB (in Schritten von 1 dB)	CNT B. 0 dB
	Höhenpegel des Centerlautsprechers [CNT TREBLE]	CNT T. -10 dB bis CNT T. +10 dB (in Schritten von 1 dB)	CNT T. 0 dB
	Basspegel des Surroundlautsprechers [SUR BASS]	SUR B. -10 dB bis SUR B. +10 dB (in Schritten von 1 dB)	SUR B. 0 dB
	Höhenpegel der Surroundlautsprecher [SUR TREBLE]	SUR T. -10 dB to SUR T. +10 dB (in Schritten von 1 dB)	SUR T. 0 dB
Tuner (Einstellungen) [<TUNER>]	FM-Sender-Empfangsmodus [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Benennung von Festsendern [NAME IN]	Einzelheiten hierzu finden Sie unter „So benennen Sie Festsender“ (Seite 80).	

Menü [erscheint im Anzeigefenster]	Parameter [erscheint im Anzeigefenster]	Einstellungen	Anfangs-einstellung
Audio-Einstellungen [<AUDIO>]	Synchronisation der Audio- und Videoausgabe [A/V SYNC]	0 ms bis 300 ms (in Schritten von 10 ms)	0 ms
	Wahl der Sprache für Digitalsendungen [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Dekodierpriorität des digitalen Audioeingangs [DEC. PRIO]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO
	Audio-Eingangszuweisung [A. ASSIGN]	Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Wiedergabe von Ton/Bildern von anderen Eingängen“ (Seite 96).	
Video-Einstellungen [<VIDEO>]	Konvertierung von Videosignalen [RESOLUTION]	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p	AUTO
	Zuweisung des Videoeingangs [V. ASSIGN]	Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Wiedergabe von Ton/Bildern von anderen Eingängen“ (Seite 96).	
HDMI-Einstellungen [<HDMI>]	Steuerung für HDMI [CTRL: HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL OFF
	Einstellung der HDMI-Audioeingabe [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Subwooferpegel für HDMI [SW LEVEL]	SW AUTO, SW +10 dB, SW 0 dB	SW AUTO
System-Einstellungen [<SYSTEM>]	Benennen der Eingänge [NAME IN]	Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Benennen der Eingänge“ (Seite 94).	
	Helligkeit des Anzeigefensters [DIMMER]	100% DOWN, 60% DOWN, 0% DOWN	0% DOWN

a) ■■■ steht für einen Lautsprecherkanal (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, SW).

b) Diese Einstellung kann nicht gewählt werden, wenn der Lautsprecher auf „LARGE“ gestellt ist.

c) Abhängig von den Lautsprecherschema-Einstellungen erscheint der entsprechende erweiterte Surroundmodus.

Durchführung der Automatischen Kalibrierung

Einzelheiten zur Automatischen Kalibrierung finden Sie unter „9: Automatische Kalibrierung der passenden Lautsprecher-Einstellungen (Auto Calibration)“ (Seite 47). Bevor Sie die automatische Kalibrierung durchführen, lesen Sie bitte „Vor der Durchführung der Automatischen Kalibrierung“ (Seite 48).

Durchführung über den Receiver

1 Drücken Sie wiederholt GUI MODE, um „GUI OFF“ auszuwählen.

2 Drücken Sie AMP.
Der Receiver-Betrieb ist eingeschaltet.

3 Drücken Sie MENU.

4 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „<AUTO CAL>“ auszuwählen und drücken Sie dann ⊕.

5 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „A.CAL START“ auszuwählen und drücken Sie dann ⊕, um die Messung zu starten.
Die Messung beginnt nach fünf Sekunden. Es wird ein Countdown angezeigt.

Hinweis

Entfernen Sie sich während des Countdowns vom Messbereich, um Messfehler zu vermeiden.

6 Die Messung beginnt.
Der Messvorgang dauert ungefähr 30 Sekunden. Warten Sie, bis der Messvorgang abgeschlossen ist.

Abbrechen der Automatischen Kalibrierung

Die Messung wird abgebrochen, wenn Sie folgendes machen:

– Drücken von I/⏻, Eingabetasten oder MUTING.
– Drücken von SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) am Receiver.
– Die Lautstärke ändern.
– Die Kopfhörer anschließen.
– Drücken von GUI MODE.

Tipps

- Alle Bedienungsvorgänge außer dem Ein- oder Ausschalten des Receivers sind während der Automatischen Kalibrierung deaktiviert.
- In den folgenden Situationen wurden die Messungen eventuell nicht korrekt durchgeführt oder die automatische Kalibrierung kann nicht ausgeführt werden.
  – Beim Anschließen spezieller Lautsprecher, wie beispielsweise Dipol-Lautsprecher.

So überprüfen/speichern Sie die Ergebnisse der Automatischen Kalibrierung, wenn die GUI-Funktion ausgeschaltet ist

1 Bestätigen Sie das Messergebnis.
Wenn die Messung endet, ertönt ein Piepton und das Messergebnis erscheint auf der Anzeige.

Messergebnis	Erscheint im Anzeigefenster	Erläuterung
Bei korrektem Abschluss des Messvorgangs	COMPLETE	Gehen Sie zu Schritt 2 über.
Bei fehlgeschlagenem Messvorgang	E-■■■:■■	Siehe „Liste der Meldungen nach der Automatischen Kalibrierung“ (Seite 53).

2 Wählen Sie den gewünschten Posten durch wiederholtes Drücken von ↑/↓ aus, und drücken Sie dann ⊕.

Posten	Erläuterung
RETRY	Wiederholt die automatische Kalibrierung.
SAVE EXIT	Speichert die Messergebnisse und beendet den Einstellungsvorgang.
WARN CHECK	Zeigt eine Warnmeldung bezüglich der Messergebnisse an. Siehe „Liste der Meldungen nach der Automatischen Kalibrierung“ (Seite 53).
PHASE INFO.	Zeigt die Phase jedes Lautsprechers an (gleichphasig/gegenphasig). Siehe „Wenn Sie „PHASE INFO.“ wählen“ (Seite 111).
DIST. INFO.	Zeigt das Messergebnis der Lautsprecherentfernung an.
LEVEL INFO.	Zeigt das Messergebnis des Lautsprecherpegels an.
EXIT	Beendet den Einstellungsvorgang, ohne die Messergebnisse zu speichern.

3 Wählen Sie „SAVE EXIT“ in Schritt 2.
Die Messergebnisse werden gespeichert.

4 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um die automatische Kalibrierungsart auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Automatische Kalibrierungsart	Erläuterung
FULL FLAT	Erzeugt einen flachen Frequenzgang jedes Lautsprechers.
ENGINEER	Stimmt den Frequenzgang auf einen Satz ein, der dem des Sony-Hörraumstandards entspricht.
FRONT REF	Stimmt den Frequenzgang aller Lautsprecher auf denjenigen der Frontlautsprecher ab.
OFF	Schaltet den Auto-Kalibrierungs-EQ ab.

Tipp

Die Größe eines Lautsprechers (LARGE/SMALL) wird durch den Bassfrequenzgang bestimmt. Je nach Position des Optimierungsmikrofons und der Lautsprecher sowie der Form des Raums können die Messergebnisse unterschiedlich ausfallen. Es wird empfohlen, den Messergebnissen zu folgen. Sie können diese Einstellungen jedoch auch im Speaker-Einstellungsmenü ändern. Speichern Sie die Messergebnisse zunächst und versuchen Sie dann, die Einstellungen bei Bedarf zu ändern.

Wenn Sie „PHASE INFO.“ wählen

Sie können die Phase jedes Lautsprechers (gleichphasig/gegenphasig) überprüfen.

Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um einen Lautsprecher auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ um zu Schritt 1 unter „So überprüfen/speichern Sie die Ergebnisse der Automatischen Kalibrierung, wenn die GUI-Funktion ausgeschaltet ist zurückzukehren“.

Erscheint im Anzeigefenster	Erläuterung
■■■*: IN	Der Lautsprecher ist gleichphasig.
■■■*: OUT	Der Lautsprecher ist gegenphasig. Die Anschlüsse „+“ und „-“ des Lautsprechers könnten phasenverkehrt angeschlossen sein. Abhängig von den Lautsprechern kann es jedoch vorkommen, dass „OUT“ im Anzeigefenster angezeigt wird, obschon die Lautsprecher richtig angeschlossen sind. Der Grund dafür liegt bei den Spezifikationen der Lautsprecher. In diesem Fall können Sie den Receiver unverändert weiterverwenden.
■■■* – – –	Es sind keine Lautsprecher angeschlossen.

* ■■■ repräsentiert einen Lautsprecherkanal.

FL Linker Frontkanal
FR Rechter Frontkanal
CNT Centerkanal
SL Linker Surroundkanal
SR Rechter Surroundkanal
SB Surround-Back-Kanal
SBL Linker Surround-Back-Kanal
SBR Rechter Surround-Back-Kanal
SW Subwoofer

Tipp

Je nach Position des Subwoofers können die Messergebnisse für die Polarität unterschiedlich ausfallen. Es treten jedoch keine Probleme auf, selbst wenn Sie den Receiver mit diesem Wert verwenden.

Auswählen eines Klangfeldtyps

Einzelheiten zu den einzelnen Klangfeldern finden Sie unter „Wahl eines vorprogrammierten Klangfelds“ (Seite 63).

Drücken Sie wiederholt 2CH/ A.DIRECT, A.F.D., MOVIE, oder MUSIC.

Der gewählte Klangfeldtyp erscheint auf dem Anzeigenfenster.

So wählen Sie den erweiterten Surroundmodus

1 Drücken Sie AMP.

2 Drücken Sie MENU.

3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „<SURROUND>“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

4 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „E.SUR MODE“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

5 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um den gewünschten erweiterten Surroundmodus auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Hinweis

Der ausgewählte erweiterte Surroundmodus kann nur dann angewandt werden, wenn Sie durch wiederholtes Drücken von A.F.D. „E.SURROUND“ ausgewählt haben.

Wiedergabe ohne jegliche Tonbeeinflussung (ANALOG DIRECT)

Drücken Sie wiederholt 2CH/ A.DIRECT, um „A. DIRECT“ auszuwählen.

Hören von FM-/AM-Radio

Einzelheiten zur Tunerfunktion finden Sie unter „Tuner-Operationen“ (Seite 77).

Abstimmen von Radiosendern

1 Drücken Sie wiederholt TUNER, um das FM- oder AM-Band auszuwählen.
Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver benutzen.

2 Drücken Sie TUNING + oder TUNING –.
Drücken Sie TUNING +, um das Frequenzband von unten nach oben abzutasten, und TUNING –, um das Frequenzband von oben nach unten abzutasten Sobald ein Sender empfangen wird, stoppt der Receiver den Sendersuchlauf.
Sie können auch TUNING MODE am Receiver drücken, um „AUTO“ auszuwählen, und dann TUNING +/– drehen, um die Sender auszuwählen.

Direktwahl einer Frequenz (Direct Tuning)

1 Wählen Sie zuerst das FM- oder AM-Band, drücken Sie SHIFT und dann D.TUNING.

2 Geben Sie mithilfe der Zifferntasten die Frequenz ein und drücken Sie dann ⊕.

Voreinstellen von Radiosendern

1 Stellen Sie den abzuspeichernden Sender ein.

Einzelheiten zur Bedienung finden Sie unter „Abstimmen von Radiosendern“ (Seite 113).

2 Drücken Sie SHIFT und dann ENT/MEM.

„MEM“ leuchtet auf der Anzeigenfenster für ein paar Sekunden auf. Führen Sie die Schritte 3 und 4 durch, bevor „MEM“ erlischt.

3 Drücken Sie PRESET + oder PRESET –, um die gewünschte Festsendernummer auszuwählen.

Jeweils 30 Festsendernummern für FM und AM sind verfügbar. Wenn „MEM“ erlischt, bevor Sie die Festsendernummer ausgewählt haben, wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 2.

4 Drücken Sie SHIFT und dann ENT/MEM.

Der Sender wird unter der gewählten Festsendernummer gespeichert. Wenn „MEM“ erlischt, bevor Sie die ENT/MEM gedrückt haben, wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 2.

5 Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 4, um weitere Sender vorzuprogrammieren.

Auswählen eines Festsenders

1 Drücken Sie TUNER wiederholt, um das FM- oder AM-Band auszuwählen.

2 Drücken Sie wiederholt PRESET + oder PRESET –, um den gewünschten Festsender auszuwählen.
Sie können auch SHIFT und dann die Nummerntasten drücken, um den gewünschten Festsender zu wählen. Drücken Sie dann ⊕, um die Auswahl zu übernehmen.
Sie können „PRESET“ auch durch wiederholtes Drücken von TUNING MODE am Receiver wählen und dann TUNING +/– benutzen, um den gewünschten Festsender zu wählen.

Fernbedienungsbetrieb der einzelnen Komponenten

Wenn Sie die Fernbedienung zur Steuerung der folgenden Sony- oder Nicht-Sony-Komponenten programmieren, können Sie die mit Kreisen markierten Tasten der Fernbedienung benutzen. Beachten Sie jedoch, dass manche Tasten möglicherweise für Ihre Komponente unwirksam sind. Wenn Sie den Inhalt der Eingangsliste zur Anpassung an Ihre spezifischen Komponenten ändern wollen, lesen Sie den Abschnitt „Programmieren der Fernbedienung“ (Seite 116) durch.

Tabelle der Tasten zur Bedienung der einzelnen Komponenten

Komponente / Taste	Fernsehgerät	Videorekorder	DVD-Player, DVD/VHS-Kombiplayer	Blu-ray disc-Player	HDD-Recorder	PSX	Video-CD-Player, LD-Player	Digitales Kabelfernsehterminal (UC)	DSS (UC)	Digitaler Satelliten-/Terrestrischer Empfänger (EURO)	Kassettendeck A/B	DAT-Deck	CD-Player, MD-Deck	DIGITAL MEDIA PORT-Gerät
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
Zifferntasten (SHIFT-Modus)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TV INPUT, WIDE (SHIFT-Modus)	●													
-/-- (SHIFT-Modus)	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
ENT/MEM (SHIFT-Modus)	●	●	●	●	●	●	●[b]	●	●		●	●	●	
CLEAR (SHIFT-Modus)			●	●	●	●			●				●	
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	
RETURN/EXIT ↩	●		●	●	●	●	●	●	●	●				●
OPTIONS/TOOLS	●		●	●	●	●		●	●					
↑/↓/←/→, ⊕, MENU, HOME	●	●	●	●	●	●		●	●	●				●
I◀◀ /▶▶I	●	●	●	●	●	●	●	●			●[d]	●	●	●
←•/•→	●		●	●	●	●		●						●
◀◀/TUNING –, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
DISC SKIP			●[a]				●[c]						●	
►, II, ■	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
MUTING, MASTER VOL +/–, TV VOL +/–	●													
PRESET +/–, TV CH +/–	●	●	●	●	●		●[b]	●	●	●				
BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU			●	●		●								
F1, F2			●	●										

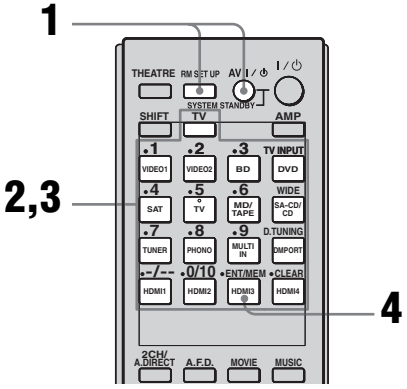
[a] Nur DVD-Player.
[b] Nur LD-Player.
[c] Nur Video-CD.
[d] Nur Kassettendeck B.

Programmieren der Fernbedienung

Sie können die Fernbedienung auf die an Ihren Receiver angeschlossenen Komponenten abstimmen. Sie können die Fernbedienung sogar so programmieren, dass Sie damit Nicht-Sony-Komponenten und auch Sony-Komponenten bedienen können, die normalerweise nicht von dieser Fernbedienung gesteuert werden können.
Das folgende Verfahren verwendet als Beispiel einen Fall, in dem ein Videorekorder, der von einem anderen Hersteller als Sony produziert wurde, an die Anschlüsse VIDEO 1 IN des Receivers angeschlossen ist.
Beachten Sie Folgendes, bevor Sie beginnen:

– Die Einstellungen von PHONO können nicht geändert werden.
– Die Fernbedienung kann nur Komponenten steuern, die kabellose Infrarot-Steuersignale akzeptieren.

Vergewissern Sie sich, dass der Receiver eingeschaltet ist, und richten Sie die Fernbedienung während dem folgenden Vorgang auf den Receiver.



1 Während Sie RM SET UP, drücken Sie AV I/⏻.

Die Taste RM SET UP blinkt.

2 Während die Taste RM SET UP blinkt, drücken Sie die Eingangswahltaste (einschließlich TV) für die zu steuernde Komponente.

Beispiel: Wenn Sie einen an VIDEO 1 IN angeschlossenen Videorekorder steuern möchten, drücken Sie VIDEO1.
RM SET UP und SHIFT-Tasten leuchten auf. Die Eingangswahltaste, mit der Sie (VIDEO1) gewählt haben, blinkt.
Wenn Sie die Taste für eine Komponente, wie z. B. DMPORT, usw. drücken, deren Fernbedienung nicht programmiert werden kann, blinkt die Taste RM SET UP weiterhin.

3 Geben Sie mit den Zifferntasten den Zahlencode (oder einen der Codes, falls mehrere Codes existieren) ein, der der Komponente und dem Hersteller der zu steuernden Komponente entspricht.

Die von Ihnen in Schritt 2 gewählte Eingangstaste (VIDEO1) leuchtet auf. (Die Tasten RM SET UP und SHIFT leuchten weiter.)

Hinweis

Für Fernbedienungs-Codewerte von Fernsehgeräten gelten nur Fünfhunderter-Nummern.

4 Drücken Sie ENT/MEM.

Sobald der Zahlencode geprüft worden ist, blinkt die Taste RM SET UP zweimal und die Fernbedienung verlässt den Programmiermodus automatisch. Die Eingangswahltaste erlischt.

So brechen Sie die Programmierung ab

Drücken Sie bei einem beliebigen Schritt RM SET UP.

Zahlencodes für die Komponenten und die Hersteller der Komponenten

Verwenden Sie die in den nachstehenden Tabellen angegebenen Zahlencodes, um Nicht-Sony-Komponenten und auch Sony-Komponenten zu steuern, die normalerweise nicht von dieser Fernbedienung gesteuert werden können. Da das Fernbedienungssignal, auf das eine Komponente reagiert, je nach Modell und Baujahr unterschiedlich ist, kann einer Komponente möglicherweise mehr als ein Zahlencode zugewiesen sein. Falls Ihre Fernbedienung nicht auf einen der Codes anspricht, probieren Sie andere Codes aus.

Hinweise

- Die Zahlencodes beruhen auf den neuesten Informationen, die für jede Marke verfügbar waren. Es besteht jedoch die Möglichkeit, dass Ihre Komponente auf einige oder alle der Codes nicht anspricht.
- Möglicherweise sind nicht alle Eingangswahltasten dieser Fernbedienung bei der Verwendung mit Ihrer spezifischen Komponente verfügbar.

Zum Steuern eines CD-Players

Hersteller	Code(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Zum Steuern eines DAT-Decks

Hersteller	Code(s)
SONY	203
PIONEER	219

Zum Steuern eines MD-Decks

Hersteller	Code(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Zum Steuern eines Kassettendecks

Hersteller	Code(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Zum Steuern eines LD-Players

Hersteller	Code(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Zum Steuern eines Video-CD-Players

Hersteller	Code(s)
SONY	605

Zum Steuern eines HDD-Rekorders

Hersteller	Code(s)
SONY	307, 308, 309

Fortsetzung

Zum Steuern eines Videorekorders

Hersteller	Code(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Falls ein AIWA-Videorekorder trotz Eingabe eines Codes für AIWA nicht reagiert, geben Sie stattdessen den Code für Sony ein.

Zum Steuern eines DVD-Players

Hersteller	Code(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Zum Steuern eines DVD-Rekorders

Hersteller	Code(s)
SONY	401, 402, 403

Zum Steuern eines Fernsehgeräts

Hersteller	Code(s)
SONY	501
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566

Hersteller	Code(s)
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GENERAL ELECTRIC (GE)	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Zum Steuern eines Satellitentuners

Hersteller	Code(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
BITA/HITACHI	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Zum Steuern einer Kabelbox

Hersteller	Code(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Zum Steuern eines Blu-ray disc-Rekorders

Hersteller	Code(s)
SONY	310, 311, 312

Fortsetzung

Zum Steuern einer PSX

Hersteller	Code(s)
SONY	313, 314, 315

Zum Steuern eines DVD/VHS COMBO

Hersteller	Code(s)
SONY	411

Zum Steuern eines DVD/HDD COMBO

Hersteller	Code(s)
SONY	401, 402, 403

Automatisches Ausführen verschiedener Befehle in Reihe

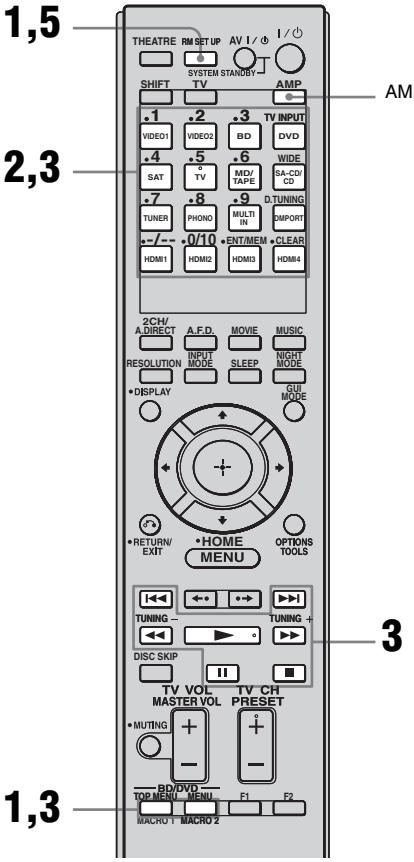
(Makro Play)

Über die Funktion Makro Play können Sie verschiedene Befehle in einer sequenziellen Reihenfolge miteinander verknüpfen und dadurch einen einzelnen Befehl erhalten. Die Fernbedienung bietet 2 Makrolisten (MACRO 1 und MACRO 2). Sie können bis zu 20 Befehle für jede Makroliste bestimmen.

Hinweis

Beim Einrichten von Macro Play sollten die Batterien ersetzt werden.

Programmierung des Ablaufs



1 **Während Sie RM SET UP gedrückt halten, drücken Sie MACRO 1 oder MACRO 2 für mindestens 1 Sekunde.**

Die Taste RM SET UP blinkt und eine der Eingangswahltasten leuchtet auf (in der Anfangseinstellung leuchtet die Taste VIDEO1).

2 **Drücken Sie die Eingangswahltaste der Komponente, der Sie eine der folgenden Vorgänge zuordnen möchten.**

Die gewählte Eingangswahltaste erlischt.

3 **Drücken Sie die Taste für den Vorgang, den Sie durchführen möchten, um die Funktion wie folgt zu programmieren.**

Drücken Sie	Zu programmierende Vorgänge
►, ■, ❚❚, ►►, ◄◄, ⏮, ⏭	Führt die Funktion der Taste aus.
Die Eingangswahl-taste für mehr als 1 Sekunde	Wechselt zwischen den Eingängen.
MACRO 1 oder MACRO 2	Einstellen eines 1-Sekunden-Intervalls. Wenn Sie ein längeres Intervall möchten, drücken Sie wiederholt MACRO 1 oder MACRO 2.

Die in Schritt 2 gewählte Eingangswahlttaste blinkt zweimal und leuchtet dann wieder.

4 **Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3. Wenn Sie einen weiteren Befehl für die gleiche Komponente zuordnen möchten, wiederholen Sie Schritt 3.**

5 Drücken Sie RM SET UP, um den Programmiervorgang abzuschließen.

Tipp

Wenn die Taste RM SET UP in Schritt 1 fünfmal blinkt und die Makroprogrammierung nicht beginnt, ersetzen Sie die Batterien.

So brechen Sie die Programmierung ab

Drücken Sie RM SET UP. Darüber hinaus wird bei Unterbrechung der Tastenbetätigungen von länger als 60 Sekunden, die Einstellungen nicht übernommn.
Der vorherige Befehl behält seine Gültigkeit.

Startet Macro Play

1 Drücken Sie AMP.
Die Taste AMP leuchtet und erlischt dann.

2 Drücken Sie MACRO 1 oder MACRO 2, um das Makro zu starten.
Das Makro startet und führt die Befehle in der von Ihnen zugeordneten Reihenfole aus. Während die Befehle übertragen werden, blinkt die Taste AMP und die Taste RM SET UP leuchtet. Nachdem die Befehle übertragen wurden, erlöschen die Tasten RM SET UP und AMP.

Für das Löschen eines programmierten Makros

1 Während Sie RM SET UP gedrückt halten, drücken Sie MACRO 1 oder MACRO 2 für mindestens 1 Sekunde, um das gespeicherte Makro zu löschen.
Die Taste RM SET UP blinkt.

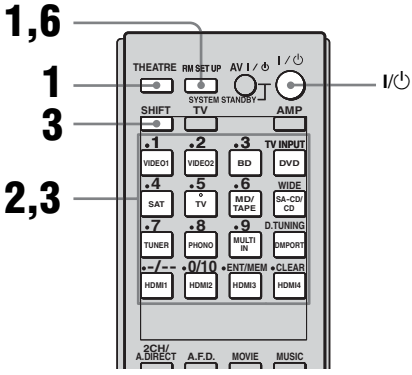
2 Drücken Sie RM SET UP.
Einstellungen werden gespeichert, nachdem die Makros gelöscht sind.

Einrichten von Fernbedienungs-Codes, die nicht in dieser gespeichert sind

Auch wenn ein Fernbedienungs-Code keiner der in der Fernbedienung gespeicherter Festsender ist, ist es der Fernbedienung möglich, den Code über die Programmierfunktion zu programmieren.

Hinweis

Beim Einrichten des Receivers für das Programmieren der Fernbedienungs-Befehlmodi sollten die Batterien ersetzt werden.



Beispiel für das Zuordnern der Zifferntaste 1 zu VIDEO 1 der Fernbedienung:

1 Während Sie RM SET UP, drücken Sie THEATRE.

Die Taste RM SET UP leuchtet auf.

2 Drücken Sie die Eingangswahltaste (VIDEO 1 in diesem Beispiel) für welche Sie die programmierbare Eingangsfunktion verwenden möchten.

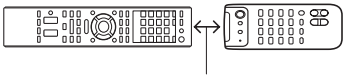
Die Eingangswahltaste blinkt. (Die Taste RM SET UP leuchtet weiter.)

3 Drücken Sie SHIFT und dann die Zifferntaste (Taste 1 in diesem Beispiel), die Sie als die VIDEO 1-Taste verwenden möchten.

Die von Ihnen in Schritt 2 gewählte Eingangstaste leuchtet auf. (Die Taste RM SET UP leuchtet weiter.)

4 Richten Sie die Fernbedienung mit dem Empfänger auf den Empfänger/Transmitter der Fernbedienung, von der aus programmiert werden soll.

Während die zweite Fernbedienung das Signal empfängt, erlischt die in Schritt 2 ausgewählte Eingangswahltaste.



Ungefähr 5 cm - 10 cm

5 Wenn die Taste RM SET UP zweimal blinkt, ist der Programmiervorgang abgeschlossen.

Wenn der Programmiervorgang fehlschlägt, blinkt die Taste RM SET UP fünfmal. Versuchen Sie den Vorgang ab Schritt 2 erneut durchzuführen.

6 Drücken Sie RM SET UP, um den Programmiervorgang abzuschließen.

Tipps

- Wenn die Speicherkapazität für das Speichern der Fernbedienungs-Codes ein bestimmtes Limit erreicht, blinkt die Taste RM SET UP 10-mal und der Programmiervorgang wird dann beendet.
- Wenn die Taste RM SET UP in Schritt 1 fünfmal blinkt und der Programmiervorgang nicht beginnt, ersetzen Sie die Batterien.

Programmierung abbrechen

Drücken Sie RM SET UP. Darüber hinaus wird bei Unterbrechung der Tastenbetätigungen von länger als 60 Sekunden, die Einstellungen nicht übernommn.

Verwenden eines programmierten Befehls

Für die Auswahl einer programmierten Eingabe drücken Sie die Taste, die für die Programmierung dieser Funktion verwendet wurde.

Löschen des programmierten Code

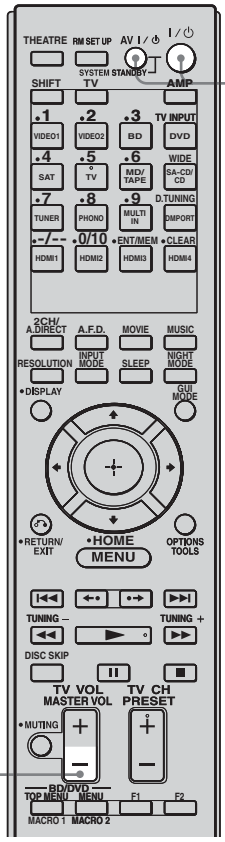
1 Während Sie RM SET UP, drücken Sie THEATRE.

2 Drücken Sie die Eingangswahltaste (VIDEO 1 in diesem Beispiel) für welche Sie die Einstellung löschen möchten.
Die Eingangswahltaste blinkt. (Die Taste RM SET UP leuchtet weiter.)

3 Drücken Sie **I**/⏻ für mindestens 1 Sekunde.
Die Eingangswahltaste blinkt zweimal.

4 Drücken Sie die Eingangswahltaste, um die gespeicherte Einstellung zu löschen.
Wenn die Taste RM SET UP zweimal blinkt, ist der Löschvorgang abgeschlossen.
Wenn der Löschvorgang fehlschlägt, blinkt die Taste RM SET UP fünfmal. Versuchen Sie den Vorgang ab Schritt 2 erneut durchzuführen.

Löschen des gesamten Fernbedienungsspeichers



1 Drücken und halten Sie zuerst MASTER VOL – und drücken Sie I/⏻ und dann AV I/⏻.

Die Taste RM SET UP blinkt dreimal.

2 Lassen Sie alle Tasten los.

Der gesamte Speicherinhalt der Fernbedienung (d.h. alle programmierten Daten) wird gelöscht.

Zusatzinformationen

Glossar

■ Cinema Studio EX

Dieser Surroundklangmodus, der als Zusammenstellung der Digital Cinema Sound-Technologie betrachtet werden kann, liefert den Klang eines Dubbing Theaters unter Verwendung von drei Verfahren: „Virtual Multi Dimensions“, „Screen Depth Matching“ und „Cinema Studio Reverberation“.

„Virtual Multi Dimensions“, die virtuelle Lautsprechertechnologie, erzeugt eine virtuelle Mehrkanal-Surroundumgebung mit tatsächlichen Lautsprechern von bis zu 7.1 Kanälen und bringt das Surroundklangerlebnis eines Kinos mit modernsten Einrichtungen in Ihr Wohnzimmer.

„Screen Depth Matching“ reproduziert die Höhendämpfung, Fülle und Tiefe eine das Klangs, die normalerweise Im Kino durch Schallemissionen hinter der Leinwand erzeugt wird. Diese Information wird dann den beiden Frontkanälen und dem Centerkanal hinzugefügt.

„Cinema Studio Reverberation“ reproduziert die Klangcharakteristiken von hochmodernen Dubbing Theaters und Tonstudios, einschließlich der Dubbing Studios von Sony Pictures Entertainment. Entsprechend dem Studiotyp sind drei Modi A/B/C verfügbar.

■ Komponenten-Videosignal

Ein Format zur Übertragung von Videosignaldaten, das aus drei getrennten Signalen besteht: Luminanz Y, Chrominanz Pb und Chrominanz Pr. Qualitativ hochwertige Bilder, wie z.B. DVD-Video- oder HDTV-Bilder, werden mit größerer Farbtreue übertragen. Die drei Anschlüsse sind in grün, rot und blau farblich kodiert.

■ Komposit-Videosignal
Ein Standardformat zur Übertragung von Videosignaldaten. Das Luminanz-Y-Signal und das Chrominanz-C-Signal werden kombiniert und zusammen übertragen.

■ Übergangsfrequenz
Die Frequenz, auf der sich die Frequenzen zweier Lautsprecher kreuzen.

■ Deep Colour (Deep Color)
Videosignale, für welche die Farbtiefensignale, die über einen HDMI-Anschluss geleitet werden, erhöht wurden. Die Anzahl der Farben, die durch ein Pixel ausgedrückt werden konnten, betrug beim aktuellen HDMI-Anschluss 24 Bit (16.777.216 Farben). Die Anzahl der Farben, die durch ein Pixel ausgedrückt werden können, beträgt jedoch 36 usw. Bit, wenn der Receiver Deep Colour (Deep Color) entspricht.
Da die Abstufung der Farbtiefe mit mehr Bits präziser ausgedrückt werden kann, können kontinuierliche Farbänderungen nahtloser dargestellt werden.

■ Digital Cinema Sound (DCS)
Ein von Sony in Zusammenarbeit mit Sony Pictures Entertainment entwickeltes einzigartiges Klangreproduktionsverfahren, das den Genuss des aufregenden und ausdrucksstarken Kinosounds zu Hause ermöglicht. Mit diesem „Digital Cinema Sound“, der durch Integration eines DSP (Digital Signal Processor) und Messdaten entwickelt wurde, können Sie das vom Regisseur beabsichtigte ideale Klangfeld bei sich zu Hause erleben.

■ Dolby Digital
Ein von Dolby Laboratories, Inc. entwickeltes digitales Audio-Kodier-/Dekodierverfahren. Dieses Verfahren verwendet zwei Frontkanäle (links/rechts), einen Centerkanal, zwei Surroundkanäle (links/rechts) und Subwooferkanäle. Es ist ein festgelegter Audiostandard für DVD-Video, der auch unter der Bezeichnung 5.1-Kanal-Surround bekannt ist.

■ Dolby Digital Plus
Durch die Flexibilität und Effizienz von Dolby Digital Plus können mehr Kanäle mit hervorragendem Surroundklang für hochauflösende Videomedien bereitgestellt werden. Die exzellente Kodierungseffizienz ermöglicht die Wiedergabe von Mehrkanal-Audiodaten in hochwertiger Qualität mit bis zu 7.1 Kanälen, ohne die der Videoleistung oder sonstigen Funktionen zugeordnete Datenrate zu beeinträchtigen.

■ Dolby Digital Surround EX
Ein von Dolby Laboratories, Inc. entwickeltes Akustikverfahren. Die Surround-Back-Information wird in einen regulären linken und rechten Surroundkanal gerastert, sodass der Ton im 6.1-Kanal-Format reproduziert werden kann. Insbesondere Actionszenen profitieren davon, weil sie mit einem dynamischer und realistischer wirkenden Klangfeld reproduziert werden.

■ Dolby Pro Logic II
Dieses Verfahren wandelt in 2-Kanal-Stereo aufgezeichneten Ton zur Wiedergabe in 5.1-Kanal-Ton um. Es gibt einen MOVIE-Modus für Filme und einen MUSIC-Modus für Stereoquellen wie beispielsweise Musik. Alte Filme, die mit dem traditionelle Stereoformat kodiert sind, können auf 5.1-Kanal-Surroundklang erweitert werden.
Der GAME-Modus eignet sich für Videospiele.

Fortsetzung

■ Dolby Pro Logic IIx

Technologie für die 7.1-(oder 6.1-)Kanal-Wiedergabe. Neben den im Format Dolby Digital Surround EX kodierten Audiosignalen können im 5.1-Kanal-Dolby Digital-Format kodierte Audiosignale auf 7.1 (oder 6.1) Kanälen reproduziert werden. Darüber hinaus kann vorhandenes Stereomateial ebenfalls auf 7.1 (oder 6.1) Kanälen reproduziert werden.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Ein von Dolby Laboratories, Inc. entwickeltes Tonverarbeitungsverfahren. Die Daten des Center- und Mono-Surround-Kanals werden in zwei Stereokanäle gerastert. Bei der Wiedergabe wird der Ton dekodiert und als 4-Kanal-Surroundklang ausgegeben. Dies ist die gängigste Audioverarbeitungsmethode für DVD-Video.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD ist die verlustfreie Audiotechnologie von Dolby, die für hochauflösende optische Discs entwickelt wurde. Die Dolby TrueHD-Audiodaten entsprechen mit jedem einzelnen Bit der Originalstudioaufnahme und bieten eine überragende Qualität für bis zu 8 Kanäle bei 96 kHz/24 Bit und bis zu 6 Kanäle bei 192 kHz/24 Bit. In Verbindung mit hochauflösenden Videodaten wird ein beispielloses Heimkinoerlebnis ermöglicht.

■ DTS 96/24

Ein digitales Signalformat von hoher Tonqualität. Die Tonsignale werden mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz und einer Bitrate von 24 Bit aufgezeichnet, welche die höchstmöglichen Werte für DVD-Video darstellen. Die Zahl der Wiedergabekanäle hängt von der jeweiligen Software ab.

■ DTS Digital Surround

Ein von DTS, Inc. entwickeltes digitales Audio-Kodier/Dekodierverfahren. Da die Audiokomprimierung geringer als bei Dolby Digital ist, wird ein Ton von höherer Qualität reproduziert.

■ DTS-ES

Format für 6.1-Kanal-Wiedergabe mit Surround-Back-Information. Es gibt zwei Modi: „Discrete 6.1“, bei dem die Kanäle unabhängig voneinander aufgezeichnet werden, und „Matrix 6.1“, bei dem der Surround-Back-Kanal in einen linken und rechten Surroundkanal gerastert wird. Dieses Format ist ideal für die Wiedergabe von Filmsoundtracks.

■ DTS-HD

Audioformat zur Erweiterung des herkömmlichen DTS Digital Surround-Formats.
Dieses Format besteht aus einem Kernbereich und einer Erweiterung, wobei der Kernbereich mit DTS Digital Surround kompatibel ist. Es gibt zwei Arten von DTS-HD: DTS-HD High Resolution Audio und DTS-HD Master Audio. DTS-HD High Resolution Audio verfügt über eine maximale Übertragungsgeschwindigkeit von 6 Mbps mit einer verlustbehafteten Komprimierung (Lossy), und DTS-HD High Resolution Audio entspricht einer maximalen Abtastfrequenz von 96 kHz und maximal 7.1 Kanälen. DTS-HD Master Audio hingegen verfügt über eine maximale Übertragungsgeschwindigkeit von 24,5 Mbps mit einer verlustfreien Komprimierung (Lossless), und DTS-HD Master Audio entspricht einer maximalen Abtastfrequenz von 192 kHz und maximal 7,1 Kanälen.

■ DTS Neo:6

Dieses Verfahren wandelt in 2-Kanal-Stereo aufgezeichneten Ton zur Wiedergabe in 7-Kanal-Ton um. Je nach Wiedergabequelle oder Ihrer Bevorzugung stehen zwei Modi zur Auswahl: CINEMA für Filme und MUSIC für Stereoquellen wie beispielsweise Musik.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) ist eine Schnittstelle, die sowohl Video als auch Audio über eine einzelne Verbindung unterstützt, wodurch Sie qualitativ hochwertige Bilder und Klang genießen können. Die HDMI-Spezifikation unterstützt HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), eine Kopierschutztechnologie, die Kodierungstechnologien für digitale Videosignale umfasst.

■ High Bitrate Audio

Bezeichnet die Audioformate der Komprimierungsmethode (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD usw.) und entspricht einem Format mit hoher Bitrate, das vorwiegend auf Blu-ray disc usw. aufgezeichnet wird.

■ Interlace

Ein Scanverfahren, das ein Bild zusammensetzt, indem jede 1/60 Sekunde die Hälfte der Zeilen auf dem Röhrenbildschirm eines Fernsehgeräts oder Monitors aufgebaut wird. Zuerst werden alle ungeraden Zeilen angezeigt und dazwischen jeweils Lücken gelassen, und danach werden alle geraden Linien angezeigt, die die Lücken füllen. „i“ in „480i“ steht für „Interlace“.

■ LFE (Low Frequency Effects)

Klangeffekte von tiefen Frequenzen, die bei Dolby Digital oder DTS usw. von einem Subwoofer ausgegeben werden. Durch Hinzufügen eines tiefen Basses mit einer Frequenz zwischen 20 und 120 Hz wird die Audiowiedergabe ausdrucksstärker.

■ Neural-THX

Neural-THX® Surround Surround bringt den Surroundklang auf das nächste Niveau. Diese revolutionäre neue Technologie liefert die große Klangfülle und diskreten Bilddetails von Surroundklang in einem Format, das zu 100% Stereokompatibel ist. Neural-THX Surround reduziert die von Sendern benötigte Bandbreite, um originalgetreue Mehrkanal-Surroundsendungen zu übertragen und ermöglicht 7.1-Kanal-Unterstützung für Videospiele und Filme. Indem die Audiodetails, die bei anderen Wiedergabesystemen normalerweise verloren gehen, demaskiert werden, erleben die Zuhörer die tiefe Atmosphäre und die subtilen Details von Filmen, Musik und Videospielen. Und da diese Technologie nicht nur von den Tondesignern während der Aufzeichnung verwendet wird, sondern auch in die Wiedergabegeräte eingebaut ist, verspricht Neural-THX Surround eine Hörerlebnis das der Originalaufzeichnung in nichts nachsteht. Neural-THX Surround wurde für „XM HD Surround“ von XM Satellitenradiosendern und von anderen führenden FM/HD-Radiosendern auf der ganzen Welt als offizielles Sendeformat für Surroundsound gewählt. Für weitere Informationen, besuchen Sie www.neuralsurround.com.

■ PCM (Pulse Code Modulation)

Ein häufig verwendetes Verfahren zur Umwandlung von Analogton in Digitalton, um in den Genuss von digitalen Klängen zu kommen.

■ Progressive

Ein Scanverfahren, das im Gegensatz zum Interlace-Scan, bei dem erst die ungeraden und dann die geraden Zeilen angezeigt werden, alle Scanzeilen nacheinander anzeigt. „p“ in „480p“ steht für „Progressive“.

■ x.v.Color (x.v.Colour)

x.v.Color (x.v.Colour) ist ein geläufigerer Begriff für den Standard xvYCC, der von Sony vorgeschlagen wurde und ein Markenzeichen von Sony ist. xvYCC ist ein internationaler Standard für Farbraum in Video.
Dieser Standard kann einen breiteren Farbbereich ausdrücken, als die derzeit verwendeten Sendestandards.

Vorsichtsmaßnahmen

Info zur Sicherheit

Sollte ein Fremdkörper oder Flüssigkeit in das Gehäuse gelangen, ziehen Sie den Netzstecker und lassen Sie den Receiver von qualifiziertem Fachpersonal überprüfen, bevor Sie ihn weiter verwenden.

Info zu Stromquellen

- Achten Sie vor der Inbetriebnahme des Receivers darauf, dass die Betriebsspannung der lokalen Stromversorgung entspricht. Die Betriebsspannung ist auf dem Schild an der Rückseite des Receivers angegeben.
- Das Gerät bleibt auch in ausgeschaltetem Zustand mit dem Stromnetz verbunden, solange das Netzkabel mit der Netzsteckdose verbunden ist.
- Sollte der Receiver über längere Zeit nicht benutzt werden, trennen Sie ihn unbedingt von der Netzsteckdose. Ziehen Sie zum Trennen des Netzkabels immer am Stecker, niemals am Kabel selbst.
- Das Netzkabel darf nur von einer qualifizierten Kundendienststelle ausgewechselt werden.

Info zur Wärmeentwicklung

Der Receiver erwärmt sich während des Betriebs, was jedoch kein Anzeichen für eine Funktionsstörung ist. Wenn Sie den Receiver andauernd bei hoher Lautstärke verwenden, steigt die Gehäusetemperatur an der Ober- und Unterseite und an den Seiten stark an. Um Verbrennungen vorzubeugen, vermeiden Sie eine Berührung des Gehäuses.

Info zur Aufstellung

- Stellen Sie den Receiver an einem ausreichend belüfteten Ort auf, um einen Wärmestau zu vermeiden und die Lebensdauer des Receivers zu verlängern.
- Stellen Sie den Receiver nicht in der Nähe von Wärmequellen oder an einem Ort auf, der direktem Sonnenlicht, starkem Staubniederschlag oder Erschütterungen ausgesetzt ist.
- Stellen Sie keine Gegenstände auf das Gehäuse, welche die Lüftungsöffnungen blockieren und Funktionsstörungen verursachen könnten.
- Stellen Sie den Receiver nicht in der Nähe eines Fernsehgeräts, Videorekorders oder Kassettendecks auf. (Wenn der Receiver in Verbindung mit einem Fernsehgerät, Videorekorder oder Kassettendeck verwendet und zu Nahe an dem entsprechenden Gerät aufgestellt wird, könnten Störgeräusche verursacht und die Bildqualität beeinträchtigt werden. Diese Probleme treten besonders bei der Verwendung einer Zimmerantenne auf. Daher empfehlen wir die Verwendung einer Außenantenne.)
- Stellen Sie den Receiver möglichst nicht auf Oberflächen, die speziell behandelt wurden (mit Wachs, Öl, Politur usw.) da dies Fleckenbildung oder Verfärbung zur Folge haben könnte.

Info zum Betrieb

Bevor Sie andere Komponenten anschließen, sollten Sie den Receiver unbedingt ausschalten und vom Stromnetz trennen.

Info zur Reinigung

Reinigen Sie Gehäuse, Bedientafel und Bedienelemente mit einem weichen Tuch, das Sie leicht mit einer milden Reinigungslösung angefeuchtet haben. Verwenden Sie keine Scheuerschwämme, Scheuermittel oder Lösungsmittel wie Alkohol oder Benzin.

Wenn Sie Fragen oder Probleme bezüglich Ihres Receivers haben, konsultieren Sie bitte Ihren nächsten Sony-Händler.

Störungsbehebung

Falls bei der Benutzung des Receivers eines der folgenden Probleme auftritt, versuchen Sie, das Problem mithilfe dieser Fehlersuchanleitung zu beheben. Sollte ein Problem bestehen bleiben, wenden Sie sich bitte an Ihren nächsten Sony-Händler.

Audio

Es ist kein Ton oder nur ein sehr leiser Ton zu hören, egal, welche Komponente ausgewählt ist.

- Vergewissern Sie sich, dass die Lautsprecher und Komponenten einwandfrei angeschlossen sind.
- Vergewissern Sie sich, dass alle Lautsprecherkabel korrekt angeschlossen sind.
- Vergewissern Sie sich, dass sowohl der Receiver, als auch alle Komponenten eingeschaltet sind.
- Vergewissern Sie sich, dass der Regler MASTER VOLUME nicht auf VOL –∞ dB steht. Stellen Sie ihn auf ungefähr VOL -40,0 dB.
- Vergewissern Sie sich, dass SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) nicht auf „OFF“ steht (Seite 47).
- Drücken Sie MUTING auf der Fernbedienung, um die Stummschaltfunktion aufzuheben.
- Vergewissern Sie sich, dass Sie die korrekte Komponente mit INPUT SELECTOR gewählt haben.
- Vergewissern Sie sich, dass keine Kopfhörer angeschlossen sind.
- Wenn nur ein sehr leiser Ton zu hören ist, prüfen Sie, ob NIGHT MODE aktiviert ist (Seite 70).
- Die Schutzschaltung des Receivers ist aktiviert worden. Schalten Sie den Receiver aus, beseitigen Sie die Ursache für den Kurzschluß und schalten Sie den Receiver wieder ein.

Es ist kein Ton von einer bestimmten Komponente zu hören.

- Vergewissern Sie sich, dass die Komponente korrekt an die entsprechenden Audioausgangsanschlüsse angeschlossen ist.
- Vergewissern Sie sich, dass die Stecker der (des) Verbindungskabel(s) vollständig in die Anschlüsse am Receiver und an der Komponente eingeführt sind.

Es ist kein Ton von einem der Frontlautsprecher zu hören.

- Schließen Sie einen Kopfhörer an den Anschluss PHONES an, um zu prüfen, ob der Ton über den Kopfhörer ausgegeben wird. Wenn nur ein Kanal über den Kopfhörer ausgegeben wird, ist die Komponente möglicherweise nicht korrekt an den Receiver angeschlossen. Vergewissern Sie sich, dass alle Kabelstecker vollständig in die Anschlüsse am Receiver und an der Komponente eingeführt sind. Wenn beide Kanäle über den Kopfhörer ausgegeben werden, ist einer der Frontlautsprecher möglicherweise nicht korrekt an den Receiver angeschlossen. Überprüfen Sie den Anschluss des Frontlautsprechers, von dem kein Ton ausgegeben wird.
- Vergewissern Sie sich, dass beide der Anschlüsse L und R mit der analogen Komponente verbunden sind und nicht nur einer der Anschlüsse L oder R. Verwenden Sie ein Audiokabel (nicht mitgeliefert).

Es ist kein Ton von analogen 2-Kanal-Signalquellen zu hören.

- Vergewissern Sie sich, dass INPUT MODE auf „ANALOG” steht.

Es ist kein Ton von digitalen Signalquellen zu hören (von den Eingangsanschlüssen COAXIAL oder OPTICAL).

- Vergewissern Sie sich, dass INPUT MODE nicht auf „ANALOG“ steht (Seite 95).
- Vergewissern Sie sich, dass „2ch Analog Direct“ nicht benutzt wird.
- Vergewissern Sie sich, dass der gewählte Audioeingangsanschluss (digital) nicht unter „Input Assign“ im Input-Menü einem anderen Eingang zugewiesen worden ist (Seite 96).

Der Ton des linken und rechten Kanals ist unausgewogen oder vertauscht.

- Vergewissern Sie sich, dass die Lautsprecher und Komponenten korrekt und einwandfrei angeschlossen sind.
- Stellen Sie die Pegelparameter mithilfe des Lautsprecher-Einstellungsmenüs ein.

Es ist ein starkes Brummen oder Rauschen zu hören.

- Vergewissern Sie sich, dass die Lautsprecher und Komponenten einwandfrei angeschlossen sind.
- Vergewissern Sie sich, dass sich die Verbindungskabel nicht in der Nähe eines Transformators oder Motors befinden und mindestens 3 Meter (10 Fuß) von einem Fernsehgerät oder von Leuchtstoffröhren entfernt sind.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen Ihrem Fernsehgerät und den Audiokomponenten.
- Vergewissern Sie sich, dass der Anschluss ⏚ SIGNAL GND geerdet ist (nur bei angeschlossenem Plattenspieler).
- Die Stecker und Anschlüsse sind verschmutzt. Wischen Sie die Teile mit einem leicht mit Alkohol angefeuchteten Tuch ab.

Es ist kein Ton oder nur ein sehr schwacher Ton von den Center-/ Surround-/Surround-Back-Lautsprechern zu hören.

- Wählen Sie einen „Cinema Studio EX“-Modus (Seite 68).
- Stellen Sie den Lautsprecherpegel ein (Seite 70).

Vom Surround-Back-Lautsprecher kommt kein Ton.

- Einige Discs besitzen keine Dolby Digital Surround EX-Kennzeichnung, auch wenn die Verpackungen ein Dolby Digital Surround EX-Logo aufweisen.

Vom Subwoofer kommt kein Ton.

- Vergewissern Sie sich, dass der Subwoofer korrekt und einwandfrei angeschlossen ist.
- Vergewissern Sie sich, dass der Lautsprecher eingeschaltet ist.
- Wenn alle Lautsprecher auf „LARGE“ und „Neo:6 Cinema“ gesetzt sind oder „Neo:6 Music“ ausgewählt ist, wird über den Subwoofer kein Ton ausgegeben.

Es lässt sich kein Surroundeffekt erzielen.

- Vergewissern Sie sich, dass die Klangfeldfunktion aktiviert ist (Drücken Sie auf MOVIE oder MUSIC).
- Klangfelder sind unwirksam für Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz.

Es wird kein Dolby Digital- oder DTS-Mehrkanalton reproduziert.

- Vergewissern Sie sich, dass die DVD usw., die Sie abspielen wollen, im Dolby Digital- oder DTS-Format aufgezeichnet wurde.
- Wenn Sie den DVD-Player usw. an einen der Digitaleingänge dieses Receivers angeschlossen haben, prüfen Sie, ob die Einstellung für den digitalen Audioausgang der angeschlossenen Komponente verfügbar ist.

Fortsetzung

Es erfolgt keine Aufnahme.

- Vergewissern Sie sich, dass die Komponenten korrekt angeschlossen sind (Seite 21).
- Wählen Sie die Zuspielkomponente mit INPUT SELECTOR (Seite 54).

Die MULTI CHANNEL DECODING-Lampe leuchtet nicht in Blau auf.

- Vergewissern Sie sich, dass die Wiedergabekomponente an einen digitalen Anschluss angeschlossen und der Eingang an diesem Receiver korrekt eingestellt ist.
- Vergewissern Sie sich, dass die Eingangssignalquelle der wiedergegebenen Software dem Mehrkanalformat entspricht.
- Vergewissern Sie sich, dass die Wiedergabekomponente für Mehrkanalton eingerichtet ist.
- Vergewissern Sie sich, dass der gewählte Audioeingangsanschluss (digital) nicht unter „Input Assign“ im Input-Menü einem anderen Eingang zugewiesen worden ist (Seite 96).

Es ist kein Ton von der an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossenen Komponente zu hören.

- Stellen Sie die Lautstärke des Receivers ein.
- Der DIGITAL MEDIA PORT-Adapter und/oder die Komponente sind nicht richtig angeschlossen. Schalten Sie den Receiver aus und schließen Sie dann den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter und/oder die Komponente erneut an.
- Prüfen Sie den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter und/oder die Komponente, um sicherzustellen, dass sie diesen Receiver unterstützen.

Video

Es erscheint kein Bild oder ein unscharfes Bild auf dem Fernsehschirm.

- Wählen Sie den entsprechenden Eingang am Receiver (Seite 54).
- Stellen Sie Ihr Fernsehgerät auf den geeigneten Eingangsmodus ein.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen Ihrem Fernsehgerät und den Audiokomponenten.
- Weisen Sie den Videoeingang korrekt zu.
- Das Eingangssignal sollte mit der Eingangsfunktion identisch sein, wenn Sie mit diesem Receiver ein Eingangssignal aufwärts konvertieren (Seite 35).

Das Bild über COMPONENT VIDEO OUT ist schlecht.

- Andere Video-Eingangssignale als 480p werden nicht empfangen, wenn die Signale vom VIDEO-Anschluss ausgegeben werden. Eingang 480i Komponentenvideosignale.
- Wenn andere Komponentenvideosignale als 480p ausgegeben werden, verwenden Sie den Anschluss COMPONENT VIDEO MONITOR OUT und stellen Sie die „Resolution“ auf „DIRECT“.

Es erfolgt keine Aufnahme.

- Vergewissern Sie sich, dass die Komponenten korrekt angeschlossen sind (Seite 26).
- Wählen Sie die Zuspielkomponente mit INPUT SELECTOR (Seite 54).

Die GUI erscheint nicht auf dem Fernsehschirm.

- Drücken Sie GUI MODE wiederholt, um „GUI ON“ auszuwählen. Drücken Sie MENU, wenn das GUI-Menü nicht auf dem Fernsehschirm angezeigt wird.
- Prüfen Sie, ob das Fernsehgerät korrekt angeschlossen ist.

HDMI

Der über den HDMI-Anschluss eingespeiste Quellenton wird weder vom Receiver noch von den Fernsehlautsprechern ausgegeben.

- Überprüfen Sie die HDMI-Verbindung (Seite 84).
- Der Ton einer Super-Audio-CD kann nicht über den HDMI-Ausgang ausgegeben werden.
- Je nach Wiedergabekomponente müssen Sie möglicherweise die Komponente konfigurieren. Schlagen Sie dazu in der mit der entsprechenden Komponente mitgelieferten Bedienungsanleitung nach.
- Verwenden Sie unbedingt ein Hochgeschwindigkeitskabel für den HDMI-Anschluss (Ein HDMI-Kabel der Version 1.3a, Kategorie 2), wenn Sie während einer Deep Colour (Deep Color)-Übertragung Bilder ansehen oder Sound hören möchten.

Die über den HDMI-Anschluss eingespeisten Bilder der Signalquelle werden nicht am Fernsehgerät ausgegeben.

- Überprüfen Sie die HDMI-Verbindung (Seite 84).
- Je nach Wiedergabekomponente müssen Sie möglicherweise die Komponente konfigurieren. Schlagen Sie dazu in der mit der entsprechenden Komponente mitgelieferten Bedienungsanleitung nach.
- Verwenden Sie unbedingt ein Hochgeschwindigkeitskabel für den HDMI-Anschluss (Ein HDMI-Kabel der Version 1.3a, Kategorie 2), wenn Sie während einer Deep Colour (Deep Color)-Übertragung Bilder ansehen oder Sound hören möchten.

Die Funktion Steuerung für HDMI funktioniert nicht.

- Überprüfen Sie die HDMI-Verbindung (Seite 84).
- Vergewissern Sie sich, dass „Control for HDMI“ im HDMI-Einstellungsmenü auf „ON“ gestellt ist.
- Vergewissern Sie sich, dass die angeschlossene Komponente mit der Funktion Steuerung für HDMI kompatibel ist.
- Überprüfen Sie die Steuerung für HDMI-Einstellungen der angeschlossenen Komponente. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung der angeschlossenen Komponente nach.
- Wenn Sie die HDMI-Verbindung ändern, das Netzkabel trennen/anschließen oder ein Stromausfall stattgefunden hat, wiederholen Sie den Vorgang unter „Vorbereitende Einstellungen für die Funktion Steuerung für HDMI“ (Seite 85).

Es wird nein Ton vom Receiver und von den Fernsehlautsprechern ausgegeben, während die Funktion Systemaudiosteuerung verwendet wird.

- Vergewissern Sie sich, dass das Fernsehgerät mit der Funktion Systemaudiosteuerung kompatibel ist.
- Wenn das Fernsehgerät nicht mit der Funktion Systemaudiosteuerung ausgestattet ist, stellen Sie die „Audio Out“-Einstellungen im HDMI-Einstellungsmenü auf
  - „TV+AMP“, wenn Sie den Ton sowohl über die Fernsehlautsprecher als auch über den Receiver ausgeben wollen.
  - „AMP“, wenn Sie den Ton über den Receiver ausgeben wollen.
- Wenn Sie den Ton einer an den Receiver angeschlossenen Komponente nicht hören können,
  - wählen Sie den HDMI-Eingang des Receivers, wenn Sie ein Programm auf einer über eine HDMI-Verbindung an diesen Receiver angeschlossenen Komponente wiedergeben wollen.
  - wechseln Sie den Fernsehkanal, wenn Sie eine Fernsehsendung anschauen wollen.
  - wählen Sie die Komponente oder den Eingang, den Sie wiedergeben möchten, wenn Sie ein Programm auf der an das Fernsehgerät angeschlossenen Komponente anschauen. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung der Fernsehgeräts nach.

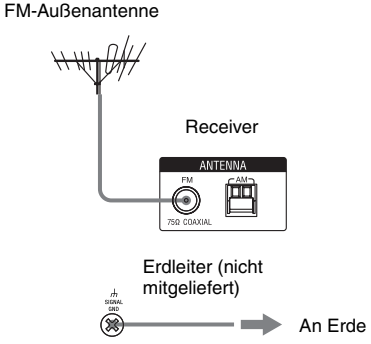
Die Fernbedienung des Fernsehgeräts kann nicht zur Steuerung der angeschlossenen Komponente benutzt werden, wenn die Funktion Steuerung für HDMI verwendet wird.

- Wechseln Sie den Eingang am Receiver zum HDMI-Eingang, der mit der Komponente verbunden ist.

Tuner

Der FM-Empfang ist schlecht.

- Schließen Sie eine FM-Außenantenne wie unten gezeigt über ein 75-Ohm-Koaxialkabel (nicht mitgeliefert) an den Receiver an. Wenn Sie eine Außenantenne an den Receiver anschließen, müssen Sie ihn zum Schutz vor Blitzschlag erden. Um eine Gasexplosion zu verhüten, darf die Erdungsleitung auf keinen Fall an eine Gasleitung angeschlossen werden.



Es können keine Radiosender eingestellt werden.

- Vergewissern Sie sich, dass die Antennen einwandfrei angeschlossen sind. Richten Sie die Antennen aus und schließen Sie gegebenenfalls eine Außenantenne an.
- Halten Sie die Satelliten-Radioantenne fern von Lautsprecher- und Stromkabeln, um Störungen zu vermeiden.
- Die Signalstärke der Sender ist zu schwach (beim Einstellen mit dem automatischen Sendersuchlauf). Verwenden Sie die Direktabstimmung.
- Vergewissern Sie sich, dass das Abstimmraster korrekt eingestellt ist (bei der Direktabstimmung von AM-Sendern).
- Es sind keine Festsender abgespeichert worden oder die gespeicherten Festsender sind gelöscht worden (bei der Abstimmung mit Festsendersuchlauf). Speichern Sie die Festsender ab (Seite 79).
- Drücken Sie DISPLAY, sodass die Frequenz in der Anzeige dargestellt wird.

RDS funktioniert nicht.

- Stellen Sie sicher, dass Sie einen FM RDS-Sender eingestellt haben.
- Wählen Sie einen stärkeren FM-Sender.

Die gewünschten RDS-Informationen werden nicht angezeigt.

- Kontaktieren Sie den Radiosender und finden Sie heraus, ob diese tatsächlich senden. Falls ja, hat der Sender vielleicht momentan eine Störung.

Fernbedienung

Die Fernbedienung funktioniert nicht.

- Richten Sie die Fernbedienung auf den Fernbedienungssensor am Receiver.
- Entfernen Sie Hindernisse zwischen der Fernbedienung und dem Receiver.
- Ersetzen Sie alle Batterien in der Fernbedienung durch neue, wenn Sie zu schwach sind.
- Vergewissern Sie sich, dass der Receiver und die Fernbedienung auf den gleichen Befehlsmodus eingestellt sind. Wenn der Befehlsmodus des Receivers und der Fernbedienung nicht übereinstimmt, kann der Receiver nicht mit der Fernbedienung gesteuert werden (Seite 40).
- Vergewissern Sie sich, dass Sie den korrekten Eingang an der Fernbedienung gewählt haben.
- Wenn Sie eine programmierte Nicht-Sony-Komponente bedienen, funktioniert die Fernbedienung je nach Modell und Hersteller der Komponente möglicherweise nicht richtig.

Fehlermeldungen

Bei einer Fehlfunktion wird im Anzeigefenster eine Meldung angezeigt. Anhand der Meldung können Sie den Zustand des Systems überprüfen. Nehmen Sie die folgende Tabelle zu Hilfe, um das Problem zu beheben. Wenn ein Problem bestehen bleibt, wenden Sie sich an Ihren nächsten Sony-Händler.

PROTECTOR

Ein unregelmäßiger Strom wird an die Lautsprecher ausgegeben, oder die Deckplatte des Receivers ist mit irgendwas bedeckt. Der Receiver schaltet sich nach wenigen Sekunden automatisch aus. Überprüfen Sie die Lautsprecherverbindung und schalten Sie die Stromversorgung wieder ein.

Für andere Meldungen siehe „Liste der Meldungen nach der Automatischen Kalibrierung“ (Seite 53) und „DIGITAL MEDIA PORT Meldungsliste“ (Seite 93).

Bezugsabschnitte zum Löschen des Receiver-Speichers

Löschen	Siehe
Alle gespeicherten Einstellungen	Seite 39
Angepasste Klangfelder	Seite 69

Technische Daten

Verstärker

Leistungsabgabe

Nennleistung im Stereo-Modus[1)]
(8 Ohm bei 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%):
100 W + 100 W

Referenzleistung im Stereo-Modus
(4 Ohm bei 20 Hz – 20 kHz, THD 0,15%):
85 W + 85 W

Referenzleistung (8 Ohm bei 1 kHz, THD 0,7%)

FRONT[2)]:	110 W + 110 W
CENTER[2)]:	110 W
SURROUND[2)]:	110 W + 110 W
SURROUND BACK[2)]:	110 W + 110 W

Referenzleistung (4 Ohm bei 1 kHz, THD 0,7%)

FRONT[2)]:	100 W + 100 W
CENTER[2)]:	100 W
SURROUND[2)]:	100 W + 100 W
SURROUND BACK[2)]:	100 W + 100 W

[1)] Je nach Klangfeldeinstellungen und Signalquelle wird möglicherweise kein Ton ausgegeben.
[2)] Gemessen unter folgenden Bedingungen:
Stromversorgung: 230 V Wechselstrom, 50 Hz

Frequenzgang

PHONO	RIAA-Entzerrungskurve ± 0,5 dB
Analog	10 Hz – 100 kHz, ± 3 dB (bei umgangenem Klangfeld und Equalizer)

Eingang

PHONO	Empfindlichkeit: 2,5 mV Impedanz: 50 kOhm Signal-Rauschabstand[3]: 90 dB (A, 20 kHz LPF)[4]
Analog	Empfindlichkeit: 150 mV/ 50 kOhm Signal-Rauschabstand[3]: 100 dB (A, 20 kHz LPF)[4]
Digital (koaxial)	Impedanz: 75 Ohm Signal-Rauschabstand: 96 dB (A, 20 kHz LPF)[4]
Digital (optisch)	Signal-Rauschabstand: 96 dB (A, 20 kHz LPF)[4]

Ausgang (analog)

AUDIO OUT	Spannung: 150 mV/ 1 kOhm
SUBWOOFER	Spannung: 2 V/1 kOhm

Equalizer

Verstärkungsstufen
±10 dB, 1-dB-Schritte

[3]INPUT SHORT (bei umgangenem Klangfeld und Equalizer).
[4]Bewertetes Netzwerk.

FM-Tuner

Empfangsbereich	87,5 – 108,0 MHz
Antenne	FM-Kabelantenne
Antennenanschlüsse	75 Ohm, unsymmetrisch
Zwischenfrequenz	10,7 MHz

AM-Tuner

Empfangsbereich

Mit 9 kHz-Abstimmraster
531 – 1.602 kHz

Antenne	Rahmenantenne
Zwischenfrequenz	450 kHz

Video

Eingänge/Ausgänge

Video:	1 Vp-p, 75 Ohm
COMPONENT VIDEO:	Y: 1 Vp-p, 75 Ohm P_B/C_B: 0,7 Vp-p, 75 Ohm P_R/C_R: 0,7 Vp-p, 75 Ohm 80 MHz HD Durchgang

HDMI Video

Eingang/Ausgang (HDMI-Verstärkerblock)

640 × 480p bei 60 Hz
720 × 480p bei 59,94/60 Hz
1280 × 720p bei 59,94/60 Hz
1920 × 1080i bei 59,94/60 Hz
1920 × 1080p bei 59,94/60 Hz
720 × 576p bei 50 Hz
1280 × 720p bei 50 Hz
1920 × 1080i bei 50 Hz
1920 × 1080p bei 50 Hz
1920 × 1080p bei 24 Hz

Allgemeines

Stromversorgung	230 V Wechselstrom, 50/60 Hz
Leistungsabgabe (DIGITAL MEDIA PORT)	
DC OUT:	5 V, 0,7A MAX
Leistungsaufnahme	360 W
Leistungsaufnahme (im Bereitschaftsmodus)	0,7 Watt (wenn „Control for HDMI“ auf „OFF“)
Abmessungen (Breite/Höhe/Tiefe) (ca.)	430 x 157,5 x 388 mm einschließlich vorspringender Teile und Bedienelemente
Gewicht (ca.)	12,5 kg

Mitgeliefertes Zubehör

Bedienungsanleitung (vorliegendes Handbuch)
Kurzanleitung (1)
GUI-Menüliste (1)
Optimierungsmikrofon (ECM-AC2) (1)
FM-Kabelantenne (1)
AM-Rahmenantenne (1)
Netzkabel (1)
Fernbedienung (RM-AAL018) (1)
Fernbedienung (RM-AAU039) (1)
R6-Batterien (Größe AA) (4)

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

Register

Symbols

⏚ SIGNAL GND-Anschluss 25

Numerics

2ch Analog Direct 64
2-Kanal 64
2-Kanal-Stereomodus 64
4 Ω 46
5,1-Kanal 16
7.1-Kanal 17
8 Ω 46

A

A.F.D. (Modus) 66
A/V Synchronisation 60, 109
Abstimmung 77, 78, 79, 113
AM 77, 98, 113
Anschlüsse
  Antennen 38
  Audiokomponenten 21
  Lautsprecher 18
  Videokomponenten 26
Anzeige 99
Audio (Einstellungen) 60, 109
Auflösung 61, 89, 109
Aufnehmen 102
Aufwärtskonvertierung 35
Ausschalttimer 101
Automatische Abstimmung 77, 113
Automatische Kalibrierung 47, 106, 110

B

Befehlsmodus 40
BI-AMP 75
Bildschirmschoner 62
Bi-Verstärker-Anschluss 103
Blu-ray Disc-Player 28, 57

C

CD-Player 22, 25, 56
Cinema Studio EX (Modus) 68

D

D.Range Comp (Dynamikbereich-Komprimierung) 76
DCAC (Automatische Lautsprecherkalibrierung) 47
DCS 68
Dekodierpriorität 60, 109
DIGITAL MEDIA PORT 11, 16, 22, 89
Direktabstimmung 78, 113
Dolby Digital EX 65
DTS Neo:6 (Kino, Musik) 66
Dual Mono 60, 109
DVD-Player 28, 31, 57
DVD-Recorder 34

E

Effektpegel 108
Eingang 54
Eingangszuweisung 96
Entfernung 71
Entfernungseinheit 76, 108
EQ (Einstellungen) 76, 108
EQ Curve 54
Equalizer 76
Erweiterte Einstellungen 54
Erweiterter Surroundmodus 63, 112

F

Fernbedienung 11–16, 40, 114–124
Festsender 79, 113
Film 68
FM 77, 98, 113
FM-Modus 78, 108

G

GUI (Graphical User Interface) 20, 42

H

HDMI (Einstellungen) 61, 109
HDMI-Anschlüsse 10, 27

Fortsetzung

I

INPUT MODE 95
INPUT SELECTOR 56, 57, 58, 59
iPod 90, 91

K

Klangfeldauswahl 63, 112
Klangfeldeinstellungen 63
Kopfhörer (Einstellungen) 68
Kurz-Setup 49

L

Lautsprecher (Einstellungen) 45, 75, 107
Lautsprecherimpedanz 45, 108
Lautsprecherschema 73, 107
LFE (Low Frequency Effect) 99
List-Modus 93
Löschen
  Fernbedienung 124
  Klangfeld 63
  Speicher 39

M

Manuelle Einstellung 70, 71
MASTER VOLUME 8, 56, 57, 58, 59
Meldungen
  Automatische Kalibrierung 53
  DIGITAL MEDIA PORT 93
  Fehler 136
MULTI CHANNEL DECODING-Lampe 57
Musik 68

N

Name Input 94
Network Client 91
Netzkabel 39
Neural-THX 66
NIGHT MODE 70

O

One-Touch-Wiedergabe 87

P

Pegel 71, 76
Phasenaudio 75, 106
Phasenrauschen 75, 106
PHONES 9
PLII 66
PLIIx 66
Position (Automatische Kalibrierung) 54, 106
PROTECTOR 136

R

RDS 80

S

SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) 9, 47
Steuerung für HDMI
  anschließen 84
  vorbereiten 85
Stummschaltung 55
Super Audio CD-Player 22, 24, 25, 56
Sur Back-Zuweisung 75
Surround-Einstellungen 108
System (Einstellungen) 62, 109
Systemaudiosteuerung 87
Systemausschaltung 88

T

Testton 73, 75, 106
Tuner 77
Tuner (Einstellungen) 108

U

Übergangsfrequenz 75
Umschalten der Anzeige 98

V

Verstärkungsanpassung (Bässe/Höhen) 76
Video (Einstellungen) 61, 109
Videorekorder 34, 59
Videospielkonsole 58

W

Wahl der Kalibrierungsart 52, 106, 111

Z

Zurücksetzen 39, 69

* 3 2 8 9 1 3 7 6 1 * (1)

Sony Corporation Printed in Malaysia

http://www.sony.net/